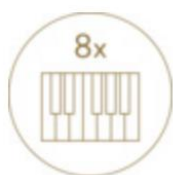


贝森朵夫 290 独有技术

1. 键盘：**97 键**，键盘音域更宽：将最低音降到低 6 度的 C 扩展为 97 键，同时，音板加宽，增强共鸣效果，扩展键盘能够实现演奏巴托克、德彪西、拉威尔和布索尼等音乐家对低音有特别要求的作品。



皇家音质

详情 ^

音乐会三角钢琴290皇家型与三角钢琴225型增加了低音区琴键。225型有92个琴键，290型有97个琴键（八个整八度音），而不是传统的88个琴键。布索尼（Busoni）、巴托克(Bartók)还有拉威尔（Ravel）的一些作品只能在这类款型的钢琴上才能得以精准演奏。巨大的共振板与新增琴弦带给演奏者华美管弦乐队般的感受。皇家音质与华美外观：贝森朵夫皇家型钢琴系列。

2. 独立压弦杆



独立压弦杆

详情 ^

贝森朵夫钢琴是唯一在低音区采用可拆卸、独立压弦杆的钢琴制造商。这就是为什么我们可以确保低音区最精准的调整，进而保证贝森朵夫独特音色的生成：世代传承的天籁之音。

3. 独特的共鸣箱



共鸣箱

详情 ^

与小提琴发音原理相似，琴身整体——而不仅仅是音板——产生并形成声音共鸣。贝森朵夫钢琴支架的真正核心在于一片10毫米四等分的切块，巧夺天工的技师专门拉槽使其向内框轮廓弯曲——这正是贝森朵夫的独有技术。当弹奏一个音符时，内嵌的云杉木切块立刻被激活，从而与琴身整合为统一共鸣体，让整台钢琴与演奏者人琴合一。正是因为维也纳钢琴制造有如此复杂的工艺，才成就了我们的钢琴具备丰富多彩的音色，以及传说中醇厚、震撼的音质。

4. 开放式弦轴板



开放式旋轴板

详情 ^

最佳的稳定音色：我们开放式的旋轴板由三层7毫米厚四等分枫木板相互粘合而成，其底座为红榉木，用以固定缠绕旋轴的琴弦。其顶部用1.5毫米胡桃木装饰。

5. 独立挂弦方式



独立琴弦

详情 ^

每一根琴弦两端均独立附带手工制作的环扣，即便使用多年，也可以确保音调的稳定性，特别方便后期养护。