

广西壮族自治区文物保护单位

# 灵川县潮田乡留村秦家祠堂及戏台修缮工程 勘察设计方案

广西鼎之晟园林古建筑工程有限公司

2023 年 07 月



单位名称：广西鼎之晟园林古建筑工程有限公司  
资质等级：甲级  
业务范围：古文化遗址古墓葬、古建筑、石窟寺及石刻  
证书编号：GJ2023SJA003  
有效期：12年

项目名称：灵川县潮田乡留村秦家祠堂及戏台修缮工程

审 定：刘立志

审 核：刘立志

复 核：唐永观

项目负责：唐美芳

设 计：杜柳燕 唐骏

制 图：杜柳燕 梁诗颖 蒋丽娟

测 绘：唐永观 杜柳燕 梁兆桓 唐骏

报告编写：唐永观 梁秀香

勘察设计单位：广西鼎之晟园林古建筑工程有限公司

委托单位：灵川县文物管理所

编制日期：2023 年 07 月



China

ICOMOS

文物保护工程

责任设计师证书

中国古迹遗址保护协会印制

姓名: 刘立志

性别: 男

身份证号: 342125197909200652

聘用单位: 广西鼎之属园林古建筑工程

有限公司

从业范围: 古文化遗址古墓葬、石窟寺和石刻

证书编号: ZRSJ20210103

颁证单位: 中国古迹遗址保护协会

签发日期: 2021年11月11日

姓名: 唐美芳

性别: 女

身份证号: 452730198203186000

聘用单位: 广西文物保护研究设计中心

从业范围: 古建筑、石窟寺和石刻、壁画

证书编号: ZRSJ20150265

颁证单位: 中国古迹遗址保护协会

签发日期: 2015年12月4日

变更记录

变更日期: 2020年12月14日

变更内容: 唐美芳, 聘用单位变更, 由“广西文物保护研究设计中心”变更为“广西鼎之属园林古建筑工程有限公司”。

颁证机构 (盖章)

2020年12月14日

变更记录

变更日期:

变更内容:

颁证机构 (盖章)

年 月 日

变更记录

变更日期:

变更内容:

颁证机构 (盖章)

年 月 日

变更记录

变更日期:

变更内容:

颁证机构 (盖章)

年 月 日

目录

第一部分、 灵川县潮田乡留村秦家祠堂及戏台修缮工程勘察报告 .....	1
前言 .....	1
一、 概况 .....	1
1.1 基本情况 .....	2
1.2 地理位置 .....	2
1.3 自然与人文环境 .....	3
1.4 历史沿革 .....	3
1.5 历次维修情况 .....	4
1.6 价值评估 .....	4
1.7 保护范围及建设控制地带 .....	5
二、现状勘察说明 .....	5
2.1 工程范围及内容 .....	5
2.2 勘察目的及依据 .....	5
2.3 建筑概况与基本形制 .....	6
2.4 建筑勘察概况 .....	7
2.5 建筑现状残损调查表 .....	7
2.6 现状照片 .....	22
三、勘察结论与建议 .....	41
3.1 勘察结论 .....	41
3.2 工程及管理建议 .....	42
3.3 说明 .....	42
四 、灵川县潮田乡留村秦家祠堂及戏台修缮工程现状勘察图 .....	43
第二部分、 灵川县潮田乡留村秦家祠堂及戏台修缮工程方案设计 .....	78
一、编制依据 .....	78
1.1 法律、法规 .....	78
1.2 宪章、规范、标准等 .....	78
1.3 其他的相关资料 .....	78
二、设计原则和要求 .....	78
2.1 设计原则 .....	78
2.2 设计要求 .....	79
2.3 技术路线 .....	79
三、工程性质 .....	79
四、施工措施设计说明 .....	80
4.1 瓦作 .....	80
4.2 木作 .....	80
4.2.1 大木构架 .....	80
4.2.2 梁、檩条、椽子的维修 .....	80
4.2.3 柱子的维修 .....	81
4.3 木构件防虫、防腐 .....	82
4.4 油漆 .....	82



4.5 砖作 .....	83
4.5.1 砖 .....	83
4.5.2 砂浆 .....	83
4.5.3 墙体维修 .....	83
4.5.4 墙面维修 .....	84
4.5.5 土坯砖制作工艺 .....	84
4.6 白蚁查杀 .....	85
4.7 主要材料要求 .....	85
4.8 施工记录 .....	86
五、维修内容及措施 .....	86
5.1 维修内容 .....	86
5.2 维修措施说明表 .....	88
六、施工要求 .....	103
七、注意事项 .....	104
八、灵川县潮田乡留村秦家祠堂及戏台修缮工程设计图 .....	105

# 第一部分、灵川县潮田乡留村秦家祠堂及戏台修缮工程勘察报告

## 前言

秦家祠堂及戏台始建于清乾隆元年（1736 年），光绪三十二年修缮并增建戏台，砖木结构，硬山顶穿梁式建筑，三进建筑现余两进，其大门有牌坊，内有戏台及包厢结构。大门牌坊为石制，坊上方刻有“乾隆癸亥岁孟春月穀旦立”字样，为贞节牌坊。戏台为木结构，雕花精美，特别是台前栏上挂有七方木雕板，均为人物故事内容，雕工栩栩如生，戏台两侧厢房及包厢仍保存完好。整个家祠内堂有石刻记事碑四块，厢房内有四块，共八块碑，均完好。广西壮族自治区人民政府于 2017 年 12 月 8 日将潮田乡留村秦家祠堂及戏台公布为第七批自治区文物保护单位。

由于年久失修、雨水侵蚀和人为拆改等原因，秦家祠堂及戏台出现了诸多病害，如屋面瓦件碎裂、缺失严重，漏雨严重，檩条、椽子等木基层受潮，严重糟朽；墙体局部开裂或者倾斜，存在较大安全隐患；花窗心屉糟朽或缺失，门扇遭受风吹雨打，糟朽严重或无存；墙体抹灰剥落严重，室内墙面大面积霉变；外墙电路电线凌乱破坏文物本体，附近居民随意堆放杂物，影响文物外观等等。因此，对秦家祠堂及戏台进行病害勘察及保护措施，维修保护珍贵历史文物，已经刻不容缓。

秦家祠堂及戏台的病害引起了灵川县文物管理所、广西壮族自治区文物局的高度重视，并及时开展了秦家祠堂及戏台病害治理相关的前期工作。受广西壮族

自治区桂林市灵川县文物管理所的委托，我公司承担了灵川县潮田乡留村秦家祠堂及戏台修缮工程的勘察与设计的任务。

接受委托后，广西鼎之晟园林古建筑工程有限公司成立了灵川县潮田乡留村秦家祠堂及戏台修缮工程项目组，立即组织技术力量，按照业主要求进行任务分配和工作前的技术交底及工作实施要求。项目组成员于 2023 年 1 月前往现场进行现场勘察工作，完成了病害现状勘察记录、各图件的测绘、相关技术资料的查阅整理工作。在此期间，项目相关单位的数位领导和文物保护专家，在内业资料整理中给予了多次悉心指导。在此基础上于 2023 年 7 月完成了《灵川县潮田乡留村秦家祠堂及戏台修缮工程勘察设计方案》文件的编制。

## 一、概况

项目名称：灵川县潮田乡留村秦家祠堂及戏台修缮工程

保护级别：广西壮族自治区文物保护单位

公布名称：潮田乡留村秦家祠堂及戏台

公布类型：古建筑

公布文号：桂政发〔2017〕69 号

项目地点：灵川县潮田乡留村村委留村自然村

使用单位：留村秦姓族人

建设单位：灵川县文物管理所

建设内容及目的：对潮田乡留村秦家祠堂的主体建筑和伙房进行全面修缮，包含屋面、大木构架、装饰装修、墙体、地面等，确保文物本体安全，延续文物的价值内涵。本工程不含强弱电、给排水部分。

工程范围：本次工程范围为秦家祠堂主体建筑及伙房建筑本体，占地面积：353.1 m<sup>2</sup>，其中主体建筑占地面积约 238.1 m<sup>2</sup>，伙房占地面积约 115 m<sup>2</sup>。

1.1 基本情况

南宋末年留村秦氏先祖在北方中原饱受蒙古骑兵和战火的侵扰，颠簸千里从山东青州府历城举家南迁来到南方桂林这偏僻的山野，经过多少代人的辛勤发展繁衍建村。秦家祠堂位于村中，周边多以当地传统民居为主，景观保持较好，周围的村民以秦姓为多，仍保持着与建筑的文化脉络。

秦家祠堂修建分为两个阶段，第一阶段为清乾隆元年（1736 年）修建秦氏宗祠，即为现今祠堂的后堂；乾隆癸亥年（1743 年）在祠堂正前方修建贞节牌坊。第二阶段是 170 年后的清光绪三十二年（1906 年），又在祠堂天井前面增建戏台和南北厢廊，由于场地所限，戏台的前檐墙与牌坊重叠，去掉了牌坊左右两根立柱和二楼坊间，保留中间两柱、三楼坊间和旌表石匾，祠堂的大门门框嵌在牌坊中间的两立柱之间，最终形成了现格局

秦家祠堂为砖木结构，硬山顶抬梁穿斗式建筑，现主体建筑为两进一天井布置，其大门有牌坊，内有戏台及两侧厢廊。大门牌坊为石制，坊上方刻有“乾隆癸亥岁孟春月穀旦立”字样，为贞节牌坊。戏台为木结构，雕花精美，特别是台前栏上挂有七方木雕板，均为人物故事内容，雕工栩栩如生，戏台两侧厢廊仍保存完好。整

个家祠内堂有石刻记事碑四块，伙房内有四块，共八块碑，均完好。

1.2 地理位置

潮田乡位于广西桂林市灵川县城东南部，东与大境毗邻，南与阳朔交界，西与大圩接壤，北至海洋、高尚。交通方便，形成“十”字形交通枢纽。东通大境、洞井，西达大圩、桂林，北往海洋、高尚，西至边缘平山医院。潮田乡辖潮田村、留村村、毛村村、富足村、吒头村、深井村、旺塘村、南圩村、太平村、寨底村 10 个村民委员会，1 个居委会，117 个自然村，169 个村民小组。总人口 25293 人，有壮、回族等少数民族。乡人民政府驻潮田圩镇，行政区划总面积 219 平方公里。

潮田乡留村秦家祠堂及戏台位于广西桂林市灵川县潮田乡留村。



图 1：秦家祠堂及戏台在灵川县的位置



## 1.3 自然与人文环境

### 1.3.1 自然环境

灵川属中亚热带季风气候，四季分明，雨量充沛，年平均气温 18.7℃，极端最低气温为-4.9℃，极端最高气温为 38.5℃，年平均日照 1614.7 小时，年平均雨量 1926 毫米，年平均无霜期 318 天。县城海拔 156 米，东南为海洋山脉，西北为越城岭支脉，中部为湘桂低谷走廊，地貌总体呈“V”形结构。境内地形复杂，溪河纵横，有“八山半水分半田”之说，海拔相对高差达 1587 米。

县境地理坐标是北纬 25° 04′ ~25° 48′，东经 110° 07′ ~110° 47′，属中亚热带季风气候区。气候温和，雨量充沛，光照足，热量丰富。全县气候特征：四季分明、夏长冬短。冬冷夏热、雨热同季，春秋气候宜人。但因地形复杂，多区域性小气候。

春季（2—4 月），冷空气活动频繁，常出现低温阴雨甚至倒春寒天气，多数年份早稻插秧期雨量不足，发生春旱，春末常有局部冰雹发生。夏季（5—8 月）气温高，7 月至 8 月中旬，日平均气温在 25℃ 以上，最高达 35℃ 以上，为一年中的最热期，雨量集中，占全年总降雨量的 60%，7 月至 8 月中旬为暴雨和大风多发生期，历史上较大的洪涝灾害发生在此时期。秋季（9—11 月），天高气爽，气温逐渐下降，雨量明显减少。10 月份多发生寒露风天气，雨季结束，易发生秋旱。冬季（12—次年 1 月），雨量少，仅占年总降雨量 5%，气候温和，温度多在 10℃ 以上，偶有霜冻。

### 1.3.2 人文环境

灵川县位于世界旅游名城---桂林市北郊 14 公里，漓江、322 国道和湘桂铁路横贯全县，交通十分便利。距桂林火车客运始发站（桂林北）8 公里，距桂林两江国际机场 30 公里。青狮潭省级度假区位于县城以西 19 公里。广西四大古镇之一的大圩古镇位于桂林东南方向，距桂林市 18 公里。游客可直接乘船至大圩古镇，或由陆路抵达。

灵川县的主要景点青狮潭旅游度假区现有船 45 艘，灵川---青狮潭有客车相通。县境内的铁路、公路和水路构成了灵川旅游的立体交通网络

灵川属楚文化圈。因位于楚尾越头之地，传统的中原文化和现代文化在此相融相激；又因建县历史悠久，且毗邻历史文化名城桂林，故地方历史文化积淀深厚，从而构成灵川地方文化特色。唐朝末年，傩舞传入县境，一直流传到“文革”前夕。清代，彩调、桂剧深入各乡村，成为桂东北彩调、桂剧之乡。桂林渔鼓、零零落等成为民间重要的曲艺音乐。舞龙、舞狮等活动，屡禁屡兴。民国初期，各种桂剧、彩调等业余团体纷纷成立。北伐军路经灵川沿途教群众唱歌、讲时事、演文明戏。抗日战争时期，汉口基督教女青年战时服务团、新安旅行团到灵川潭下、三街、甘棠、大圩、定江路莫村等地进行各种抗日文化宣传活动。解放后，城乡群众文化活动日趋活跃。

## 1.4 历史沿革

南宋末年留村秦氏先祖在北方中原饱受蒙古骑兵和战火的侵扰，颠簸千里从山东青州府历城举家南迁来到南方桂林这偏僻的山野，经过多少代人的辛勤发展繁衍

建村。

清乾隆元年（1736 年）修建秦家祠堂后堂。

清乾隆癸亥年（1743 年）修建祠堂正前方牌坊。

清嘉庆七年（1802 年）对祠堂进行修缮。

光绪三十二年（1906 年）修建戏台和南北厢廊，将牌坊和戏台前檐墙融和一体。

2010 年，第三次全国不可移动文物调查中，潮田留村秦家祠堂及戏台为新发现的文物点。

2017 年 12 月 8 日潮田乡留村秦家祠堂及戏台被公布为第七批广西壮族自治区文物保护单位，公布名称为潮田乡留村秦家祠堂及戏台。

## 1.5 历次维修情况

建筑多年来均由当地村民进行日常简单维护，没有具体修缮记录。

## 1.6 价值评估

### 1.6.1 历史价值

留村秦家祠堂及戏台始建于清乾隆元年（1736 年），于清嘉庆七年（1802 年）修缮，光绪三十二年（1906 年）增建戏台等，是典型的桂北宗祠建筑的代表。秦氏家祠及戏台规模宏大，气势非凡，整个家祠内堂有石刻记事碑四块，伙房内有四块，共八块碑，均完好。该祠堂历史脉络清晰，这些碑记是历史的有力佐证，为研究灵川历史，乃至桂北建筑发展史都是不可多得的珍贵文物。

秦家祠堂及戏台集娱乐聚会、教化育人和纪念先人等众多功能为一体，反映了当时人们繁荣的生活景象和中华民族的礼仪教化体现。也反映了当时的高超建筑艺术和聪明才智，是桂北宗祠中创造的代表性和标志性建筑形象之一，也是研究桂北人们生产生活的历史进程及当时社会背景等不可再生的实物资源。

### 1.6.2 艺术价值

秦家祠堂及戏台内部雕饰众多，现存大量雕花栏板，内容丰富，人物和花、草、虫、鱼等栩栩如生，此外如梁架、雀替、挑檐枋和斜撑等，亦有大量雕刻，技法众多，镂雕、明雕及暗刻等手法无不显示出精湛的工艺水平。凸显出当地简朴精练、自然融合的建筑风格。这些具有极高艺术水平的构件完好地保存至今，价值弥足珍贵。

### 1.6.3 科学价值

秦家祠堂及戏台，各项功能齐全，是现存桂北地区宗祠中，功能较为齐全，布局较为合理，形式保存较丰富的古宗祠之一。同时秦家祠堂及戏台，集中反映那一时期桂北古建筑规划设计与建造工艺的最高水平；表现出当时砖木结构建筑发展的最高技术成果，真实记录下多种物质文化生产的传统工艺与技术，是一份不可多得的珍贵建筑遗产。

### 1.6.4 社会价值

秦家祠堂及戏台作为灵川重要的旅游开发资源，在当下努力发展乡村旅游的大

好形势下，又毗邻大圩古镇、海洋乡旅游景区和大境的大野神境景区，天时地利人和，因此保护好秦家祠堂及戏台，并配合开发旅游，将会为当地村民带来可观的经济效益。

## 1.7 保护范围及建设控制地带

保护范围：以整座祠堂建筑为中心，前后左右各延伸 2 米为界。

建设控制地带：以整座祠堂建筑为重点文物保护区，以上述保护范围外延 6 米为建设控制地带

## 二、现状勘察说明

### 2.1 工程范围及内容

工程范围：本次工程范围为秦家祠堂主体建筑及伙房建筑本体，占地面积：353.1 m<sup>2</sup>，其中各部分建筑占地面积如下：

- （1）主体建筑：238.1 m<sup>2</sup>。
- （2）伙房：115 m<sup>2</sup>。

内容：

- （1）对秦家祠堂所有文物建筑进行了详细的测绘、记录；
- （2）搜集文物建筑相关的史料和维修记录及地质、气候资料等，以便更清晰建筑物的建修年代、法式特征、使用管理状况，从而结合现状情况，制定科学合理的修缮方案。
- （3）文物建筑的相关环境。

### 2.2 勘察目的及依据

#### 2.2.1 勘察目的

（1）本次勘察工作，是为了给修缮设计提供准确、详实的资料，以便对其进行科学、合理、有效的保护。

（2）根据现场环境调查、建筑物构筑物及坡体病害现状，结合已有勘察资料综合分析建筑各处的病害成因，逐个病害逐个部分有针对性的进行分析，得出病害治理的科学依据。

（3）对本建筑周边环境进行实地勘察，查实其周边环境是否存在脏乱差等现象及排水系统的完整与否，进一步提升秦家祠堂及戏台的良好形象。

#### 2.2.2 勘察依据

##### ● 勘察执行的法规、规范规程及参照的技术标准

- （1）《中华人民共和国文物保护法》
- （2）《中华人民共和国文物保护法实施细则》
- （3）《纪念建筑、古建筑、石窟寺等修缮工程管理办法》
- （4）《国际古迹保护与修复宪章》（威尼斯宪章）
- （5）《中国文物古迹保护准则》
- （6）《建筑抗震设计规范》（GB 50011-2010）
- （7）《工程测量规范》（GB 50026-2007）
- （8）《建筑地基基础设计规范》（GB50007-2011）



(9) 《古建筑木结构维护与加固技术标准》GB/T 50165—2020

(10) 文物保护工程设计文件编制深度要求(2013)

(11) 相关的其他标准、规范及规程

### ● 勘察参考的相关技术资料

《灵川县志》(广西人民出版社, 1997.12)

## 2.3 建筑概况与基本形制

潮田乡留村秦家祠堂及戏台坐东朝东西, 砖木结构, 青砖和毛石墙体结合, 小青瓦屋面, 封火山墙。建筑总占地面积 353.1 平方米, 由主体建筑和伙房组成, 平面呈“L”布置, 主体建筑从前至后依次由**戏台**、**南北厢廊**和**后堂**组成, 功能分明, 格局严谨。

### 2.3.1 戏台

戏台为二层建筑, 明间和次间为歇山顶, 次间为硬山顶, 且屋顶低于明次间; 戏台面阔五间, 通面阔 9.50m, 通进深 8.60m, 通高 8.21 m, 青砖墙体, 毛石下碱, 墙体大部分为非承重墙, 前檐墙倚墙设一三层石作门楼, 木柱间不设隔断, 前设门厅, 门厅设鹤胫轩, 中央辟门, 作为建筑的大门, 室内地面夯铺三合土; 屋面为小青瓦屋面, 檐口设封檐板; 屋脊为叠瓦脊; 梢间楼层设花格窗; 屋面构造为圆檩之上顺钉椽板, 盖阴阳瓦。

### 2.3.2 南北厢廊

南北厢廊为二层建筑, 单坡悬山顶, 廊面阔两间, 通面阔 5.020 m, 左侧廊进深 2.150m, 右侧廊进深 2.090m, 穿斗式梁架, 室内地面夯铺三合土; 一层柱间不设隔断, 为过道。屋面为小青瓦屋面, 檐口设封檐板; 屋脊为叠瓦脊; 屋面构造为圆檩之上顺钉椽板, 盖阴阳瓦; 南北厢廊中间为天井, 天井地面及阶条石为灰岩石板。

### 2.3.3 后堂

后堂为硬山顶, 小青瓦屋面, 面阔三间, 通面阔 8.76m, 通进深 6.21 m, 通高 5.735m; 明间前后金柱为正八边形石柱, 柱间不设隔断, 为敞厅; 明间梁架为抬梁穿斗混合式, 次间为穿斗式梁架, 室内地面夯铺三合土; 屋面为小青瓦屋面, 檐口设封檐板; 屋面构造为圆檩之上顺钉椽板, 盖阴阳瓦, 屋脊为叠瓦脊等; 北次间后檐墙辟门, 为双开实榻板门。

### 2.3.4 伙房

伙房位于祠堂北侧, 占地面积约 115 平方米, 两进一院式建筑。建筑从前至后依次由前座、天井和后座有序组合而成。砖、木结构, 硬山顶, 屋面为小青瓦屋面, 前座为三开间, 通面阔为 8.905 米, 明间面阔为 3.16 米, 南次间面阔 3.025 米, 北次间面阔 2.72 米, 通进深 5.135 米。天井面阔 6.87 米, 进深 1.25 米; 后座面阔两间 6.57 米, 通进深 6.93 米。为穿斗式梁架。青砖墙体, 毛石下碱, 墙体大部分为非承重墙, 屋面构造为圆檩之上顺钉椽板, 盖阴阳瓦, 地面有三合

土地面和条石石板地面。室内地面均为三合土地面，天井及其周边阶沿全为条石石板地面，后座设楼板。

2.4 建筑勘察概况

经过现场勘查，由于年久失修、人为拆改和维修不当等原因，造成秦家祠堂及戏台存在以下残损情况：

由于年久失修、雨水侵蚀及维修不当等原因，现存屋面多处渗水严重，瓦面凌乱、滑动严重，瓦垄不顺直，瓦件酥碱、断裂，瓦件搭接不足，椽子糟朽、断裂；封檐板、板壁、檩条等糟朽；楼梯年久失修，糟朽严重；楼板松动、起翘、部分糟朽或无存，楼楞缺失、糟朽；原三合土地面被拆改为混凝土地面，石板天井局部采用水泥砂浆修补；村民虽会对其进行日常的维护，但维护时仅以满足日常使用及建筑安全为主，缺乏文物保护意识，多处修缮不符合文物保护要求。

2.5 建筑现状残损调查表

秦家祠堂及戏台各细部原做法和详细残损情况分述如下：

2.5.1 主体建筑

主体建筑各细部原做法和详细残损情况详见下表：

建筑部位		法式特征（单位：mm）	存在残损问题	残损原因	现状残损评估	现状照片编号
戏台	地面	除阶沿为青石条石外，其余地面为三合土地面，三合土地面是用黏土、白灰、河沙按比例拌制材料后，采用人工夯铺而成。现后改为混凝土地面。	（1）原三合土地面无存，现全被改为混凝土地面，面积约 79.3 m²。 （2）戏台两侧天井无存，现为混凝土地面，面积约 8.4 m²。	住户根据自身使用需求进行拆改。	影响文物使用和文物外观，如不加以干预，将致使文物历史信息遗失，改变文物的	05、06

建筑部位		法式特征（单位：mm）	存在残损问题	残损原因	现状残损评估	现状照片编号
					真实性和完整性。	
	墙体	<p>(1) 墙体：前檐墙外皮为青砖砌筑，内层为土坯砖墙，即“金包银”砌法，山墙下碱为毛石砌筑，下碱高度 1m，其上为土坯砖墙，墙帽及墙体边缘为青砖砌筑，山墙为承重墙。</p> <p>(2) 抹灰：室内墙面和毛石墙面均施有抹灰，其余为清水墙面，青砖墙面为白灰勾平缝，土坯砖外墙面为黄泥白灰浆勾平缝。抹灰做法：黄泥砂浆打底，白灰罩面。</p> <p>(3) 墙帽：小青瓦墙帽，叠瓦脊，灰塑翘角，鸡嚙檐叠涩。</p> <p>青砖规格：260mm×120mm×50mm。</p> <p>土坯砖规格：340mm×140mm×110mm。</p> <p>墙厚：470mm--500mm。</p>	<p>(1) 前檐墙外墙面局部后期加抹灰，面积约 6.8 m²，其余墙面后刷石灰水，面积约 38.78 m²。内墙面抹灰大部分剥落，剩余部分空鼓、酥碱严重，面积约 46.71 m²。</p> <p>(2) 南山墙土坯墙局部风化严重，面积约 2.6 m²；外墙面勾缝部分剥落，面积约 23.8 m²；毛石下碱外墙面抹灰剥落严重，面积约 10.36 m²。山墙内墙面抹灰局部剥落，面积约 20.21 m²，剩余部分抹灰空鼓、酥碱严重，面积约 44.03 m²。山墙墙帽局部破损，部分灰堵头无存，长约 10.2m。</p> <p>(3) 北山墙土坯墙局部风化严重，面积约 1.3 m²；外墙面勾缝部分剥落，面积约 25.1 m²；毛石下碱外墙面抹灰局部剥落严重，面积约 3.5 m²。山墙内墙面抹灰局部剥落，面积约 19.5 m²，剩余部分抹灰空鼓、酥碱严重，面积约 44.74 m²。山墙墙帽局部破损，部分灰堵头无存，长约 10.3m。</p>	<p>(1) 年久失修</p> <p>(2) 雨水侵蚀</p> <p>(2) 材料性能限制</p>	<p>(1) 影响文物完整性。</p> <p>(2) 如不处理，随时间的推移，将危机文物墙体的安全，致使历史信息消失。</p>	07、08、09、10、11、12、13
	梁架	<p>(1) 明间：十七檩，前后出单挑檐檩，前双步又四步，后双步用五柱的抬梁穿斗混合式梁架。</p> <p>(2) 次间：十二檩，前坡七檩，后坡四檩。不设梁架，檩条直接搁置于山墙之上。</p>	<p>(1) TYF1（260mm×80mm）：外端约 0.4m 虫蛀糟朽严重，里端脱榫，后期加临时木支顶。</p> <p>(2) TYF2（260mm×80mm）：外端约 0.3m 虫蛀糟朽严重，里端脱榫，后期加临时木支顶。</p> <p>(3) L1（120mm×110mm）：整根糟朽严重，糟朽深度约 50mm。</p> <p>(4) L2（Φ210mm）：圆梁后端 0.7m 糟朽严重，糟朽深度约 1/3 梁径。</p> <p>(5) L3（150mm×110mm）：整根糟朽严重，糟朽深度约 60mm。</p> <p>(6) L4（Φ210mm）：圆梁后端 0.8m 糟朽严重，糟朽深度约 1/2 梁径。</p> <p>(7) L5（Φ140mm）：拉结梁整根糟朽严重，糟朽深度约 1/2 梁径。</p> <p>(8) TZ1（160mm×110mm）：童柱整根糟朽严重，糟朽深度约 60mm。</p>	<p>(1) 年久失修和雨水侵蚀侵蚀等原因。</p> <p>(2) 日常使用、自然氧化导致材料性能改变，破坏其稳定性。</p>	<p>1、梁架残损如不加以干预，病害持续发育，将威胁文物安全。</p> <p>2、根据《古建筑木结构维护与加固技术标准》GB/T50165-2020 中“6.2 勘查项目鉴定评级”相关规定，本区域梁架安全性等级为 d’ 级，即有重度残损点，将危及该项目的安全。</p>	14、15、16、17、18、19、20、21



建筑部位		法式特征（单位：mm）	存在残损问题	残损原因	现状残损评估	现状照片编号
			（9）TZ2（Φ170mm）：童柱整根糟朽严重，糟朽深度约 1/3 柱径。 注：TYL 代表挑檐檩，L 代表梁、拉结梁，TZ 代表童柱，编号具体位置详见《主体建筑 1-1 剖面图》、《主体建筑 2-2 剖面图》			
	木柱、柱础	（1）共用八根杉木圆柱，柱础材质为灰岩，样式有圆鼓形柱础和上圆鼓下四方形柱础，柱径 250mm。 （2）前廊用四根八边形石柱，边长 150mm，不设柱础。	本建筑柱和柱础保存基本完好。	/	/	
	鹤胫轩、天花板	（1）鹤胫轩：●轩板为 5mm 厚樟木板。 ●轩椽：35×35@250（间距），竹节纹饰。 （2）天花板：20mm 杉木板。	（1）鹤胫轩：●轩板：戏台三面檐部轩板全部糟朽严重，面积约 12.19m²。 ●轩椽：戏台三面檐部轩椽约 70%糟朽严重，共 47 根。 （2）天花板：天花板约 2.7 m²无存，后期简单修补，与原状不符，其余天花板约 10.3 m²糟朽严重。	日常使用、年久失修和屋面漏雨侵蚀，导致材料性能改变。	（1）影响文物使用。 （2）破坏文物的真实性和完整性。	22、23、24、25
	藻井	戏台明间设八边覆斗形藻井，藻井轩板为 5mm 厚樟木板，轩椽为 35×35@250（间距），竹节纹饰。	（1）藻井轩板局部糟朽严重，面积约 4 m²。 （2）藻井轩椽 26 根糟朽严重。	日常使用、年久失修和屋面漏雨侵蚀，导致材料性能改变。	（1）影响文物使用。 （2）破坏文物的真实性和完整性。	26、27、28
	楼板、楼楞	（1）楼板：楼板为 30mm 厚的杉木板，企口接缝。 （2）楼楞：楼楞为圆楞，直径 Φ140mm，梢间楼楞搁置于山墙之上。	（1）现楼板约 55%糟朽严重，面积约 30.22 m²。 （2）现楼楞约 40%虫蛀、糟朽严重，约 10 根。 （3）戏台两侧天井后加楼板、楼楞进行覆盖，面积约 9.6 m²。	（1）材料的自然老化； （2）日常使用、年久失修和屋面漏雨侵蚀，导致材料性能改变。 （3）村民根据自身使用需要进行拆改	（1）原楼盖残损如不加以干预，病害持续发育，将威胁文物安全。 （2）后加楼板楼楞改变文物的原格局，破坏文物的真实性。	29、30、31、32、33、34、35
	板壁、隔断	戏台后金柱间设板壁隔断，板壁厚 25mm，抱框规格 80×60，穿带规格 50×45，板壁材质为杉木。	板壁保存基本完好。	/	/	36、37
	门	本建筑门扇均为木质门扇，材质为杉木，一层门	（1）大门底部局部破损糟朽严重，糟朽深度约 40mm，面积约 0.35	（1）年久失修，雨水	影响文物使用，改变文物的真实性和完整性。	38、39、40、41、

建筑部位		法式特征（单位：mm）	存在残损问题	残损原因	现状残损评估	现状照片编号
		扇均为双开实榻板门，戏台门扇为镜面门。	m²。  （2）南山墙侧门双开实榻板门无存，后采用土坯砖封堵，面积约1.7 m²。  （3）戏台二层两侧次间镜面门门扇全部无存，面积约3.8 m²。	侵蚀。  （2）维修不当。		42
	窗	（1）戏台二层梢间前檐设花格窗，心屉样式为灯笼锦。  （2）前檐墙上部左右两侧设石作气窗。  （3）两侧山墙设花格窗，心屉样式为码三箭。	（1）南梢间前檐花格窗心屉局部糟朽严重，面积约0.35 m²。 （2）北梢间前檐花格窗心屉局部糟朽严重，面积约0.45 m²。 （3）两侧山墙花格窗扇全部糟朽严重，面积共1.2 m²。	年久失修	影响文物使用，改变文物的真实性和完整性。	43、44、45
	栏杆	戏台南北梢间前檐设栏板栏杆，栏杆为素面栏板。	北梢间前檐栏板局部缺失，共2处。	后期为搭设楼梯锯除	影响文物外观。	46、47
	檩条 随檩	（1）檩条：材质为杉木，明间脊檩为双檩，上檩Φ140mm，下檩Φ150mm，其它檩Φ120mm-Φ140mm。  （2）随檩枋：材质为杉木，截面规格为：100mm×70mm。	由于年久失修，雨水侵蚀和白蚁侵蚀，现檩条和随檩枋部分糟朽、霉变严重，檩条11根，随檩枋6根。	日常使用、年久失修和局部屋面漏雨侵蚀，导致材料性能改变，破坏其稳定性。	（1）檩条残损如不加以干预，病害持续发育，影响文物安全，存在较大安全隐患。  （2）根据《古建筑木结构维护与加固技术标准》GB/T50165-2020中“6.2 勘察项目鉴定评级”相关规定，上述区域建筑檩条安全性等级为d'级，即有重度残损点，将危及该项目的安全。	48、49、50
	椽板、连檐、檐口望板	(1) 椽板尺寸：100mm×25mm@190（间距），铆钉钉于檩上。  (2) 檐口连檐：檐口檐椽之上设连檐板，板截面为80mm×25mm。  (3) 戏台檐口设檐口望板，板厚15mm，望椽35mm×35mm×250mm（宽×高×长），间距为250mm。	(1) 椽板：椽板约10%被拆除无存，长约60.6m，其余椽子80%糟朽严重，糟朽深度10-15mm，约436.32m。  (2) 檐口连檐：所有檐口连檐板均糟朽霉烂严重，长共25.4m。  (3) 檐口望板：檐口望板90%无存，其余现存檐口望板均糟朽，面积共4.5 m²，望椽55%无存，约36根，现存望椽糟朽、断裂严重，约30根。	屋面漏雨，长期处于潮湿环境，导致材料性能改变。	（1）影响瓦面稳定，轻则加重漏雨，重则导致瓦面坍塌。 （2）影响文物的完整性。	51、52、53

建筑部位		法式特征（单位：mm）	存在残损问题	残损原因	现状残损评估	现状照片编号
	博风板、悬鱼	（1）博风板：杉木，素面，两端卷杀并阴刻祥云。 截面规格：250mm×20mm。 （2）悬鱼：杉木，长 960mm，宽 220mm，厚 20mm。	（1）博风板全部糟朽严重，长约 10.5m。 （2）南北两侧悬鱼均糟朽、破损严重。	屋面漏雨，长期处于潮湿环境，导致材料性能改变。	影响文物的完整性。	54、55
	屋面	①明次间为歇山顶，梢间为硬山顶，小青瓦合瓦屋面，压七露三。小青瓦尺寸（长×宽×厚）：180mm×200mm×8mm；檐口设灰堵头。 ②屋脊青砖砌筑，正脊中部设置宝瓶，垂脊有灰塑脊兽。	（1）屋面局部坍塌无存，后改用石棉瓦、防水布等施盖，面积约 7.75 m²。 （2）现存屋面多处漏雨严重，瓦面凌乱、滑动严重，瓦垄不顺直，瓦件酥碱、断裂，底瓦 75%，盖瓦 80%，瓦件搭接不足，现存屋面面积约 94.71 m²。 （3）灰堵头结构松散、风化严重。 （4）屋脊风化、结构松散严重，约 90%瓦件断裂、酥碱或无存，正脊 9.1m，垂脊 10m，戗脊 4.8m。 （5）戏台两侧天井处后加屋面进行覆盖，面积共 10.2 m²。	（1）日常使用、年久失修和局部屋面漏雨侵蚀，导致材料性能改变。 （2）年久失修，雨水侵蚀，热胀冷缩等原因，致使屋面瓦件物理性能下降。 （3）使用单位根据自身使用需要进行拆改。	（1）屋面漏雨，导致屋面木基层稳定逐渐变差，将威胁文物安全。 （2）改变文物的真实性和完整性。	56、57、58、59、60
	油饰	戏台露明构件施油饰，直接涂刷于构件表面，无地仗层，梁枋、天花板、轩椽、抱框等为墨色（墨汁涂刷），构件抹边为赭红色（红铁矿粉），板壁为赭红色或墨色，其余构件均为原木色，无油饰。	戏台露明构件油饰普遍存在不同程度陈旧、覆沉、划痕等。	日常使用和自然氧化影响	对文物外观产生轻微影响，暂不影响文物的真实性和完整性。	25、26
	排水系统	戏台正面和山面为地面自然散水，天井为明沟排水，灰岩条石沟壁沟底。	天井排水沟局部堵塞严，长 7.34m。	年久失修	长期排水不畅，导致雨水侵蚀建筑墙体和地面。	61
天井		天井中间为灰岩石板地面，两侧为卵石地面，各部分阶沿石为灰岩条石，石材规格大小不一。 石板规格：（1000-500）×（800-450）×100，阶沿条石规格：（1000-600）×（400-350）×250	（1）天井卵石地面后改为素混凝土地面，面积约 16.36 m²。 （2）石板地面局部无存，后改为素混凝土地面，面积约 1.7 m²。	使用单位根据自身使用需要进行拆改。	影响文物外观，改变文物的真实性和完整性。	62



建筑部位		法式特征（单位：mm）	存在残损问题	残损原因	现状残损评估	现状照片编号
南北厢廊	地面	原地面为三合土地面，三合土地面是用河砂、石灰、粘土按比例拌制成三合土料按当地传统湿夯做法夯铺而成；现后改为混凝土地面。	南北厢房地面被后改为混凝土地面，面积约 21 m²。	使用单位根据自身使用需求进行拆改。	影响文物外观，改变文物的真实性和完整性。	63、64
	墙体	(1) 墙体：①南厢廊：墙下碱为毛石砌筑，下碱高度 1m，其上 1.8m 为青砖清水墙，再上则为土坯砖墙，墙帽为青砖砌筑。②北厢廊墙体下碱为毛石砌筑，下碱高度 1m，其上为土坯砖墙。均为承重墙。  (2) 抹灰：室内墙面和毛石墙面均施有抹灰，其余为清水墙面，青砖墙面为白灰勾平缝，土坯砖外墙面为黄泥白灰浆勾平缝。抹灰做法：黄泥砂浆打底，白灰罩面。  青砖规格：260mm×120mm×50mm。 土坯砖规格：340mm×140mm×110mm。 墙厚：500mm。	南厢廊墙体土坯墙局部风化严重，面积约 1.2 m²；外墙面勾缝部分剥落，面积约 17.6 m²；毛石下碱外墙面抹灰剥落严重，面积约 8.03 m²。山墙内墙面抹灰局部剥落，面积约 12.6 m²，剩余部分抹灰空鼓、酥碱严重，面积约 22.9 m²。	(1) 年久失修 (2) 雨水侵蚀 (2) 材料性能限制	(1) 影响文物完整性。  (2) 如不处理，随时间的推移，将危机文物墙体的安全，致使历史信息消失。	65、66、67、68、69、70、71
			北厢廊墙体土坯墙上部局部风化、松软破损严重，并存在不同程度鼓突变形，面积约 12.4 m²；内墙面抹灰局部剥落，面积约 19.2 m²，剩余部分抹灰空鼓、酥碱严重，面积约 40.8 m²。	由于屋面雨水常年冲刷侵蚀墙壁，土坯砖经过长期吸水和干缩过程，改变砖块稳定状态，导致墙体墙砖风化、松软，局部鼓突变形。		
	梁架	共五檩的单坡屋面，简易穿斗式梁架。材质为杉木。	北厢廊 ㊟ 轴脊檩处童柱顶端 150mm 糟朽严重。	年久失修和雨水侵蚀侵蚀等原因。	根据《古建筑木结构维护与加固技术标准》 GB/T50165-2020 中“6.2 勘查项目鉴定评级”相关规定，本区域梁架安全性等级为 c' 级，即有中度残损点，已影响该项目的安全。	72、73
	楼板 楼楞	(1) 楼楞为杉木圆楞，直径为 140mm； (2) 木楼板，杉木，企口拼接，厚 25mm。	(1) 南厢廊： ①楼板约 20%糟朽、霉烂严重，面积约 1.86 m²。 ②楼楞保存基本完好。	(1) 材料的自然老化； (2) 日常使用、年久失修和屋面漏雨侵蚀，	(1) 楼盖残损如不加以干预，病害持续发育，将威胁文物安全。	74、75、76、77、78、79、80

建筑部位		法式特征（单位：mm）	存在残损问题	残损原因	现状残损评估	现状照片编号
			③南厢廊与戏台之间后加楼板，面积约 2.4 m²，后加楼楞 5 根，且糟朽严重。  （2）北厢廊： ①约 1.78 m²楼板为后期维修楼板，做法粗糙，与原状不符；此外 60%楼板糟朽、虫蛀严重，面积约 5.8 m²。 ②楼楞 2 根糟朽严重，糟朽深度约 2/3 楞径。 ③北厢廊与戏台之间后加楼板，面积约 2.4 m²，后加楼楞 4 根。	导致材料性能改变。  （3）维修不当，或使用单位根据自身使用需要进行拆改。	（2）影响文物的真实性和完整性。	
	栏杆	南北厢廊二层前檐设栏板栏杆，栏板外面阴刻花鸟纹样，栏杆总高 1060mm。	保存基本完好。	/	/	81、82
	木柱、柱础	南北厢廊各用三根杉木圆柱，柱础材质为灰岩，样式方形柱础，柱径 180mm。	（1）南厢廊 ⑥ 轴木柱柱根 60mm 糟朽，深度约 1/3 柱径，且干缩开裂，裂缝宽 15mm，长 550mm。  （2）北厢廊 ⑪ 轴处木柱柱根糟朽，后期采用水泥砂浆修补，糟朽长约 100mm，糟朽深度约 2/3 柱径	（1）日常使用、年久失修和局部屋面漏雨侵蚀，导致材料性能改变，破坏其稳定性。  （2）维修不当，	根据《古建筑木结构维护与加固技术标准》 GB/T50165-2020 中“6.2 勘查项目鉴定评级”相关规定，本区域木柱安全性等级为 c’ 级，即有中度残损点，已影响该项目的安全。	83、84
	檩条	檩条材质为杉木，脊檩檩径 120，其余檩径 110-120 不等，均为圆檩。	（1）南厢廊：前檐 2 根挑檐檩檩端糟朽严重，糟朽长约 1.1m，糟朽深度约 1/3 檩径。  （2）北厢廊： ①前檐 2 根挑檐檩檩端糟朽严重，糟朽长约 1.1m，糟朽深度约 1/3 檩径。 ②前一间脊檩端部糟朽严重，糟朽长约 0.7m，糟朽深度约 1/3 檩径。	日常使用、年久失修和局部屋面漏雨侵蚀，导致材料性能改变，破坏其稳定性。	（1）檩条残损如不加以干预，病害持续发育，影响文物安全，存在较大安全隐患。  （2）根据《古建筑木结构维护与加固技术标准》GB/T50165-2020 中“6.2 勘查项目鉴定评级”相关规定，上述区域建筑檩条安全性等级为 d’ 级，即有重度残损点，将危及该项目的安	85、86、87、88

建筑部位		法式特征（单位：mm）	存在残损问题	残损原因	现状残损评估	现状照片编号
					全。	
	椽板、连檐板	(1) 椽板尺寸：100mm×25mm@190（间距），铆钉钉于檩上。 (2) 檐口连檐：檐口檐椽之上设连檐板，板截面为80mm×25mm。	(1) 南厢廊： ①椽板：椽子约 80%糟朽严重，糟朽深度 10-15mm，约 78.8m。 ②檐口连檐：檐口连檐板糟朽霉烂严重，长 5.2m。 ③与戏台之间后加屋面，此处木基层均为后加，后加木椽约 12.6m 糟朽严重。 (2) 北厢廊： ①椽板：椽子约 75%糟朽严重，糟朽深度 10-15mm，约 73.88m。 ②檐口连檐：檐口连檐板糟朽霉烂严重，长 5.2m。 ③与戏台之间后加屋面，此处木基层均为后加，后加木椽约 15.2m 糟朽严重。	(1) 屋面漏雨，长期处于潮湿环境，导致材料性能改变。 (2) 使用单位根据自身使用需要进行拆改。	(1) 影响瓦面稳定，轻则加重漏雨，重则导致瓦面坍塌。 (2) 影响文物的完整性。 (3) 根据《古建筑木结构维护与加固技术标准》GB/T50165-2020 中“6.2 勘查项目鉴定评级”相关规定，上述区域建筑椽板安全性等级为 d’ 级，即有重度残损点，将危及该项目的安全。	89、90、91
	屋面	(1) 悬山顶，小青瓦合瓦屋面，压七露三。小青瓦尺寸（长×宽×厚）：180mm×200mm×8mm；檐口设灰堵头。 (2) 屋面为单坡屋面，屋脊设于墙体之上，为叠瓦脊。	(1) 南北厢廊小青瓦屋面多处渗水严重，瓦面凌乱、滑动严重，瓦垄不顺直，瓦件约 70%酥碱、断裂，瓦件搭接不足，约压 5 露 5，屋面面积共 44.64 m²，檐口灰堵头结构松散、风化严重。 (2) 屋脊瓦件坍塌，局部破损，部分灰堵头无存，长约 18.4m。 (3) 南北厢廊与戏台间后加小青瓦或石棉瓦屋面，面积共 6.4 m²。	(1) 年久失修，雨水侵蚀，热胀冷缩等原因，致使屋面瓦件物理性能下降。 (2) 使用单位根据自身使用需要进行拆改。	(1) 屋面漏雨，导致屋面木基层稳定逐渐变差，将威胁文物安全。 (2) 影响文物的真实性和完整性。	92、93
后堂	地面	原室内地面为三合土地面，三合土地面是用河砂、石灰、粘土按比例拌制成三合土料按当地传统湿夯做法夯铺而成；现后改为混凝土地面，厚 100mm。	原三合土地面后改为混凝土地面，面积约 62.89 m²。	使用单位根据自身使用需要进行拆改。	改变文物原状，致使文物历史信息遗失，改变文物的真实性和完整性。	94
	墙体	(1) 墙体：①南山墙：墙下碱为毛石砌筑，下碱高度 1m，其上为青砖清水墙，②北山墙：墙体下碱为毛石砌筑，下碱高度 1m，其上为土坯砖墙，墙体边沿和砖檐为青砖砌筑。③后檐墙：墙下碱为毛石砌筑，下碱高 0.8m。 (2) 抹灰：室内墙面和毛石墙面均施有抹灰，其余为清水墙面，青砖墙面为白灰勾平缝，土	(1) 南山墙：毛石下碱外墙面抹灰剥落严重，面积约 8.07 m²。 (2) 北山墙：山墙抹灰局部剥落，面积约 10.5 m²，土坯砖局部风化、酥碱严重，面积约 0.7 m²。剩余部分抹灰空鼓、酥碱严重，面积约 68.3 m²。 (3) 后檐墙：外墙面下碱抹灰剥落严重，面积约 7.03 m²，墙身外墙面局部后加抹灰，面积约 6.5 m²；青砖砖檐部分被拆改为土坯砖砖檐，长约 6.0m；后门披檐滋生杂草，瓦件碎裂坍塌严重。	(1) 年久失修 (2) 雨水侵蚀 (2) 材料性能限制	破坏墙体安全，存在安全隐患。	95、96、97、98、99、100、101、102



建筑部位		法式特征（单位：mm）	存在残损问题	残损原因	现状残损评估	现状照片编号
		坯砖外墙面为黄泥白灰浆勾平缝。抹灰做法：黄泥砂浆打底，白灰罩面。 青砖规格：260mm×120mm×50mm。 土坯砖规格：340mm×140mm×110mm。 墙厚：500mm。				
	梁架	明间为十三檩双坡屋面，前出单挑檐檩，前双步后三步用四柱的抬梁式梁架；次间为为十三檩双坡屋面，前出单挑檐檩，前双步后三步用四柱的穿斗式梁架。	梁架保存基本完好	/	/	103、104
	木柱、柱础	共用十八根柱子，其中明间四根金柱为灰岩八边形石柱，边长 150mm，柱础为古镜形柱础。其余十四根柱子为杉木圆柱，柱础材质为灰岩，样式有古镜形柱础和上圆鼓下八边形柱础，柱径 210-250mm。	本建筑柱和柱础保存基本完好。	/	/	105、106
	板壁隔断	明间后檐柱柱间设板壁隔断，板壁厚 25mm，抱框规格 100×70，穿带规格 60×45，板壁材质为杉木。	保存基本完好。	/	/	107
	门	（1）后檐大门为实榻板门，门厚 50；北山墙门扇为镜面门。 （2）门扇材质均为杉木。	（1）北次间后檐房门底部局部糟朽严重，面积约 0.3 m²，其余部分开裂脱榫。 （2）北山墙门扇保存基本完好。	年久失修	影响文物使用，改变文物的真实性和完整性。	108、109、110、111
	窗	明间后金柱间中槛之上两侧设横披窗花格窗，心屉样式为步步锦。	横披窗心屉局部糟朽严重，面积约 0.21 m²	年久失修	改变文物的真实性和完整性。	112
	檩条随檩	（1）檩条：材质为杉木，脊檩为双檩，上檩Φ 150mm，下檩Φ 170mm，其它檩Φ 150mm。 （2）随檩枋：材质为杉木，截面规格为：100mm×80mm。	（1）明间从前至后第 1、3、7、12 根檩条和随檩糟朽严重，糟朽深度约 1/3 檩径。 （2）南次间从前至后第 1、2、6、8、12 根檩条糟朽严重，糟朽深度约 1/3 檩径。	日常使用、年久失修和局部屋面漏雨侵蚀，导致材料性能改变，破坏其稳定性。	（1）檩条残损如不加以干预，病害持续发育，影响文物安全，存在较大安全隐患。 （2）根据《古建筑木结构维护与加固技术标准》	113

建筑部位		法式特征（单位：mm）	存在残损问题	残损原因	现状残损评估	现状照片编号
			（3）北次间从前至后第 2、4、5、6、10、13 根檩条糟朽严重，糟朽深度约 1/2 檩径。		GB/T50165-2020 中“6.2 勘察项目鉴定评级”相关规定，上述区域建筑檩条安全性等级为 d’ 级，即有重度残损点，将危及该项目的安全。	
	椽板、檐口连檐	(1) 椽板尺寸：100mm×25mm@190（间距），铆钉钉于檩上。 (2) 檐口连檐:前檐口檐椽之上设连檐板，板截面为 80mm×25mm。	(1) 椽板：椽子 80%糟朽严重，糟朽深度 10-15mm，约 349.8m。 (2) 檐口连檐：檐口连檐板糟朽霉烂严重，长共 4m。	屋面漏雨，长期处于潮湿环境，导致材料性能改变。	（1）影响瓦面稳定，轻则加重漏雨，重则导致瓦面坍塌。 （2）影响文物的完整性。	114
	屋面	（1）硬山顶，小青瓦合瓦屋面，压七露三。小青瓦尺寸（长×宽×厚）：180mm×200mm×8mm；檐口设灰堵头。 （2）屋脊为小青瓦叠瓦脊。	（1）屋面多处漏雨严重，瓦面凌乱、滑动严重，瓦垄不顺直，瓦件酥碱、断裂，底瓦 75%，盖瓦 80%，瓦件搭接不足，现存屋面面积约 88.7 m²。灰堵头结构松散、风化严重。 （2）屋脊瓦件坍塌严重，长约 9.9m。	（1）日常使用、年久失修和局部屋面漏雨侵蚀，导致材料性能改变。 （2）年久失修，雨水侵蚀，热胀冷缩等原因，致使屋面瓦件物理性能下降。	屋面漏雨，导致屋面木基层稳定逐渐变差，将威胁文物安全。	115
	平面布局		南次间后金柱与后檐柱间增设楼板楼楞，面积约 3.75 m²。	使用单位根据自身使用需要进行搭建	改变文物原状，改变文物的真实性和完整性。	116
	其他		现建筑局部电路电线凌乱不堪，存在极大安全隐患，文物本体各木构件受白蚁侵蚀严重。	缺失系统的规划	危及文物本体安全	

2.5.2 伙房

伙房各细部原做法和详细残损情况详见下表：

建筑部位		法式特征（单位：mm）	存在残损问题	残损原因	现状残损评估	现状照片编号
前	地面	原除阶沿为青条石外，其余地面为三合土地面，	原三合土地面无存，现全被改为混凝土地面，面积约 43.55 m²。	住户根据自身使用需求进	影响文物使用和文物外观，	03

建筑部位		法式特征（单位：mm）	存在残损问题	残损原因	现状残损评估	现状照片编号
座		现后改为混凝土地面。		行拆改。	如不加以干预，将致使文物历史信息遗失，改变文物的真实性和完整性。	
	墙体	(1) 墙体：南次间前檐墙外皮为青砖砌筑，内层为土坯砖墙，即“金包银”砌法，下碱为料石砌筑；明间和北次间前檐墙下碱为片石砌筑，其上为土坯砖墙，墙帽及墙体边缘为青砖砌筑；北山墙为土坯砖墙。 (2) 抹灰：室内墙面和毛石墙面均施有抹灰，其余为清水墙面，青砖墙面为白灰勾平缝，土坯砖外墙面为黄泥白灰浆勾平缝。抹灰做法：黄泥砂浆打底，白灰罩面。 (3) 青砖规格：260mm×120mm×50mm。 (4) 土坯砖规格：340mm×140mm×110mm。 (5) 墙厚：470mm。	前檐墙： ① 明间前檐墙窗扇下部及其两侧墙体为后期维修砌筑墙体，采用片石砌筑，做法粗糙；窗洞上部墙体开裂向内凹陷约 40—60mm。 ② 南次间前檐墙窗洞之上墙体呈“八”字形开裂，面积约 0.75 m²。	(1) 维修不当：由于资金有限和保护意识弱，导致局部墙体维修不当。 (2) 墙体凹陷：下部墙体受损，导致上部墙体失稳，受力改变而发生凹陷。 (3) 墙体开裂：窗洞横梁糟朽下挠，导致上部墙体局部下沉开裂。	(1) 影响文物真实性。 (2) 如不处理，随着时间的推移，将危机文物墙体的安全，致使历史信息消失。 (3) 根据《古建筑木结构维护与加固技术标准》GB/T50165-2020 中“6.2 勘查项目鉴定评级”相关规定，本区域墙体安全性等级为 d' 级，即有重度残损点，将危及该项目的安全。	04、05
			北山墙：内墙面抹灰开裂、空鼓、剥落严重，面积约 17.65 m²。	(1) 年久失修 (2) 材料性能限制		
	梁架	(1) 明间：十一檩，前出单挑檐檩，前后均四步，用三柱的穿斗式梁架。 (2) 次间：十一檩，设简单人字草架。	明间南缝： (1) TYF1（250mm×60mm）：全部糟朽严重，糟朽深度约 25mm。 (2) CF1（260mm×60mm）：后端开裂糟朽严重，且端部脱榫。 (3) L1（Φ180mm）：为后期维修所更换，采用支顶、码钉锚固等方式安装，做法粗糙。 明间北缝： (1) CF2(150mm×50mm)：穿枋整根糟朽严重，糟朽深度约 20mm。 (2) L2（Φ180mm）：为后期维修所更换，采用支顶、码钉锚固等方式安装，做法粗糙。 注：TYL 代表挑檐檩，L 代表梁、拉结梁，TZ 代表童柱，编号具体位置详见《伙房 1-1 剖面图》、《伙房 2-2 剖面图》	(1) 年久失修和雨水侵蚀侵蚀等原因。 (2) 日常使用、自然氧化导致材料性能改变，破坏其稳定性。	1、梁架残损如不加以干预，病害持续发育，将威胁文物安全。 2、根据《古建筑木结构维护与加固技术标准》GB/T50165-2020 中“6.2 勘查项目鉴定评级”相关规定，本区域梁架安全性等级为 d' 级，即有重度残损点，将危及该项目的安全。	06、07、08



建筑部位		法式特征（单位：mm）	存在残损问题	残损原因	现状残损评估	现状照片编号
	木柱、柱础	共用七根杉木圆柱，柱础材质为青石，样为方形柱础，柱径 160 至 180mm。	（1）明间南缝前檐柱（Φ180mm）根部 0.6m 糟朽严重，糟朽深度约 2/3 柱径。 （2）明间北缝前檐柱（Φ180mm）中部接榫处 0.5m 和柱根约 0.6m 糟朽严重，糟朽深度约 2/3 柱径。 （3）北次间前檐柱和中柱均整根糟朽严重，糟朽深度约 1/3 柱径。	（1）日常使用、年久失修和局部屋面漏雨侵蚀，导致材料性能改变，破坏其稳定性。 （2）维修不当，	根据《古建筑木结构维护与加固技术标准》 GB/T50165-2020 中“6.2 勘查项目鉴定评级”相关规定，本区域木柱安全性等级为 d’ 级，即有重度残损点，将危及该项目的安全。	09、10
	窗	各间前檐设花格窗，南次间窗扇心屉样式为码三箭，其余两间窗扇心屉样式为直棂。	（1）明间直棂窗 4 根棂条破损、糟朽严重，糟朽深度约 20mm。 （2）南次间窗洞被封堵，窗过梁糟朽下沉严重，窗棂破损糟朽严重，面积约 0.48 m²。 （3）北次间窗洞被封堵，窗棂破损糟朽严重，面积约 0.48 m²。	（1）年久失修 （2）人为拆改	影响文物使用，改变文物的真实性和完整性。	11、12、13
	檩条	檩条：材质为杉木，脊檩为 Φ140mm，其它檩 Φ120mm-Φ140mm。	（1）明间从前至后第 1、3、6、11 根檩条糟朽严重，糟朽深度约 1/3 檩径。 （2）南次间从前至后第 1、2、4、5、11 根檩条糟朽严重，糟朽深度约 1/3 檩径。 （3）北次间从前至后第 1、2、5、6、10、11 根檩条糟朽严重，糟朽深度约 1/2 檩径。	日常使用、年久失修和局部屋面漏雨侵蚀，导致材料性能改变，破坏其稳定性。	（1）檩条残损如不加以干预，病害持续发育，影响文物安全，存在较大安全隐患。 （2）根据《古建筑木结构维护与加固技术标准》GB/T50165-2020 中“6.2 勘查项目鉴定评级”相关规定，上述区域建筑檩条安全性等级为 d’ 级，即有重度残损点，将危及该项目的安全。	14、15
	椽板、连檐	(1) 椽板尺寸：100mm×25mm@190（间距），铆钉钉于檩上。 (2) 檐口连檐：檐口檐椽之上设连檐板，板截面为 60mm×25mm。	(1) 椽板：椽板 75%糟朽严重，糟朽深度 10-15mm，约 235.2m。 (2) 檐口连檐：后檐檐口连檐板无存，长 9.2m。	屋面漏雨，长期处于潮湿环境，导致材料性能改变。	（1）影响瓦面稳定，轻则加重漏雨，重则导致瓦面坍塌。 （2）影响文物的完整性。	16、17

建筑部位		法式特征（单位：mm）	存在残损问题	残损原因	现状残损评估	现状照片编号
	屋面	①为硬山顶，小青瓦合瓦屋面，压七露三。小青瓦尺寸（长×宽×厚）：180mm×200mm×8mm；檐口设灰堵头。 ②屋脊为叠瓦脊。	（1）屋面局部后改用石棉瓦施盖，面积约 12.8 m²。 （2）现存屋面多处漏雨严重，瓦面凌乱、滑动严重，瓦垄不顺直，瓦件酥碱、断裂，底瓦 75%，盖瓦 80%，瓦件搭接不足，现存屋面面积约 46.21 m²。 （3）灰堵头无存。 （4）屋脊瓦件坍塌严重，长 9.22m。	（1）日常使用、年久失修和局部屋面漏雨侵蚀，导致材料性能改变。 （2）年久失修，雨水侵蚀，热胀冷缩等原因，致使屋面瓦件物理性能下降。 （3）使用单位根据自身使用需要进行拆改。	（1）屋面漏雨，导致屋面木基层稳定逐渐变差，将威胁文物安全。 （2）改变文物的真实性和完整性。	18、19
	排水系统	正面为地面自然散水，背面雨水汇集于天井后通过暗沟排除室外。	排水基本顺畅，无积水现象。	/	/	
天井		原天井采用青石板铺设砌筑，现为后期拆改混凝土天井地面。	原天井地面石板无存，现为 2002 年 3 月维修时铺设的混凝土天井地面，与原做法不符。	使用单位根据自身使用需要进行拆改。	影响文物外观，改变文物的真实性。	20
后座	地面	原室内地面为三合土地面，三合土地面是用河砂、石灰、粘土按比例拌制成三合土料按当地传统湿夯做法夯铺而成；现后改为混凝土地面，厚 100mm。	原三合土地面后改为混凝土地面，面积约 48.27 m²。	使用单位根据自身使用需要进行拆改。	改变文物原状，致使文物历史信息遗失，改变文物的真实性和完整性。	21
	墙体	（1）墙体：①北山墙：墙体下碱为毛石砌筑，下碱高度 0.5m，其上为土坯砖墙。②后檐墙：墙下碱为料石砌筑，下碱高 0.46m，之上为青砖墙，高 1.45m，青砖墙之上为土坯砖墙。 （2）抹灰：楼板之下室内墙面和青砖墙面均施有抹灰，其余为清水墙面，土坯砖外墙面为黄泥白灰浆勾平缝。抹灰做法：黄泥砂浆打底，白灰罩面。 青砖规格：260mm×120mm×50mm。 土坯砖规格：340mm×140mm×110mm。 墙厚：470mm。	（1）北山墙：内墙面抹灰剥落严重，面积约 21.4 m²。 （2）后檐墙：内墙面抹灰剥落无存，面积约 26.43 m²；青砖墙体外墙面抹灰剥落无存，面积约 10.5 m²；土坯砖局部风化、酥碱严重，面积约 0.7 m²。剩余部分抹灰空鼓、酥碱严重，面积约 68.3 m²；土坯砖墙砖缝粉化剥落严重，深度约 10-15mm，面积约 17.5 m²。	（1）年久失修 （2）雨水侵蚀 （2）材料性能限制	改变文物的完整性，如不处理，随时间推移，将危害墙体安全。	22、23

建筑部位		法式特征（单位：mm）	存在残损问题	残损原因	现状残损评估	现状照片编号
	梁架	为十四檩双坡屋面，前出双挑檐檩，后出单挑檐檩，后四步用四柱的穿斗式梁架。	南缝梁架：CF3（200mm×50mm）：整根穿枋糟朽严重。 北缝梁架： （1）CF4（310mm×60mm）：穿枋端部约 1.2m 糟朽严重，糟朽深度约 20mm，后期增加临时木支顶加固。 （2）TYF2（230mm×60mm）：外端约 0.5m 糟朽严重，糟朽深度约 25mm。 注：TYL 代表挑檐檩，L 代表梁、拉结梁，TZ 代表童柱，编号具体位置详见《伙房 1-1 剖面图》、《伙房 2-2 剖面图》	（1）年久失修和雨水侵蚀侵蚀等原因。 （2）日常使用、自然氧化导致材料性能改变，破坏其稳定性。	1、梁架残损如不加以干预，病害持续发育，将威胁文物安全。 2、根据《古建筑木结构维护与加固技术标准》GB/T50165-2020 中“6.2 勘查项目鉴定评级”相关规定，本区域梁架安全性等级为 d’ 级，即有重度残损点，将危及该项目的安全。	24、25、 26
	木柱、柱础	共用八根柱子，为杉木圆柱，柱础材质为灰岩，样式有方形和古镜形柱础，柱径 190-200mm。	（1）右缝后金柱（直径 190）柱根约 0.8m 糟朽严重，糟朽深度约 1/2 柱径。 （2）右缝后檐柱一穿枋以下被锯无存，且现存部分木柱全部糟朽严重，现在旁边后加临时木支顶。	（1）日常使用、年久失修和局部屋面漏雨侵蚀，导致材料性能改变，破坏其稳定性。 （2）维修不当	根据《古建筑木结构维护与加固技术标准》GB/T50165-2020 中“6.2 勘查项目鉴定评级”相关规定，本区域木柱安全性等级为 d’ 级，即有重度残损点，将危及该项目的安全。	27、28
	板壁隔断	左缝后金柱与后檐柱间、左缝后金柱与山墙间设板壁隔断，二层柱间设板壁隔断，作为粮仓，板壁厚 25mm，抱框规格 100×70，穿带规格 60×45，板壁材质为杉木。	（1）一层房门上部板壁缺失，现采用木板简易封堵，做法粗糙，面积约 0.5 m²。 （2）二层左缝前檐柱和中柱间板壁无存，现采用三合板进行修补，与文物原状不符，面积约 3.35 m²，仅存抱框。	（1）年久失修和雨水侵蚀侵蚀等原因。 （2）维修不当	改变文物原状，致使文物历史信息遗失，改变文物的真实性和完整性。	29、30
	门	（1）后檐大门和南山墙门扇均为实榻板门，门厚 50；其余房门为镜面门。 （2）门扇材质均为杉木。	后檐大门： （1）门过梁局部糟朽，糟朽深度约 10mm； （2）北侧门簪整个糟朽严重，糟朽深度约 40mm。 （3）门扇启闭不畅，木板脱榫开裂，底部局部糟朽，面积约 0.2	年久失修	影响文物使用，改变文物的真实性和完整性。	31、32



建筑部位		法式特征（单位：mm）	存在残损问题	残损原因	现状残损评估	现状照片编号
			m²。			
	窗	后檐墙大门两侧设花格窗，心屉样式为码三箭。	（1）南侧花格窗心屉局部糟朽严重，面积约 0.15 m²，下边窗框及两侧窗框底部糟朽。 （2）北侧花格窗心屉局部糟朽严重，面积约 0.2 m²，下边窗框及两侧窗框底部糟朽。	年久失修	影响文物使用，改变文物的真实性和完整性。	33、34
	檩条 随檩	（1）檩条：材质为杉木，脊檩为双檩，上檩Φ140mm，下檩Φ160mm，其它檩Φ140mm。 （2）随檩枋：材质为杉木，截面规格为：100mm×80mm。	（1）南房间从前至后第 1、2、3、6、7、12、13、14 根檩条糟朽严重，糟朽深度约 1/3 檩径。 （2）北房间从前至后第 1、2、6、8、11、14 根檩条糟朽严重，糟朽深度约 1/3 檩径。	日常使用、年久失修和局部屋面漏雨侵蚀，导致材料性能改变，破坏其稳定性。	（1）檩条残损如不加以干预，病害持续发育，影响文物安全，存在较大安全隐患。 （2）根据《古建筑木结构维护与加固技术标准》GB/T50165-2020 中“6.2 勘查项目鉴定评级”相关规定，上述区域建筑檩条安全性等级为 d' 级，即有重度残损点，将危及该项目的安全。	35、36
	楼板 楼楞	（1）楼楞为杉木方楞，截面尺寸为 130mm×100mm； （2）木楼板，杉木，企口拼接，厚 25mm。	（1）南房间： ①楼板约 70%糟朽、霉烂严重，面积约 10.08 m²。 ②从前至后第 2、4、6、8、11、12 根楼楞糟朽严重，糟朽深度约 1/3 楞径。 （2）北房间： ①现仅存中柱与后金柱间楼板和楼楞，其余楼板楼楞均无存，无存面积约 20 m²，无存楼楞 5 根。 ②现存楼板 90%糟朽、虫蛀严重，面积约 7.5 m²。 ③现存楼楞第 1 和第 4 根糟朽严重，糟朽深度约 2/3 楞径。	（1）年久失修，材料的自然老化； （2）日常使用、年久失修和屋面漏雨侵蚀，导致材料性能改变。	（1）楼盖残损如不加以干预，病害持续发育，将威胁文物安全。 （2）影响文物的真实性和完整性。	37、38
	椽板、 檐口 连檐	（1）椽板尺寸：100mm×25mm@190（间距），铆钉钉于檩上。 （2）檐口连檐：前檐口檐椽之上设连檐板，板截面为 60mm×25mm。	（1）椽板：椽子 80%糟朽严重，糟朽深度 10-15mm，约 312m。 （2）檐口连檐：前檐口连檐板无存，长共 6.4m。	屋面漏雨，长期处于潮湿环境，导致材料性能改变。	（1）影响瓦面稳定，轻则加重漏雨，重则导致瓦面坍塌。 （2）影响文物的完整性。	39、40
	屋面	（1）硬山顶，小青瓦合瓦屋面，压七露三。小青瓦尺寸（长×宽×厚）：180mm×200mm×8mm；檐	（1）前檐口屋面后改用石棉瓦施盖，面积约 8.05 m²。 （2）现存小青瓦屋面多处漏雨严重，瓦面凌乱、滑动严重，瓦	（1）日常使用、年久失修和局部屋面漏雨侵蚀，导	（1）屋面漏雨，导致屋面木基层稳定逐渐变差，将威胁	41、42

建筑部位		法式特征（单位：mm）	存在残损问题	残损原因	现状残损评估	现状照片编号
		口设灰堵头。  （2）屋脊为小青瓦叠瓦脊。	垄不顺直，瓦件酥碱、断裂，底瓦 75%，盖瓦 80%，瓦件搭接不足，现存小青瓦屋面面积约 65.5 m²。  （3）灰堵头无存。  （4）屋脊瓦件坍塌严重，长约 7.4m。	致材料性能改变。  （2）年久失修，雨水侵蚀，热胀冷缩等原因，致使屋面瓦件物理性能下降。  （3）使用单位根据自身使用需要进行拆改。	文物安全。  （2）改变文物的真实性和完整性。	
	其他		现建筑局部电路电线凌乱不堪，存在极大安全隐患，文物本体各木构件受白蚁侵蚀严重。	缺失系统的规划	危及文物本体安全	

2.6 现状照片

2.6.1 主体建筑现状照片

主体建筑各处现状照片详见下表：

编号 01		编号 02		编号 03	
拍摄日期		拍摄日期		拍摄日期	
2023-01		2023-01		2023-01	
拍摄位置		拍摄位置		拍摄位置	
正面		侧面		背面	
外观现状	秦家祠堂正面现状	外观现状	南山墙现状（局部）	外观现状	秦家祠堂背面现状



编号 04		编号 05		编号 06	
拍摄日期		拍摄日期		拍摄日期	
2023-01		2023-01		2023-01	
拍摄位置		拍摄位置		拍摄位置	
侧面		戏台地面		戏台地面	
外观现状	北山墙现状（局部）	外观现状	戏台地面后改为素混凝土地面	外观现状	戏台前廊后改为素混凝土地面
编号 07		编号 08		编号 09	
拍摄日期		拍摄日期		拍摄日期	
2023-01		2023-01		2023-01	
拍摄位置		拍摄位置		拍摄位置	
戏台前檐墙		戏台南山墙		戏台南山墙	
外观现状	前檐墙外墙局部后加抹灰，并涂刷石灰水，与原状不符	外观现状	山墙下碱抹灰剥落严重，土坯墙面勾缝剥落	外观现状	山墙下碱抹灰部分剥落严重
编号 10		编号 11		编号 12	
拍摄日期		拍摄日期		拍摄日期	
2023-01		2023-01		2023-01	
拍摄位置		拍摄位置		拍摄位置	
戏台南山墙		戏台北山墙		戏台北山墙	
外观现状	山墙土坯砖部分风化严重，勾缝剥落	外观现状	下碱抹灰局部剥落	外观现状	山墙土坯砖部分风化严重，勾缝剥落



编号 13		编号 14		编号 15	
拍摄日期		拍摄日期		拍摄日期	
2023-01		2023-01		2023-01	
拍摄位置		拍摄位置		拍摄位置	
戏台内墙面		戏台梁架		戏台梁架	
外观现状	内墙面抹灰剥落、空鼓严重		外观现状	戏台梁架样式为抬梁穿斗混合式梁架，大部分保存良好	
编号 16		编号 17		编号 18	
拍摄日期		拍摄日期		拍摄日期	
2023-01		2023-01		2023-01	
拍摄位置		拍摄位置		拍摄位置	
戏台梁架		戏台梁架		戏台梁架	
外观现状	戏台明间南缝梁架现状，大部分保存基本完好，局部构件糟朽		外观现状	挑檐枋局部糟朽、脱榫，后加临时木支顶	
编号 19		编号 20		编号 21	
拍摄日期		拍摄日期		拍摄日期	
2023-01		2023-01		2023-01	
拍摄位置		拍摄位置		拍摄位置	
戏台梁架		戏台梁架		戏台梁架	
外观现状	挑檐枋局部糟朽、脱榫，后加临时木支顶		外观现状	前廊南缝大梁局部糟朽严重	
			外观现状	前廊北缝大梁后端局部糟朽严重	



编号 22		编号 23		编号 24	
拍摄日期		拍摄日期		拍摄日期	
2023-01		2023-01		2023-01	
拍摄位置		拍摄位置		拍摄位置	
戏台天花		戏台天花		戏台天花	
外观现状	戏台檐口鹤胫轩轩板、轩椽糟朽严重	外观现状	戏台檐口鹤胫轩轩板、轩椽糟朽严重	外观现状	戏台天花板局部无存，后期简易修补，与原状不符
编号 25		编号 26		编号 27	
拍摄日期		拍摄日期		拍摄日期	
2023-01		2023-01		2023-01	
拍摄位置		拍摄位置		拍摄位置	
戏台天花		戏台藻井		戏台藻井	
外观现状	戏台天花板局部糟朽无存	外观现状	戏台藻井现状，轩板、轩椽局部糟朽	外观现状	藻井轩板局部糟朽、破损
编号 28		编号 29		编号 30	
拍摄日期		拍摄日期		拍摄日期	
2023-01		2023-01		2023-01	
拍摄位置		拍摄位置		拍摄位置	
戏台藻井		戏台楼板		戏台楼板	
外观现状	藻井轩板局部糟朽、破损	外观现状	楼板大部分保存完好，局部霉烂糟朽	外观现状	楼板局部起翘、糟朽











编号 31		编号 32		编号 33	
拍摄日期		拍摄日期		拍摄日期	
2023-01		2023-01		2023-01	
拍摄位置		拍摄位置		拍摄位置	
戏台楼楞		戏台楼板		戏台楼板	
外观现状	楼楞部分糟朽	外观现状	楼板大部分保存完好，局部霉烂糟朽	外观现状	戏台北侧天井后加楼板、楼楞进行覆盖
编号 34		编号 35		编号 36	
拍摄日期		拍摄日期		拍摄日期	
2023-01		2023-01		2023-01	
拍摄位置		拍摄位置		拍摄位置	
戏台楼板		戏台楼板		戏台板壁	
外观现状	后加楼楞直接搭接于戏台雕花板上	外观现状	戏台南侧天井后加楼板、楼楞进行覆盖	外观现状	二层明间板壁保存基本完好
编号 37		编号 38		编号 39	
拍摄日期		拍摄日期		拍摄日期	
2023-01		2023-01		2023-01	
拍摄位置		拍摄位置		拍摄位置	
戏台板壁		戏台大门		戏台大门	
外观现状	二层梢间板壁保存基本完好	外观现状	大门为双开实榻板门	外观现状	门扇底部局部糟朽破损



编号 40		编号 41		编号 42	
拍摄日期		拍摄日期		拍摄日期	
2023-01		2023-01		2023-01	
拍摄位置		拍摄位置		拍摄位置	
戏台侧门		戏台侧门		戏台二层门扇	
外观现状	南山墙侧门双开实榻板门无存，现采用土坯砖封堵	外观现状	南山墙侧门残存门枕石	外观现状	戏台二层次间门扇均无存
编号 43		编号 44		编号 45	
拍摄日期		拍摄日期		拍摄日期	
2023-01		2023-01		2023-01	
拍摄位置		拍摄位置		拍摄位置	
戏台石窗		戏台二层花格窗		戏台二层花格窗	
外观现状	前檐两侧设石作窗，保存基本完好	外观现状	梢间前檐花格窗，心屉局部糟朽	外观现状	山墙花格窗心屉糟朽严重
编号 46		编号 47		编号 48	
拍摄日期		拍摄日期		拍摄日期	
2023-01		2023-01		2023-01	
拍摄位置		拍摄位置		拍摄位置	
戏台栏杆		戏台栏杆		戏台檩条	
外观现状	南梢间栏板栏杆保存基本完好	外观现状	北梢间栏板局部被锯除	外观现状	南梢间檩条部分糟朽严重



编号 49		编号 50		编号 51	
拍摄日期		拍摄日期		拍摄日期	
2023-01		2023-01		2023-01	
拍摄位置		拍摄位置		拍摄位置	
戏台檩条		戏台檩条		戏台椽板	
外观现状	北梢间部分檩条糟朽严重	外观现状	戏台后檐挑檐檩及随檩端部糟朽严重	外观现状	屋面椽板部分雨水侵蚀糟朽，部分被拆除
编号 52		编号 53		编号 54	
拍摄日期		拍摄日期		拍摄日期	
2023-01		2023-01		2023-01	
拍摄位置		拍摄位置		拍摄位置	
戏台檐口连檐		戏台檐口望板		戏台博风板	
外观现状	檐口连檐板糟朽严重	外观现状	檐口望板部分无存，望椽部分无存，现存部分糟朽、破损严重	外观现状	博风板糟朽严重
编号 55		编号 56		编号 57	
拍摄日期		拍摄日期		拍摄日期	
2023-01		2023-01		2023-01	
拍摄位置		拍摄位置		拍摄位置	
戏台悬鱼		戏台屋面		戏台屋面	
外观现状	悬鱼糟朽、破损严重	外观现状	屋面瓦件部分碎裂、凌乱	外观现状	屋面局部坍塌，后期采用防水布遮挡



编号 58		编号 59		编号 60	
拍摄日期		拍摄日期		拍摄日期	
2023-01		2023-01		2023-01	
拍摄位置		拍摄位置		拍摄位置	
戏台屋面		戏台屋面		戏台屋面	
外观现状	屋面瓦件局部无存，后期采用石棉瓦遮盖	外观现状	戏台南侧天井处后加屋面遮盖	外观现状	戏台北侧天井处后加屋面遮盖
编号 61		编号 62		编号 63	
拍摄日期		拍摄日期		拍摄日期	
2023-01		2023-01		2023-01	
拍摄位置		拍摄位置		拍摄位置	
戏台排水沟		天井		南北厢廊	
外观现状	排水沟局部淤堵	外观现状	局部地面后改为素混凝土地面，与原状不符	外观现状	南厢廊原三合土地面被改为素混凝土地面
编号 64		编号 65		编号 66	
拍摄日期		拍摄日期		拍摄日期	
2023-01		2023-01		2023-01	
拍摄位置		拍摄位置		拍摄位置	
南北厢廊		南厢廊墙体		南厢廊墙体	
外观现状	北厢廊原三合土地面被改为素混凝土地面	外观现状	外墙面土坯砖局部风化酥碱	外观现状	下碱抹灰剥落严重



编号 67		编号 68		编号 69	
拍摄日期		拍摄日期		拍摄日期	
2023-01		2023-01		2023-01	
拍摄位置		拍摄位置		拍摄位置	
南厢廊墙体		南厢廊墙体		北厢廊墙体	
外观现状	室内墙面抹灰空鼓、剥落严重		外观现状	室内墙面抹灰空鼓、剥落严重	
编号 70		编号 71		编号 72	
拍摄日期		拍摄日期		拍摄日期	
2023-01		2023-01		2023-01	
拍摄位置		拍摄位置		拍摄位置	
北厢廊墙体		北厢廊墙体		厢廊梁架	
外观现状	受雨水侵蚀，墙体局部松软、酥碱、膨胀变形		外观现状	室内墙面抹灰空鼓、剥落严重	
编号 73		编号 74		编号 75	
拍摄日期		拍摄日期		拍摄日期	
2023-01		2023-01		2023-01	
拍摄位置		拍摄位置		拍摄位置	
厢廊梁架		南厢廊楼楞		南厢廊楼板	
外观现状	北厢廊 ㊿ 轴脊檩处童柱顶端 150mm 糟朽严重		外观现状	南厢廊楼楞保存基本完好	
		外观现状	南厢廊楼板局部起翘糟朽严重		



编号 76		编号 77		编号 78	
拍摄日期		拍摄日期		拍摄日期	
2023-01		2023-01		2023-01	
拍摄位置		拍摄位置		拍摄位置	
北厢廊		南厢廊楼板		北厢廊楼板	
外观现状	北厢廊楼板局部糟朽		外观现状	南厢廊楼板局部霉烂、糟朽，楼楞保存基本完好	
外观现状			外观现状	北厢廊楼楞部分后期维修，做法粗糙，部分糟朽严重，2根楼楞糟朽严重	
编号 79		编号 80		编号 81	
拍摄日期		拍摄日期		拍摄日期	
2023-01		2023-01		2023-01	
拍摄位置		拍摄位置		拍摄位置	
南厢廊		北厢廊		南厢廊栏杆	
外观现状	南厢廊与戏台之间后加楼板和楼楞，破坏原建筑格局		外观现状	北厢廊与戏台之间后加楼板和楼楞，破坏原建筑格局	
外观现状			外观现状	南厢廊栏杆保存基本完好	
编号 82		编号 83		编号 84	
拍摄日期		拍摄日期		拍摄日期	
2023-01		2023-01		2023-01	
拍摄位置		拍摄位置		拍摄位置	
北厢廊		南厢廊木柱		北厢廊木柱	
外观现状	北厢廊栏杆保存基本完好		外观现状	Ⓒ 轴处木柱柱根局部糟朽、开裂	
外观现状			外观现状	Ⓓ 轴处木柱柱根糟朽，后期采用水泥砂浆修补	



编号 85		编号 86		编号 87	
拍摄日期		拍摄日期		拍摄日期	
2023-01		2023-01		2023-01	
拍摄位置		拍摄位置		拍摄位置	
南北厢廊檩条		南北厢廊檩条		南北厢廊檩条	
外观现状	北厢廊挑檐檩端糟朽严重	外观现状	南厢廊挑檐檩端糟朽严重	外观现状	北厢廊脊檩端部糟朽严重
编号 88		编号 89		编号 90	
拍摄日期		拍摄日期		拍摄日期	
2023-01		2023-01		2023-01	
拍摄位置		拍摄位置		拍摄位置	
南北厢廊檩条		南北厢廊椽板		南北厢廊椽板	
外观现状	北厢廊挑檐檩端糟朽严重	外观现状	椽板部分糟朽、霉烂严重	外观现状	椽板部分糟朽、霉烂严重
编号 91		编号 92		编号 93	
拍摄日期		拍摄日期		拍摄日期	
2023-01		2023-01		2023-01	
拍摄位置		拍摄位置		拍摄位置	
南北厢廊椽板		北厢廊屋面		南厢廊屋面	
外观现状	厢廊与戏台间后加屋面木基层	外观现状	北厢廊屋面多处渗水严重，瓦面凌乱、滑动严重，瓦垄不顺直	外观现状	南厢廊屋面多处渗水严重，瓦面凌乱、滑动严重，瓦垄不顺直



编号 94		编号 95		编号 96	
拍摄日期		拍摄日期		拍摄日期	
2023-01		2023-01		2023-01	
拍摄位置		拍摄位置		拍摄位置	
后堂地面		后堂后檐墙		后堂后檐墙	
外观现状	原三合土地面后改为混凝土地面	外观现状	后檐墙下碱抹灰剥落、后加抹灰和后改土坯砖檐	外观现状	后门披檐滋生杂草，瓦件碎裂坍塌严重
编号 97		编号 98		编号 99	
拍摄日期		拍摄日期		拍摄日期	
2023-01		2023-01		2023-01	
拍摄位置		拍摄位置		拍摄位置	
后堂后檐墙		后堂后檐墙		后堂南山墙	
外观现状	外墙局部后加抹灰	外观现状	部分原青砖檐被拆改为土坯砖檐	外观现状	南山墙墙身结构保存基本完好
编号 100		编号 101		编号 102	
拍摄日期		拍摄日期		拍摄日期	
2023-01		2023-01		2023-01	
拍摄位置		拍摄位置		拍摄位置	
后堂南山墙		后堂北山墙		后堂北山墙	
外观现状	毛石下碱外墙抹灰剥落严重	外观现状	抹灰空鼓剥落严重	外观现状	后堂与伙房共用北山墙，抹灰局部剥落





编号 103		编号 104		编号 105	
拍摄日期		拍摄日期		拍摄日期	
2023-01		2023-01		2023-01	
拍摄位置		拍摄位置		拍摄位置	
后堂梁架		后堂梁架		后堂柱子	
外观现状	明间抬梁式梁架保存基本完好	外观现状	次间穿斗式梁架保存基本完好	外观现状	后堂石柱和木柱保存基本完好
编号 106		编号 107		编号 108	
拍摄日期		拍摄日期		拍摄日期	
2023-01		2023-01		2023-01	
拍摄位置		拍摄位置		拍摄位置	
后堂柱础		后堂神龛		后堂门扇	
外观现状	明间前檐柱柱础，灰岩料石材质，雕刻精美	外观现状	板壁保存基本完好	外观现状	北次间后檐门扇局部糟朽，脱榫开裂严重
编号 109		编号 110		编号 111	
拍摄日期		拍摄日期		拍摄日期	
2023-01		2023-01		2023-01	
拍摄位置		拍摄位置		拍摄位置	
后堂门扇		后堂门扇		后堂门扇	
外观现状	北次间后檐门扇局部糟朽，脱榫开裂严重	外观现状	北山墙门扇为镜面门，保存基本完好	外观现状	北山墙门扇为镜面门，保存基本完好



编号 112		编号 113		编号 114	
拍摄日期		拍摄日期		拍摄日期	
2023-01		2023-01		2023-01	
拍摄位置		拍摄位置		拍摄位置	
后堂窗		后堂檩条		后堂屋面椽板	
外观现状	明间后金柱间横披窗心屉局部糟朽	外观现状	后堂屋面檩条局部糟朽霉烂	外观现状	屋面椽板部分糟朽严重
编号 115		编号 116		编号 117	
拍摄日期		拍摄日期		拍摄日期	
2023-01		2023-01		2023-01	
拍摄位置		拍摄位置		拍摄位置	
后堂屋面		后堂		保护牌	
外观现状	后堂屋面瓦件碎裂、漏雨严重	外观现状	后加楼楞楼板	外观现状	保护牌



2.6.2 伙房现状照片

编号 01		编号 02		编号 03	
拍摄日期		拍摄日期		拍摄日期	
2023-01		2023-01		2023-01	
拍摄位置		拍摄位置		拍摄位置	
正面		背面		前座	
外观现状	伙房前座前檐现状		外观现状	伙房后座后檐	
编号 04		编号 05		编号 06	
拍摄日期		拍摄日期		拍摄日期	
2023-01		2023-01		2023-01	
拍摄位置		拍摄位置		拍摄位置	
前座		前座		前座梁架	
外观现状	前檐墙窗户之上墙体局部开裂		外观现状	前檐墙局部后期维修做法与原状不符	
编号 07		编号 08		编号 09	
拍摄日期		拍摄日期		拍摄日期	
2023-01		2023-01		2023-01	
拍摄位置		拍摄位置		拍摄位置	
前座梁架		前座梁架		前座木柱	
外观现状	大梁为后期维修所更换，采用支顶、码钉锚固等方式安装，做法粗糙		外观现状	梁架局部构件糟朽严重	
				外观现状	明间南缝前檐柱柱根糟朽



编号 10		编号 11		编号 12	
拍摄日期		拍摄日期		拍摄日期	
2023-01		2023-01		2023-01	
拍摄位置		拍摄位置		拍摄位置	
前座木柱		前座窗		前座窗	
外观现状	前座明间北缝前檐柱中部和根部均糟朽	外观现状	南次间前檐窗被封堵	外观现状	北次间前檐窗被封堵，直枋条糟朽、破损
编号 13		编号 14		编号 15	
拍摄日期		拍摄日期		拍摄日期	
2023-01		2023-01		2023-01	
拍摄位置		拍摄位置		拍摄位置	
前座窗		前座檩条		前座檩条	
外观现状	北次间前檐窗被封堵	外观现状	部分檩条糟朽、霉烂严重	外观现状	部分檩条糟朽、霉烂严重
编号 16		编号 17		编号 18	
拍摄日期		拍摄日期		拍摄日期	
2023-01		2023-01		2023-01	
拍摄位置		拍摄位置		拍摄位置	
前座椽板		前座椽板		前座屋面	
外观现状	椽板等屋面木基层雨水侵蚀，糟朽严重	外观现状	椽板等屋面木基层雨水侵蚀，糟朽严重	外观现状	屋面局部采用石棉瓦铺盖



编号 19		编号 20		编号 21	
拍摄日期		拍摄日期		拍摄日期	
2023-01		2023-01		2023-01	
拍摄位置		拍摄位置		拍摄位置	
前座屋面		天井		后座地面	
外观现状	屋面局部采用石棉瓦铺盖	外观现状	后改为混凝土地面天井	外观现状	后座地面后改为混凝土地面，与原状不符
编号 22		编号 23		编号 24	
拍摄日期		拍摄日期		拍摄日期	
2023-01		2023-01		2023-01	
拍摄位置		拍摄位置		拍摄位置	
后座墙体		后座后檐墙		后座梁架	
外观现状	内墙面抹灰空鼓剥落严重	外观现状	土坯砖局部风化、酥碱严重，砖缝粉化剥落严重	外观现状	后座穿斗式梁架现状
编号 25		编号 26		编号 27	
拍摄日期		拍摄日期		拍摄日期	
2023-01		2023-01		2023-01	
拍摄位置		拍摄位置		拍摄位置	
后座梁架		后座梁架		后座木柱	
外观现状	梁架穿枋局部糟朽，后期简单维修	外观现状	局部穿枋糟朽严重	外观现状	右缝后金柱柱根糟朽严重



编号 28		编号 29		编号 30	
拍摄日期		拍摄日期		拍摄日期	
2023-01		2023-01		2023-01	
拍摄位置		拍摄位置		拍摄位置	
后座木柱		后座板壁		后座板壁	
外观现状	右缝后檐柱局部被锯，现临时加设木支顶		外观现状	板壁局部无存，后期简易维修，与原状不符	
编号 31		编号 32		编号 33	
拍摄日期		拍摄日期		拍摄日期	
2023-01		2023-01		2023-01	
拍摄位置		拍摄位置		拍摄位置	
后座门扇		后座门扇		后座窗	
外观现状	后门启闭不畅，木板脱榫开裂，底部局部糟朽		外观现状	门过梁局部糟朽，北侧门簪糟朽严重	
编号 34		编号 35		编号 36	
拍摄日期		拍摄日期		拍摄日期	
2023-01		2023-01		2023-01	
拍摄位置		拍摄位置		拍摄位置	
后座窗		后座檩条		后座檩条	
外观现状	北侧窗扇窗棂局部糟朽，下窗框糟朽严重		外观现状	檩条局部糟朽	



编号 37		编号 38		编号 39	
拍摄日期		拍摄日期		拍摄日期	
2023-01		2023-01		2023-01	
拍摄位置		拍摄位置		拍摄位置	
后座楼板		后座楼板		后座椽板	
外观现状	中柱与前檐柱间楼板、楼楞无存，残存楼楞卯口	外观现状	后金柱与后檐柱间楼板、楼楞无存，残存楼楞卯口	外观现状	屋面椽板等木基层糟朽霉烂严重
编号 40		编号 41		编号 42	
拍摄日期		拍摄日期		拍摄日期	
2023-01		2023-01		2023-01	
拍摄位置		拍摄位置		拍摄位置	
后座椽板		后座屋面		后座屋面	
外观现状	屋面椽板等木基层糟朽霉烂严重	外观现状	屋面局部后改用石棉瓦铺盖，与原状不符	外观现状	后座现存小青瓦屋面瓦件凌乱、多处漏雨

### 三、勘察结论与建议

#### 3.1 勘察结论

由于秦家祠堂及戏台年久失修、人为拆改和雨水侵蚀等诸多原因，建筑本体已经出现较多残损情况。如屋面多处渗水严重，局部拆改，瓦面凌乱、滑动严重，瓦垄不顺直，瓦件酥碱、断裂，瓦件搭接不足；檩条、椽子糟朽；封檐板、板壁等糟朽，博缝板糟朽；墙体风化、酥碱，抹灰空鼓剥落；室内地面拆改为水泥地面，石板地面局部破损；后加楼板；局部平面布局被人为拆改；门、窗扇糟朽或被拆改；天花被拆改，轩板、轩椽糟朽严重；排水不畅。村民虽会对其进行日常的维护，但维护时仅以满足日常使用及建筑安全为主，缺乏文物保护意识，多处修缮不符合文物保护要求。木构件等遭受白蚁侵蚀严重，带来了安全隐患等。

其中尤须注意的几处主要病害的危害及其原因分析如下：

##### （1）楼板、楼楞等虫蛀侵蚀、受潮糟朽严重等病害。

**对文物危害：**

- ① 破坏文物建筑的稳定性。
- ② 使文物建筑存在较大安全隐患，如若任由病害继续发育，建筑将有坍塌风险。

**病害原因：**

- ① 年久失修，缺失日常有效科学的维修维护。
- ② 缺失日常病虫害防治，使得白蚁等虫害的滋生严重。

##### （2）建筑梁架木构件虫蛀糟朽严重等病害。

**对文物危害：**

木构件虫蛀、糟朽严重，导致建筑整体受力不均，破坏其稳定性，加剧其坍塌风险。

**病害原因：**

- ① 年久失修，缺乏日常养护，使得白蚁等虫害的滋生严重。
- ② 建筑常年处于高温、潮湿，且降雨量较大的气候环境，极易容易引起霉变糟朽、地下毛细水侵蚀等病害。

##### （3）屋面漏雨严重、大部分椽子和檩条等木基层糟朽、出现虫蛀等病害。

**对文物危害：**

- ① 屋面漏雨严重，直接导致室内木构件受雨水侵蚀，进一步加剧其潮湿糟朽。
- ② 椽子和檩条等木构件虫蛀、糟朽严重，导致屋面不稳定，瓦件容易位移漏水甚至坍塌。

**病害原因：**

- ① 由于年久失修，瓦件长期遭受风吹雨打，出现瓦件断裂，遮盖不严，加上时间久远，防水层防水卷材氧化、破损严重，无法达到防水强度等。
- ② 由于屋面漏雨，导致屋面梁架结构经长期经受干湿交替、冷热交替等自然营力作用，导致木构件内部结构逐渐被大面积破坏、侵蚀，逐渐降低甚至失去承载能力。

##### （4）建筑布局或构件被拆改等病害。

**对文物危害：**



改变文物原貌，破坏文物历史遗留信息。

病害原因：

文物保护宣传不到位，缺乏文物保护及修缮意识，维修不当，不符合文物修缮原则。

根据中华人民共和国国家标准“古建筑木结构维护与加固技术标准” GB/T 50165—2020第六章第四节勘察项目鉴定评级第6.4.5条相关规定鉴定，本次勘察结构整体牢固性等级评定结论详见下表：

项次	勘察项目	评定等级	等级描述
1	结构布置及构造	B 级	结构布置合理。形成完整体系：传力路线明确或基本明确：结构、构件造型及连接方式正确或基本正确。
2	整体倾斜	B 级	未发现有沿结构平面内外的倾斜；或仅有施工允许偏差范围内的倾斜
3	局部倾斜	B 级	未发现有柱头与柱脚间的相对位移；或仅有施工允许偏差范围内的相对位移
4	构架间的连系构造	C 级	纵向梁、枋及其连系构件已残损或松动。
5	梁柱节点的连接	C 级	无拉结榫头已拔出摔长的 2/5 长度，或已劈裂
6	榫卯完好程度	C 级	有劈裂、断裂或有压缩量大于 4mm 的横纹压缩变形：或榫卯已腐朽、虫蛀或有严重受潮。

3.2 工程及管理建议

1) 工程建议

综上，针对现状勘察结论，提出以下修缮建议：

本次维修建议对秦家祠堂及戏台进行全面修缮复原，排除隐患，为文物的长久保护、管理和利用创造条件。具体内容包括：全面揭顶维修，局部重砌土坯砖墙体，更换瓦件，局部落架维修，更换破损、糟朽严重的木构件，更换糟朽的楼板等，对于缺失部分，按原规格材料补齐；修复糟朽的门窗等；聘请专业人士整治虫害；更换完木构件后统一做防虫防蛀处理。按原做法重做剥落的墙面粉刷层；修复排水系统，保障文物建筑的长久保存等。

2) 管理建议

建议管理部门调整文物管理思路，以文物保护为前提，以文物核心价值为内容进行合理永续利用。

建议增加文物工程管理方面的力量，做好日常维护。增大文物保护宣传力度，提高人员素质，改掉生活陋习，防止人为随意破坏文物。

3.3 说明

1、图纸中所注尺寸以毫米（mm）为单位，标高以米（m）为单位。标高采用相对标高。

2、图中墙体砖纹、瓦面线、铺地线均为各自部位的材料和做法示意，具体以各部位实物为准。

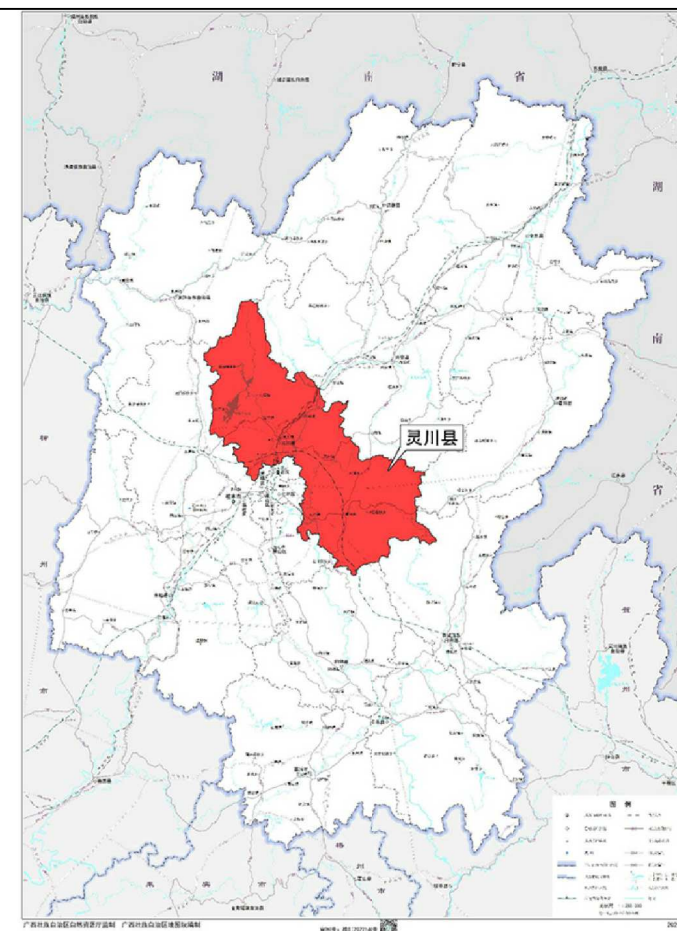


#### 四 、 灵川县潮田乡留村秦家祠堂及戏台修缮工程现状勘察图





● 广西在中国的位置



● 灵川县在桂林市的位置



● 桂林在广西的位置



● 秦家祠堂及戏台在灵川县的位置

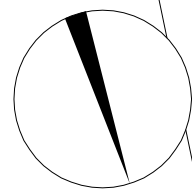


# 一、主体建筑现状图









北

民居

民居

民居

民居

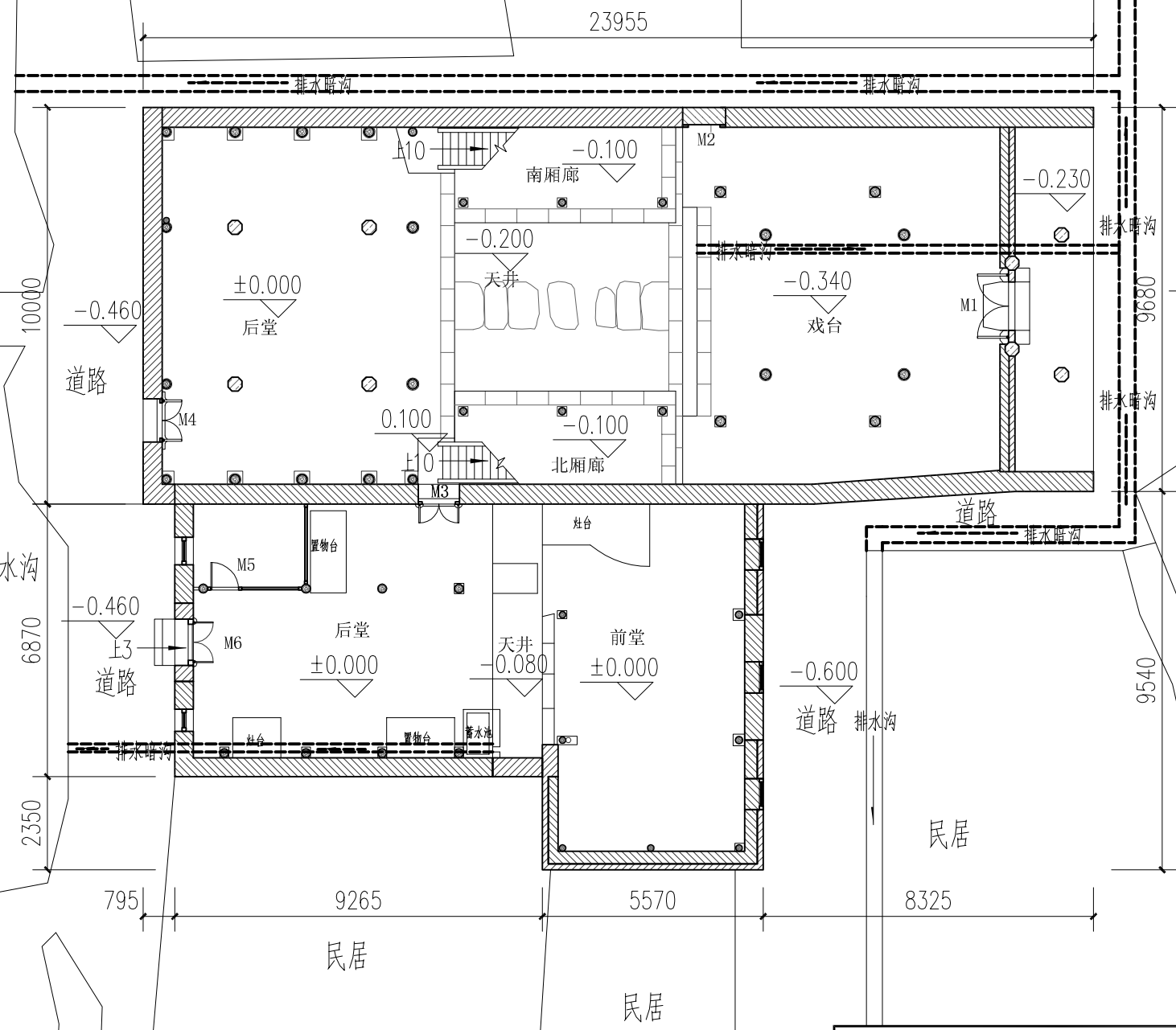
民居

水沟

民居

民居

民居

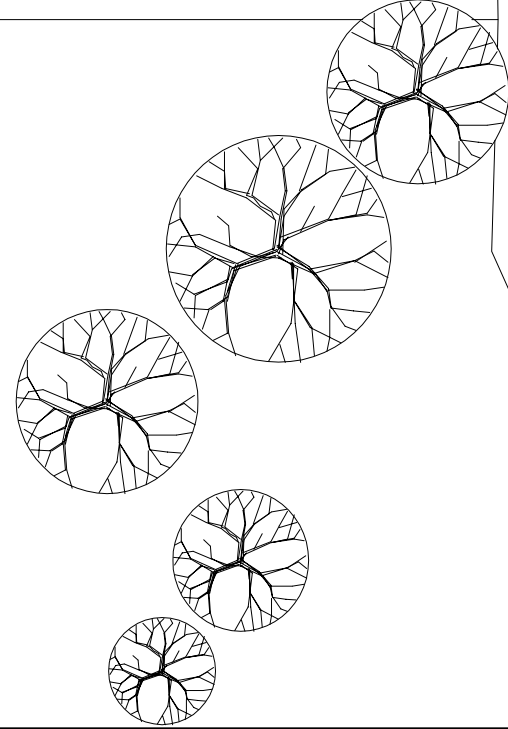


民居

水沟

民居

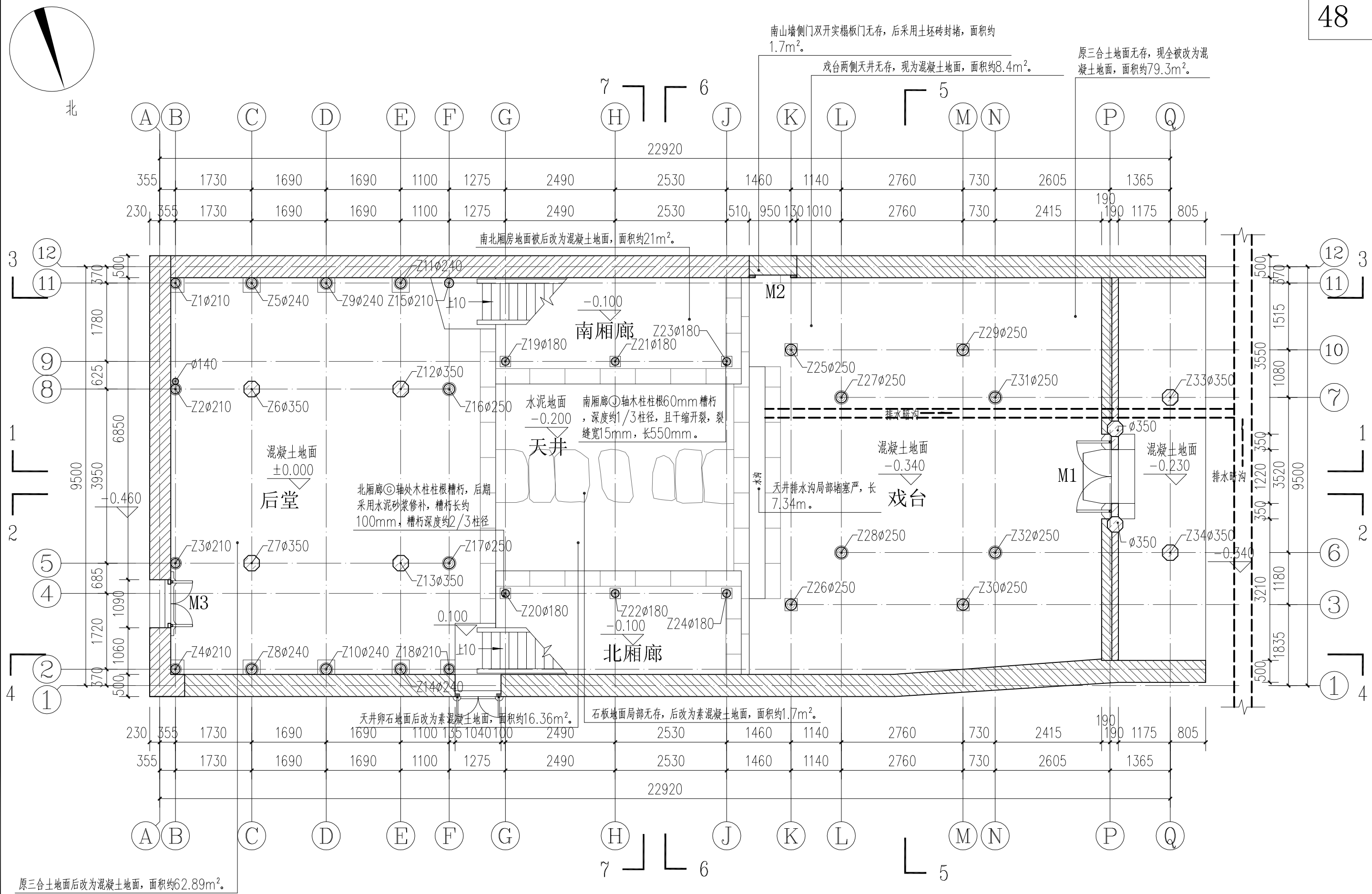
民居



主体建筑总平面图 1:150

广西鼎之晟园林古建筑工程有限公司				工程项目	灵川县潮田乡留村秦家祠堂及戏台修缮工程			
审 定	刘永	项目负责	刘永	主体建筑总平面图		图 别	现状图	
审 核	刘永	设 计	刘永			图 号	QJCT-01	
复 核	刘永	制 图	刘永			日 期	2023.07	



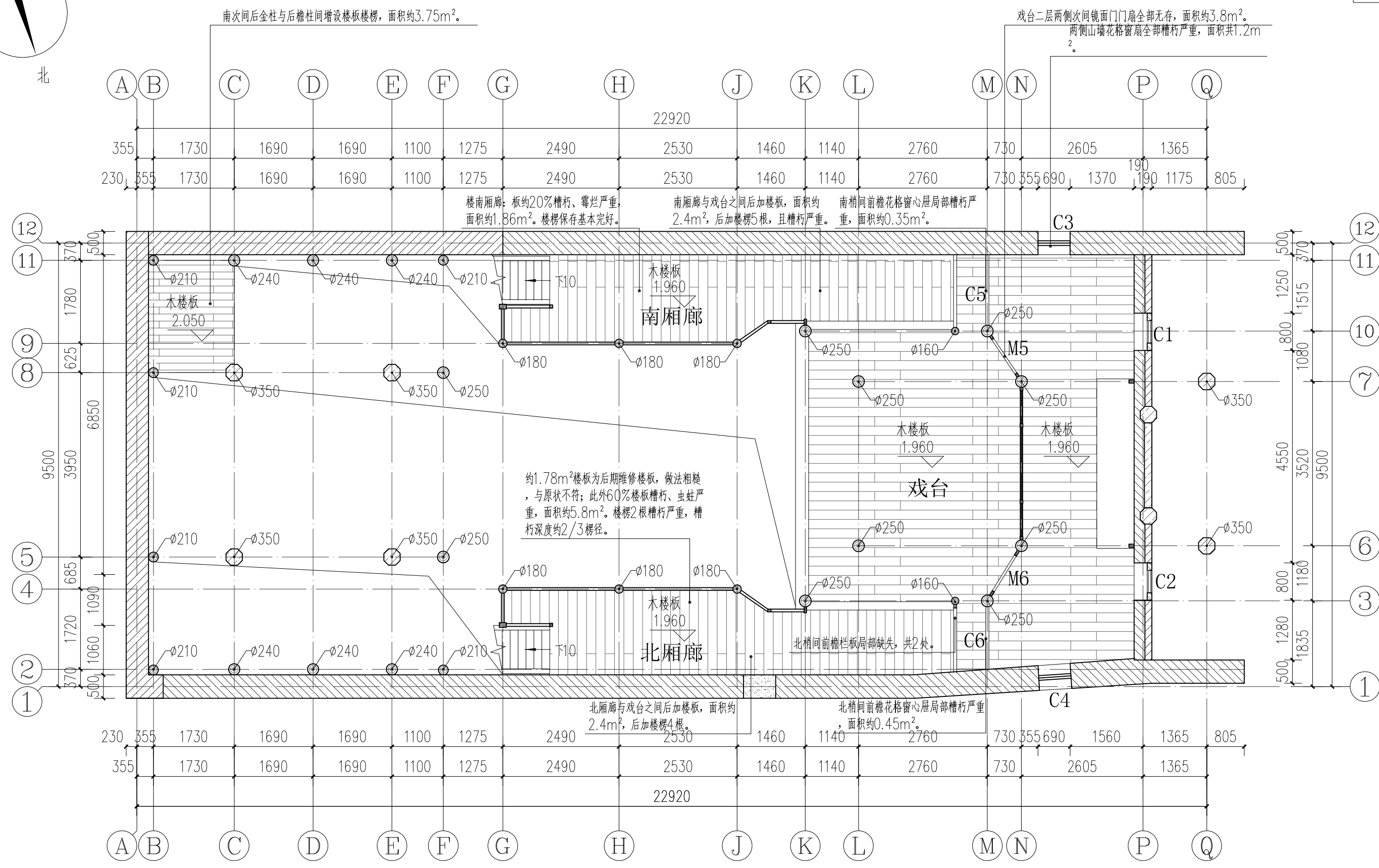
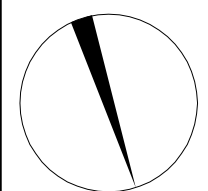


原三合土地面后改为混凝土地面，面积约62.89m²。

主体建筑一层平面图 1:80

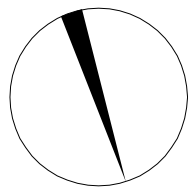
广西鼎之晟园林古建筑工程有限公司				工程项目	灵川县潮田乡留村秦家祠堂及戏台修缮工程		
审 定	刘永	项目负责	刘永	主体建筑一层平面图		图 别	现状图
审 核	刘永	设 计	刘永			图 号	QJCT-02
复 核	刘永	制 图	刘永			日 期	2023.07





主体建筑二层平面图 1:80

广西鼎之晟园林古建筑工程有限公司				工程项目	灵川县潮田乡留村秦家祠堂及戏台修缮工程		
审 定	刘永	项目负责	刘永	主体建筑二层平面图		图 别	现状图
审 核	刘永	设 计	刘永			图 号	QJCT-03
复 核	刘永	制 图	刘永			日 期	2023.07

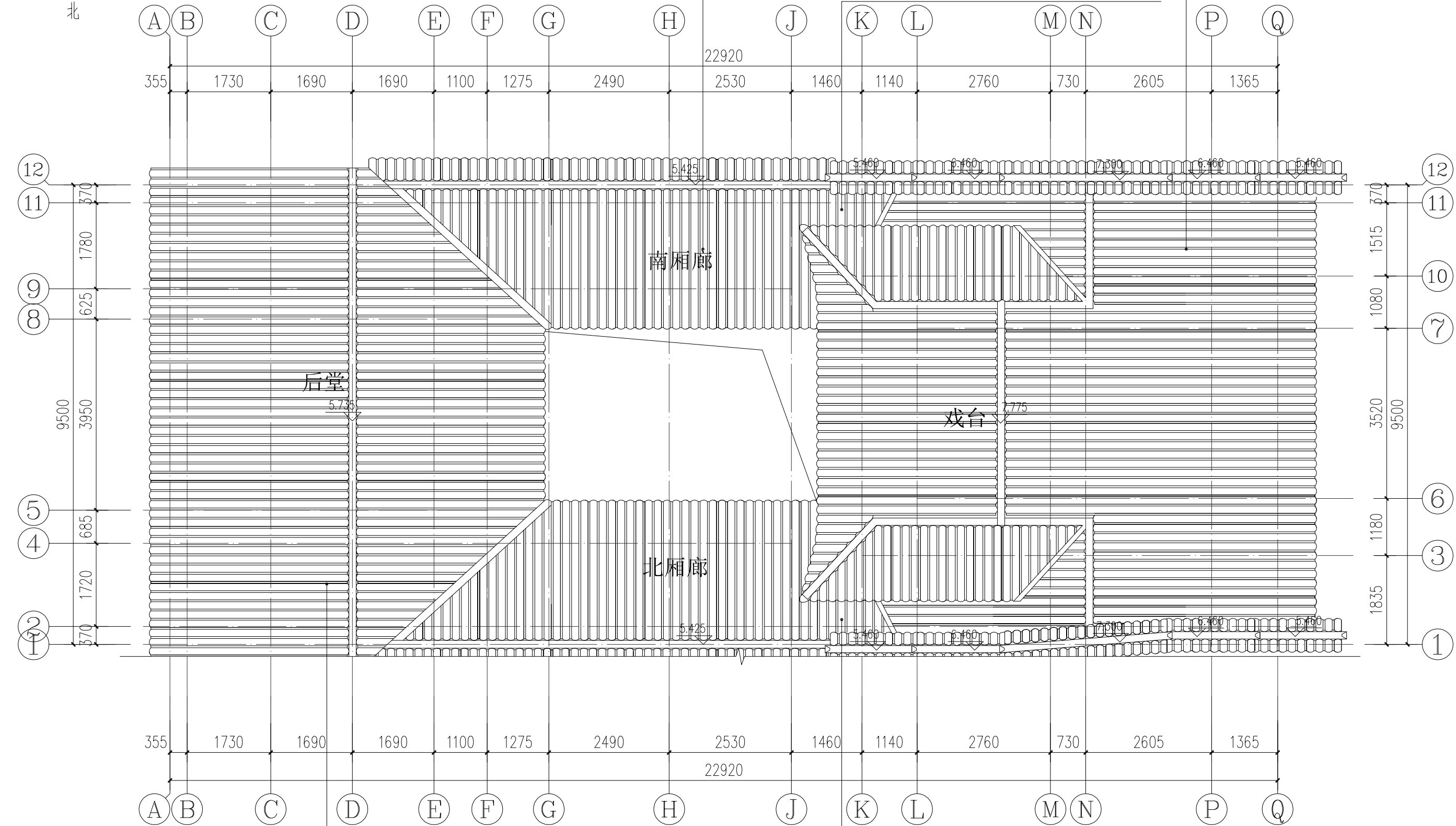


北

南北厢廊小青瓦屋面多处渗水严重，瓦面凌乱、滑动严重，瓦垄不顺直，瓦件约70%酥碱、断裂，瓦件搭接不足，约压5露5，屋面面积共44.64m<sup>2</sup>，檐口灰堵头结构松散、风化严重。屋脊瓦件坍塌，局部破损，部分灰堵头无存，长约18.4m。南北厢廊与戏台间后加小青瓦或石棉瓦屋面，面积共6.4m<sup>2</sup>。

屋面局部坍塌无存，后改用石棉瓦、防水布等施盖，面积约7.75m<sup>2</sup>。现存屋面多处漏雨严重，瓦面凌乱、滑动严重，瓦垄不顺直，瓦件酥碱、断裂，底瓦75%，盖瓦80%，瓦件搭接不足，现存屋面面积约94.71m<sup>2</sup>。灰堵头结构松散、风化严重。屋脊风化、结构松散严重，约90%瓦件断裂、酥碱或无存，正脊9.1m，垂脊10m，侧脊4.8m。戏台两侧天井处后加屋面进行覆盖，面积共10.2m<sup>2</sup>。

与戏台之间后加屋面，此处木基层均为后加，后加木椽约12.6m 槽朽严重。



屋面多处漏雨严重，瓦面凌乱、滑动严重，瓦垄不顺直，瓦件酥碱、断裂，底瓦75%，盖瓦80%，瓦件搭接不足，现存屋面面积约88.7m<sup>2</sup>。灰堵头结构松散、风化严重。屋脊瓦件坍塌严重，长约9.9m。

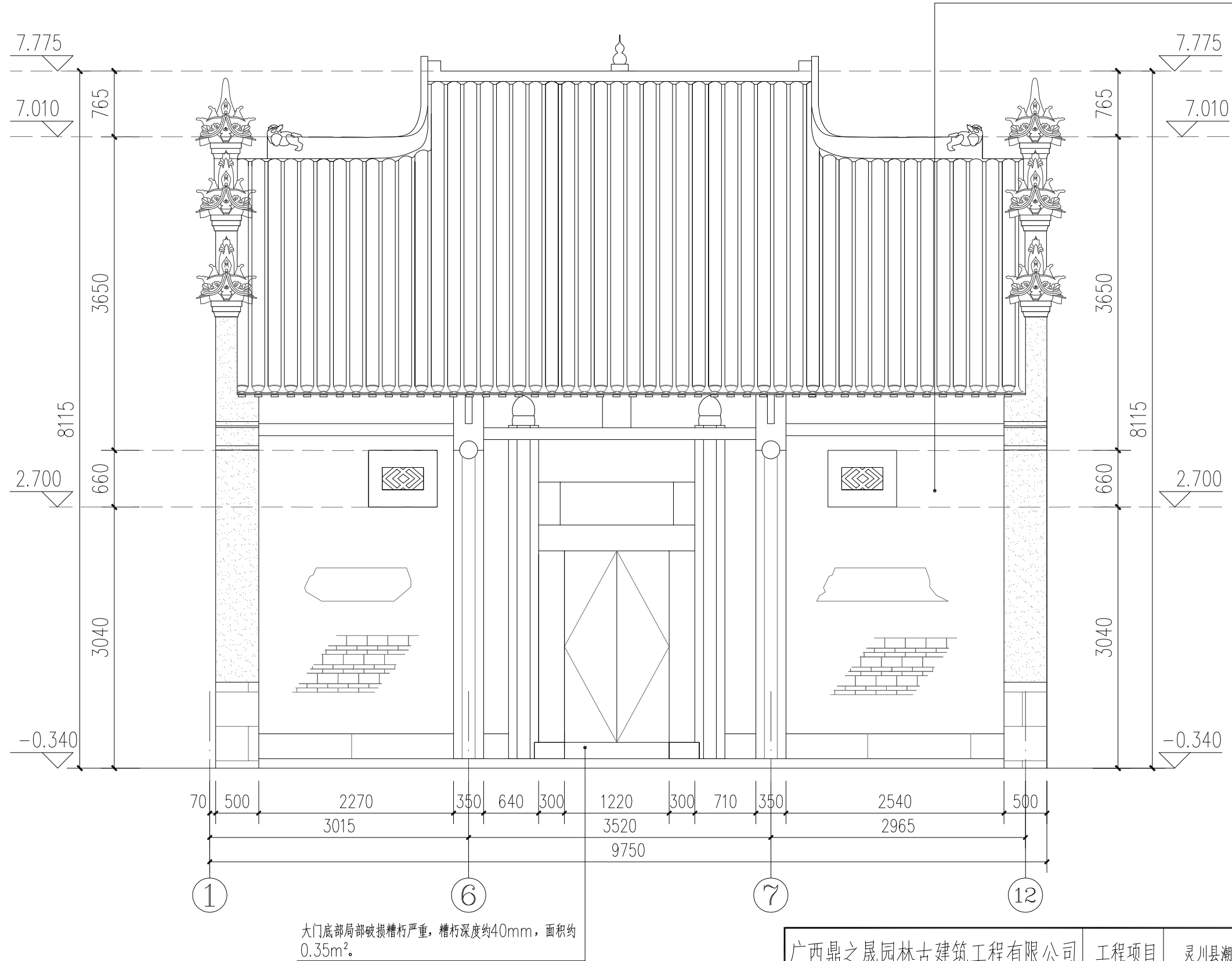
与戏台之间后加屋面，此处木基层均为后加，后加木椽约15.2m 槽朽严重。

主体建筑屋顶平面图 1:80

广西鼎之晟园林古建筑工程有限公司				工程项目	灵川县潮田乡留村秦家祠堂及戏台修缮工程		
审 定	刘永杰	项目负责	靖宇明	主体建筑屋顶平面图		图 别	现状图
审 核	刘永杰	设 计	靖宇明			图 号	QJCT-04
复 核	刘永杰	制 图	靖宇明			日 期	2023.07

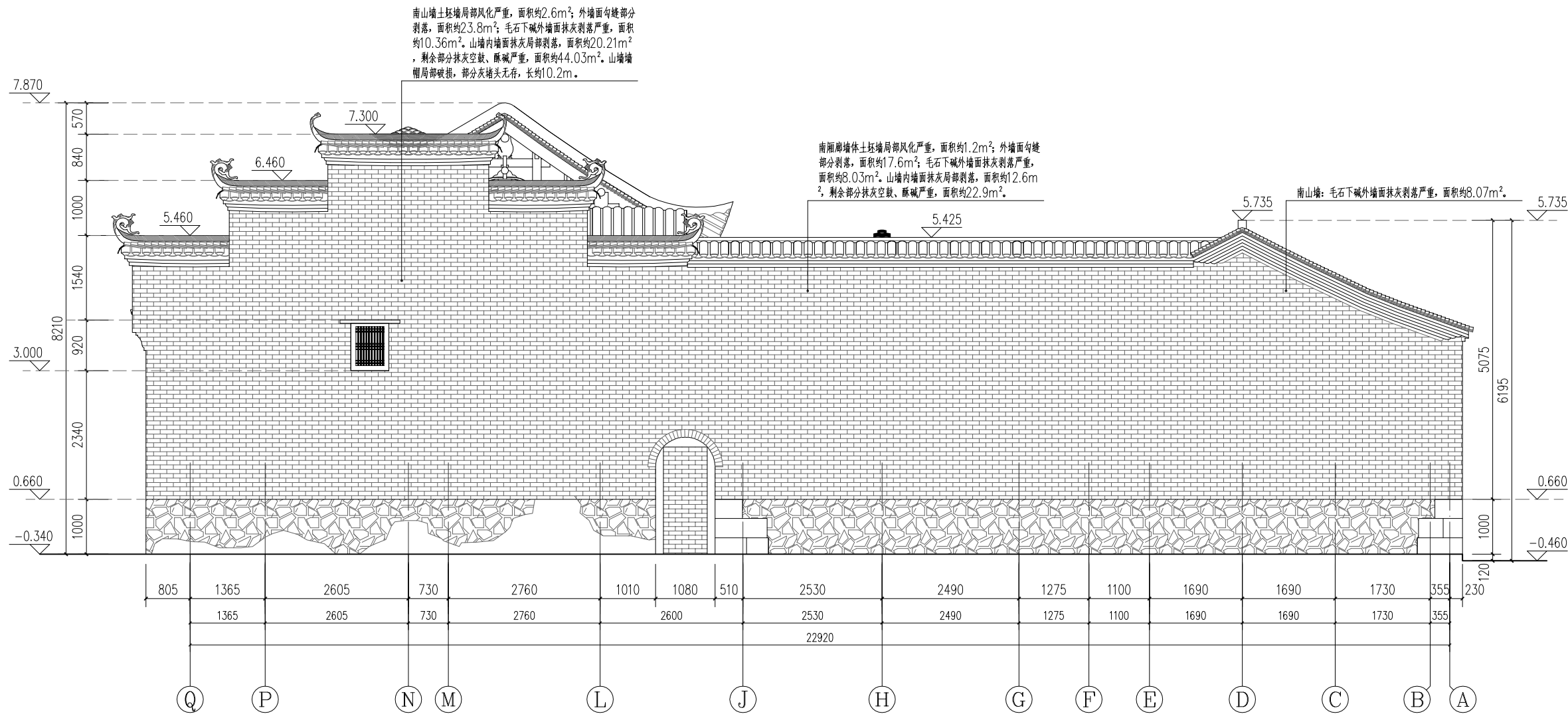


前檐墙外墙局部后期加抹灰，面积约 $6.8\text{m}^2$ ，其余墙面后刷石灰水，面积约 $38.78\text{m}^2$ 。内墙面抹灰大部分剥落，剩余部分空鼓、酥碱严重，面积约 $46.71\text{m}^2$ 。



主体建筑正立面图 1:50

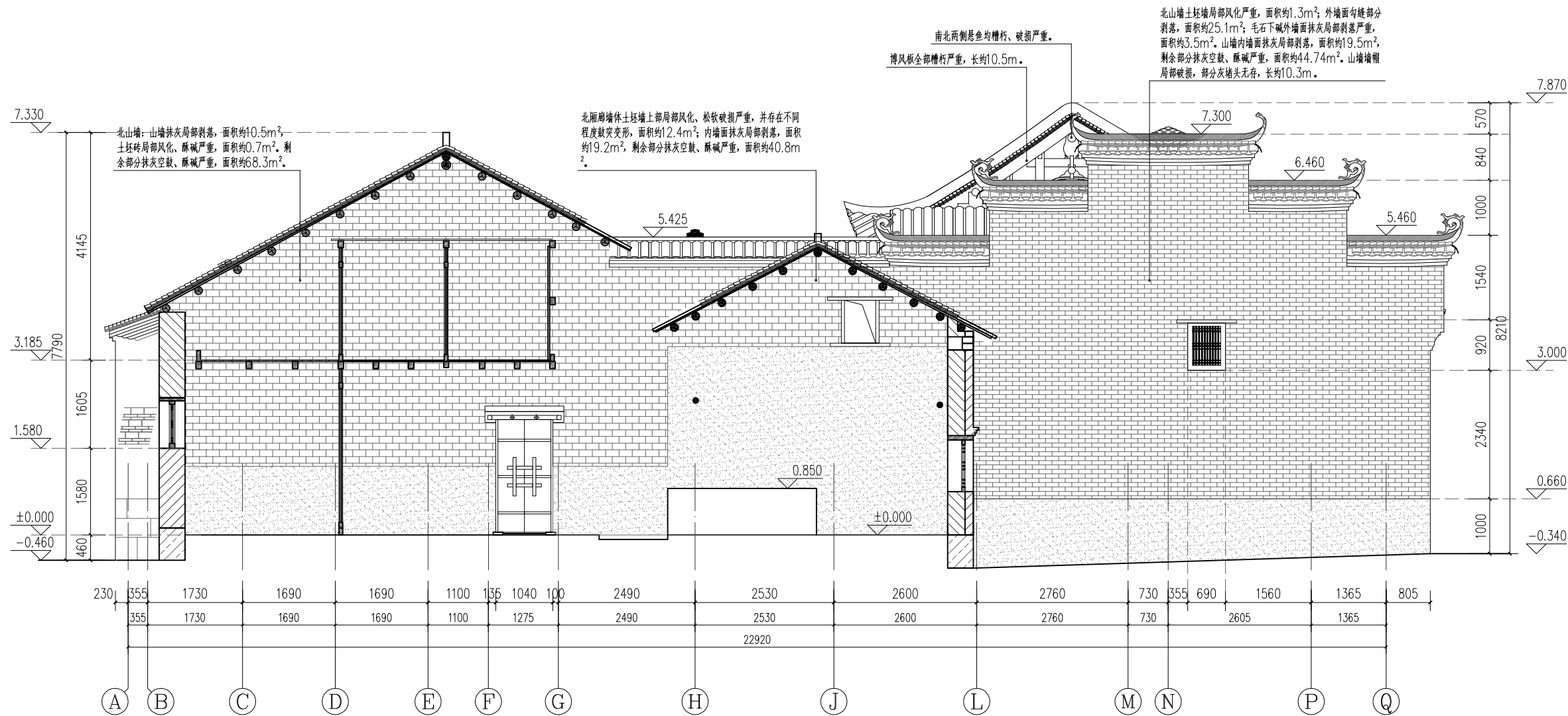
广西鼎之晟园林古建筑工程有限公司				工程项目	灵川县潮田乡留村秦家祠堂及戏台修缮工程		
审定	刘东	项目负责	堵守明	主体建筑正立面图	图别	现状图	
审核	刘东	设计	堵守明		图号	QJCT-05	
复核	刘东	制图	堵守明		日期	2023.07	



主体建筑南侧立面图 1:60

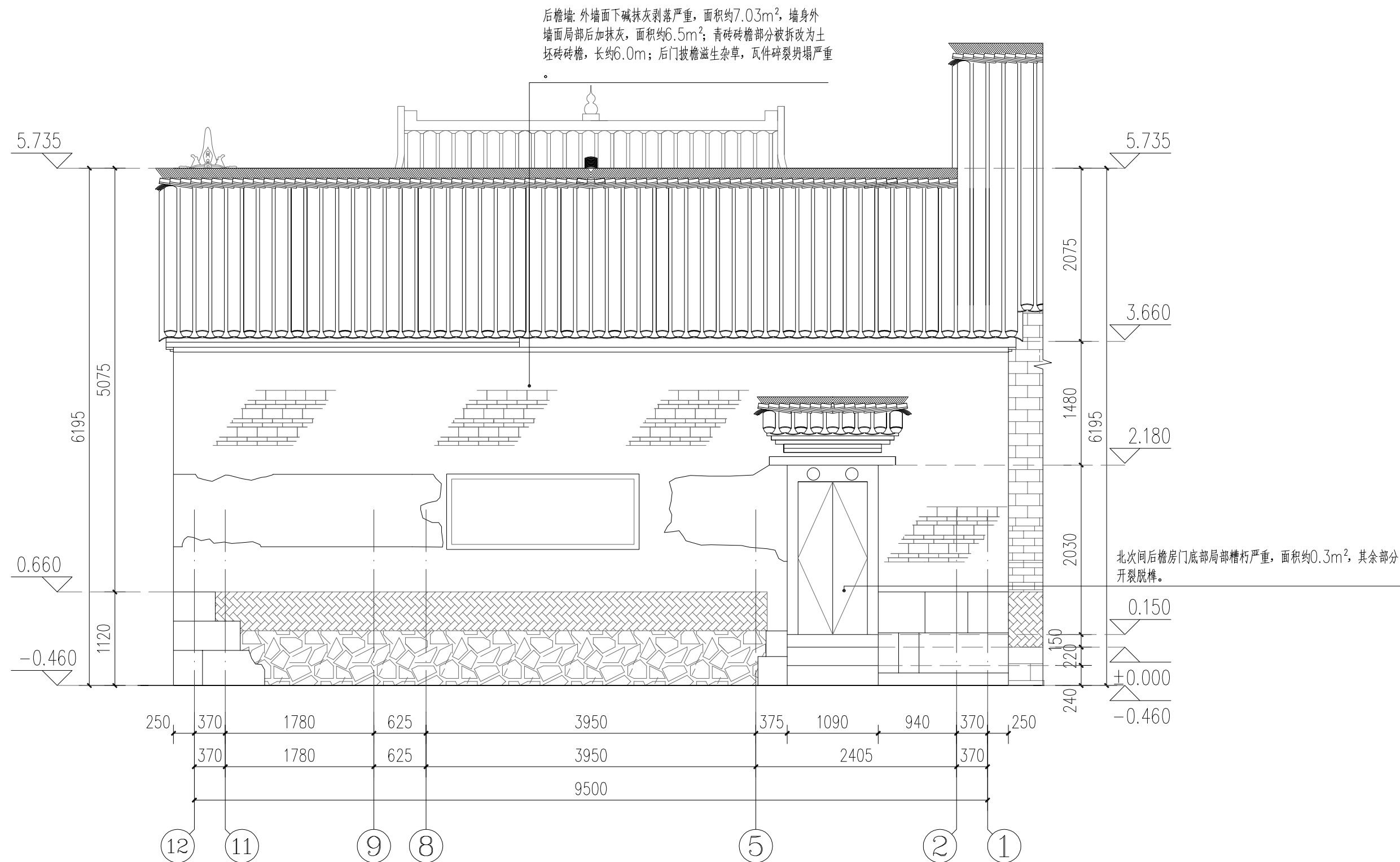
广西鼎之晟园林古建筑工程有限公司				工程项目	灵川县潮田乡留村秦家祠堂及戏台修缮工程			
审 定	刘林	项目负责	杨丹	主体建筑南侧立面图		图 别	现状图	
审 核	刘林	设 计	杨丹			图 号	QJCT-06	
复 核	刘林	制 图	杨丹			日 期	2023.07	





主体建筑北侧立面图 1:60

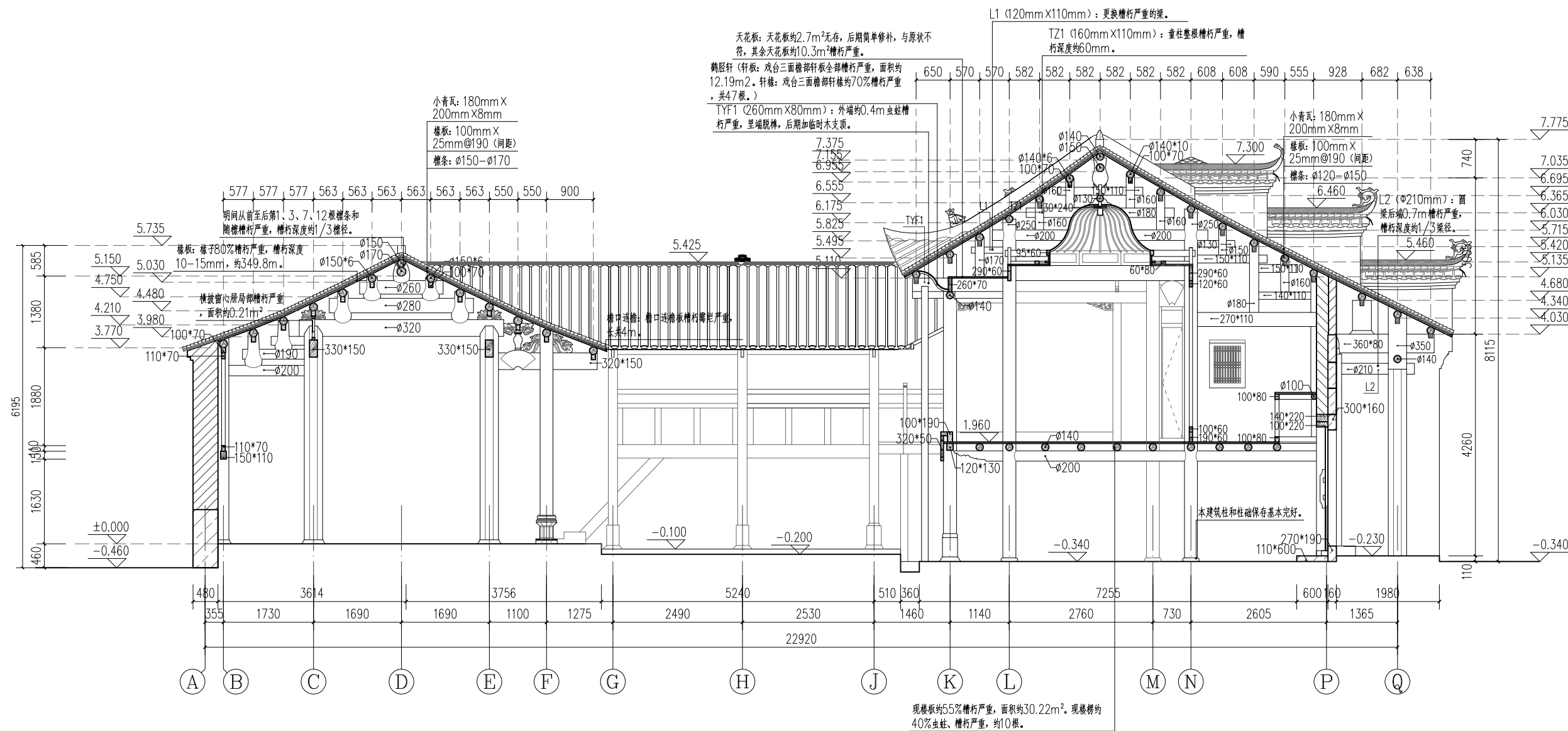
广西鼎之晟园林古建筑工程有限公司				工程项目	灵川县潮田乡留村秦家祠堂及戏台修缮工程			
审 定	刘东	项目负责	刘东	主体建筑北侧立面图			图 别	现状图
审 核	刘东	设 计	刘东				图 号	QJCT-07
复 核	刘东	制 图	刘东				日 期	2023.07



主体建筑背立面图 1:50

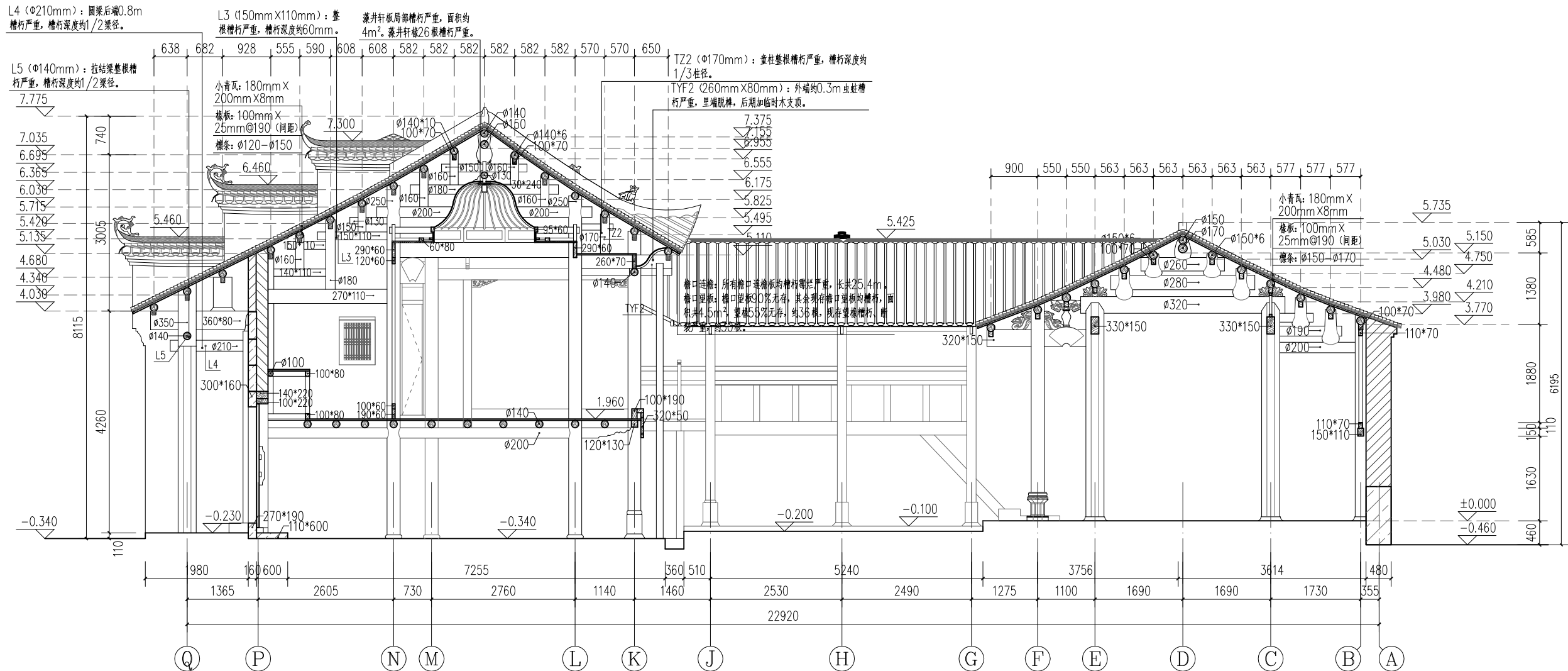
广西鼎之晟园林古建筑工程有限公司				工程项目	灵川县潮田乡留村秦家祠堂及戏台修缮工程		
审定	刘东	项目负责	堵守明	主体建筑背立面图	图别	现状图	
审核	刘东	设计	堵守明		图号	QJCT-08	
复核	刘东	制图	堵守明		日期	2023.07	





主体建筑1-1剖面图 1:60

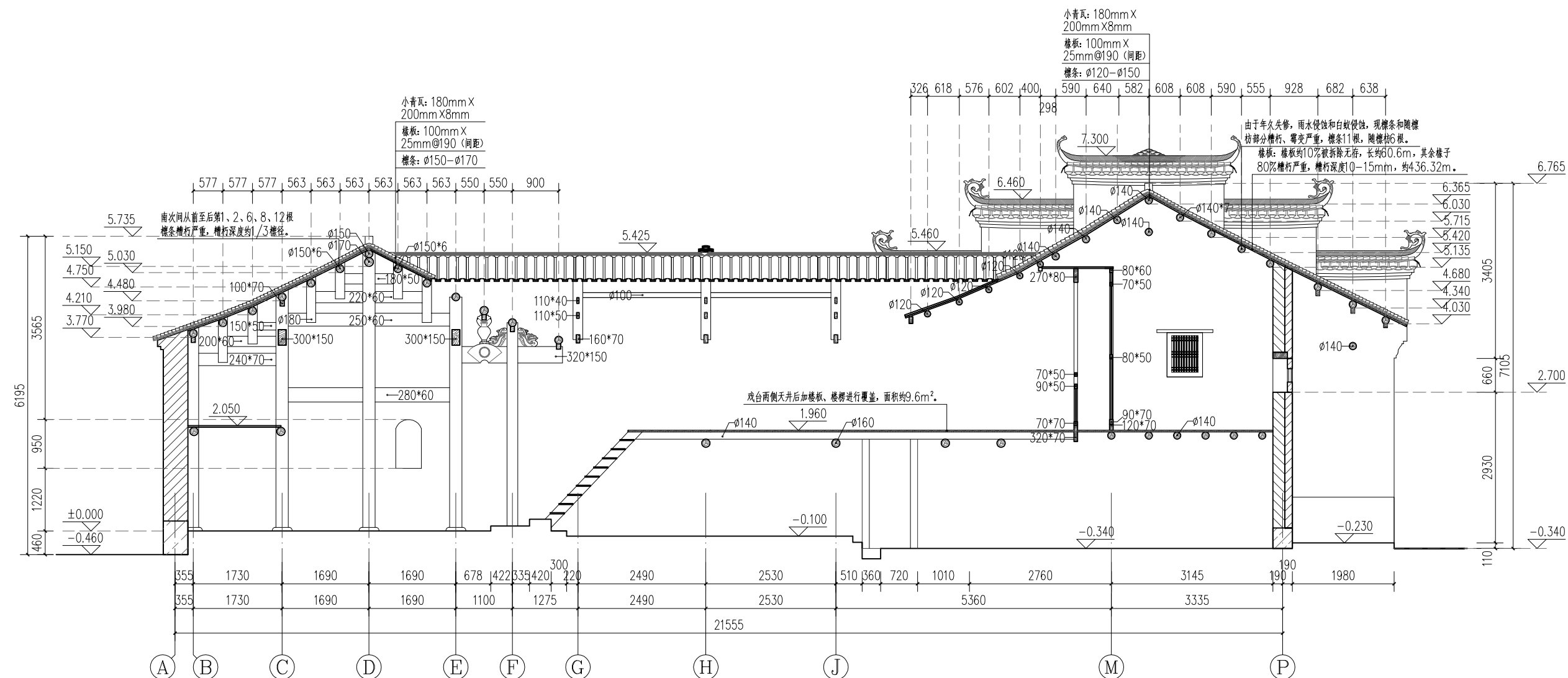
广西鼎之晟园林古建筑工程有限公司				工程项目	灵川县潮田乡留村秦家祠堂及戏台修缮工程			
审 定	刘东	项目负责	刘东	主体建筑1 — 1 剖面图	图 别	现状图		
审 核	刘东	设 计	刘东		图 号	QJCT-09		
复 核	刘东	制 图	刘东		日 期	2023.07		



主体建筑2-2剖面图 1:60

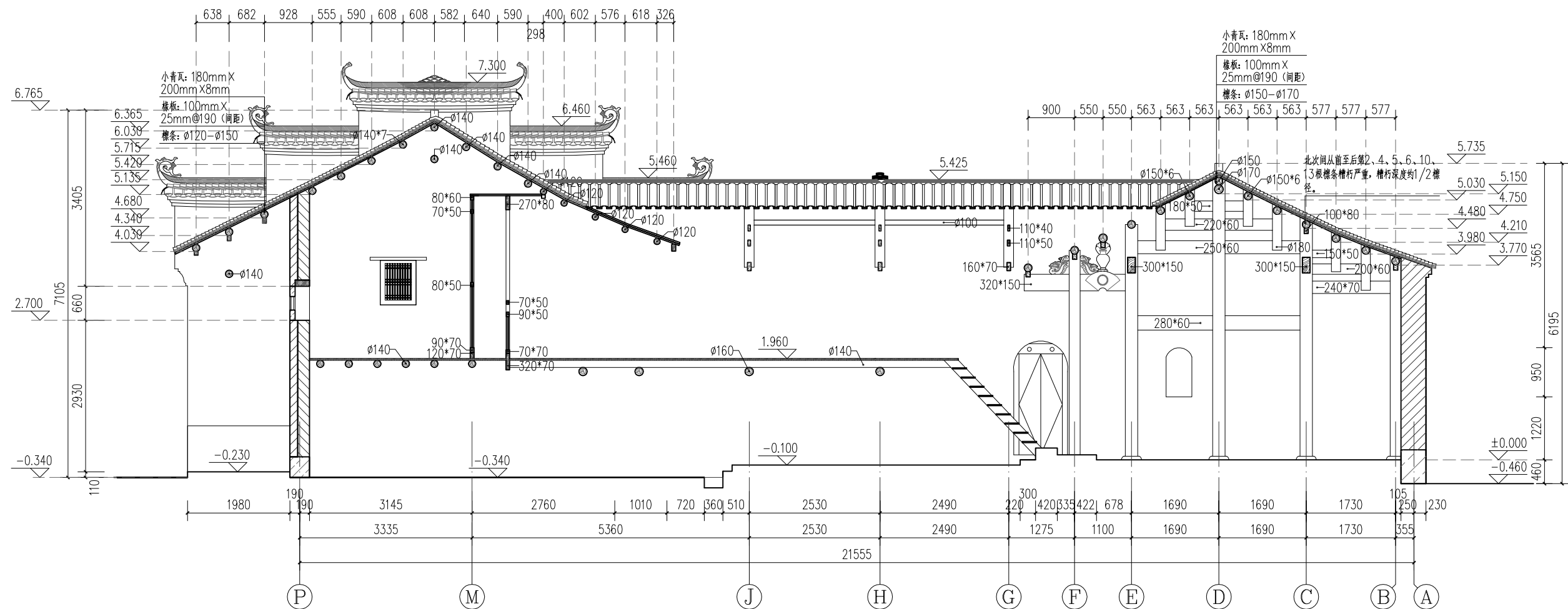
广西鼎之晟园林古建筑工程有限公司				工程项目	灵川县潮田乡留村秦家祠堂及戏台修缮工程			
审 定	刘东	项目负责	杨丹	主体建筑2—2剖面图			图 别	现状图
审 核	刘东	设 计	杨丹				图 号	QJCT-10
复 核	刘东	制 图	杨丹				日 期	2023.07





主体建筑3-3剖面图 1:60

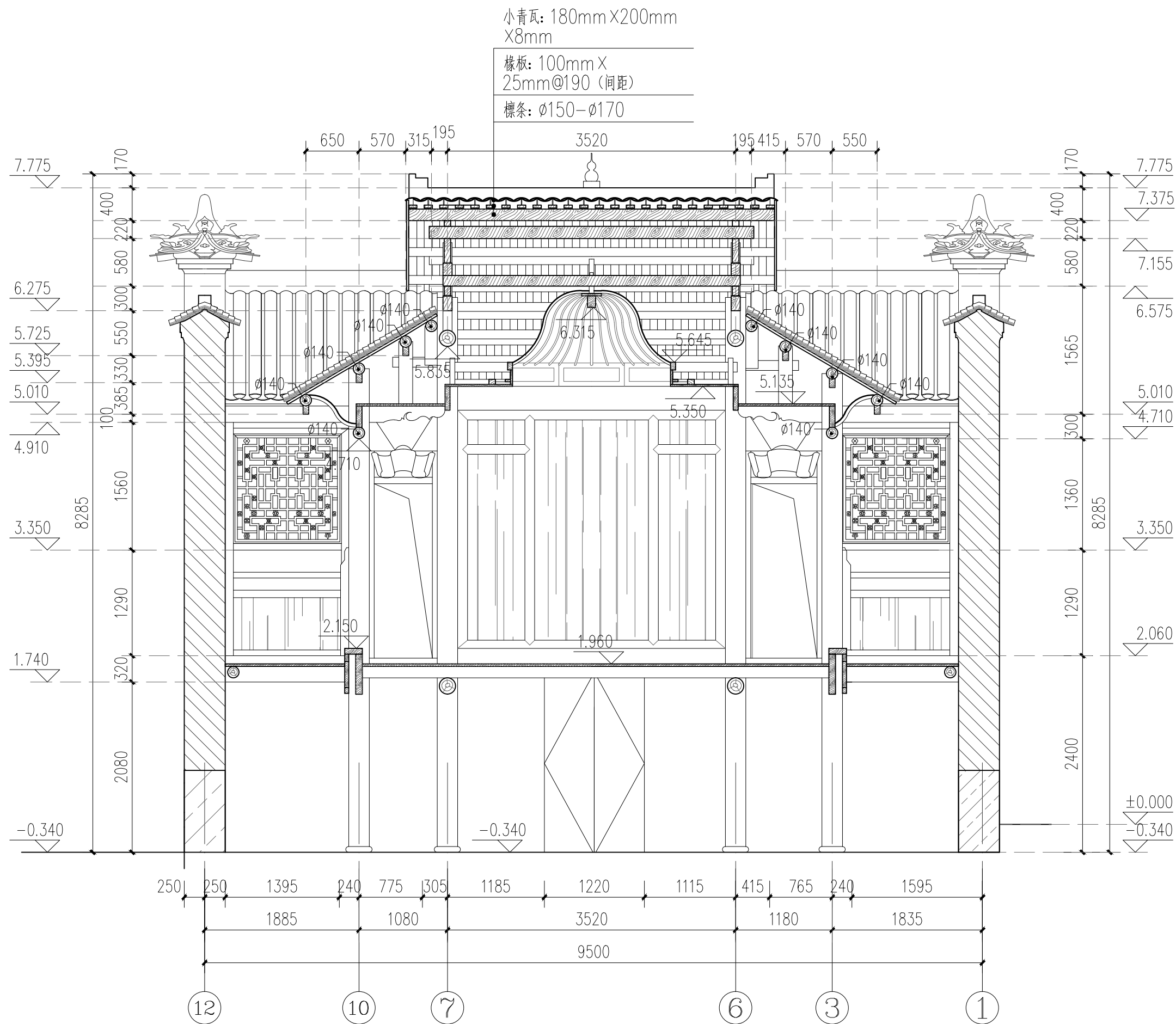
广西鼎之晟园林古建筑工程有限公司				工程项目	灵川县潮田乡留村秦家祠堂及戏台修缮工程		
审 定	刘东	项目负责	刘东	主体建筑3—3剖面图	图 别	现状图	
审 核	刘东	设 计	刘东		图 号	QJCT-11	
复 核	刘东	制 图	刘东		日 期	2023.07	



主体建筑4-4剖面图 1:60

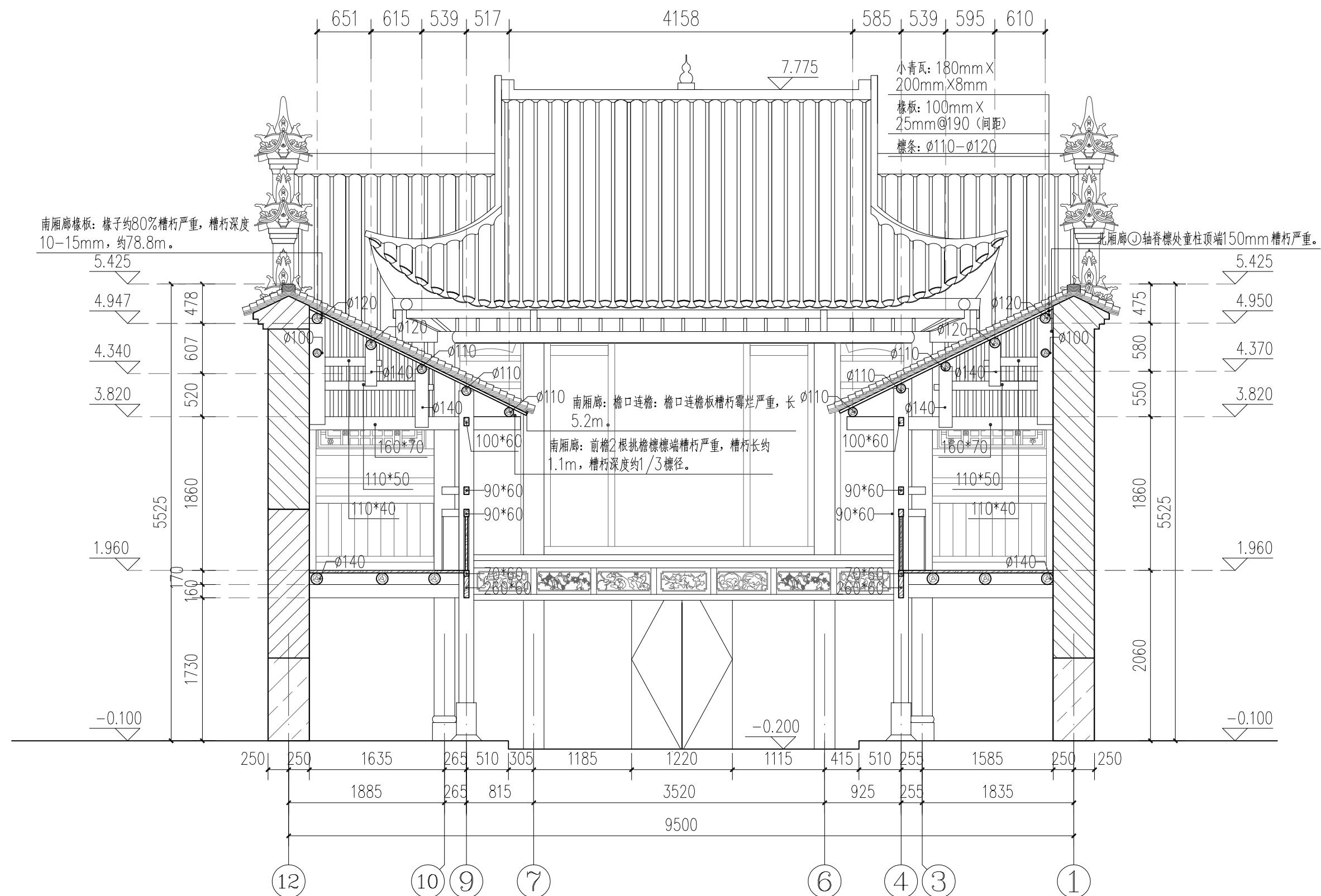
广西鼎之晟园林古建筑工程有限公司				工程项目	灵川县潮田乡留村秦家祠堂及戏台修缮工程			
审 定	刘林	项目负责	陈丹	主体建筑4—4剖面图	图 别	现状图		
审 核	刘林	设 计	陈丹		图 号	QJCT-12		
复 核	刘林	制 图	陈丹		日 期	2023.07		





主体建筑5-5剖面图 1:50

广西鼎之晟园林古建筑工程有限公司				工程项目	灵川县潮田乡留村秦家祠堂及戏台修缮工程			
审 定	刘东	项目负责	刘东	主体建筑5—5剖面图			图 别	现状图
审 核	刘东	设 计	刘东				图 号	QJCT-13
复 核	刘东	制 图	刘东				日 期	2023.07



主体建筑6-6剖面图 1:50

广西鼎之晟园林古建筑工程有限公司

工程项目

灵川县潮田乡留村秦家祠堂及戏台修缮工程

审定

审核

复核

项目负责

设计

制图

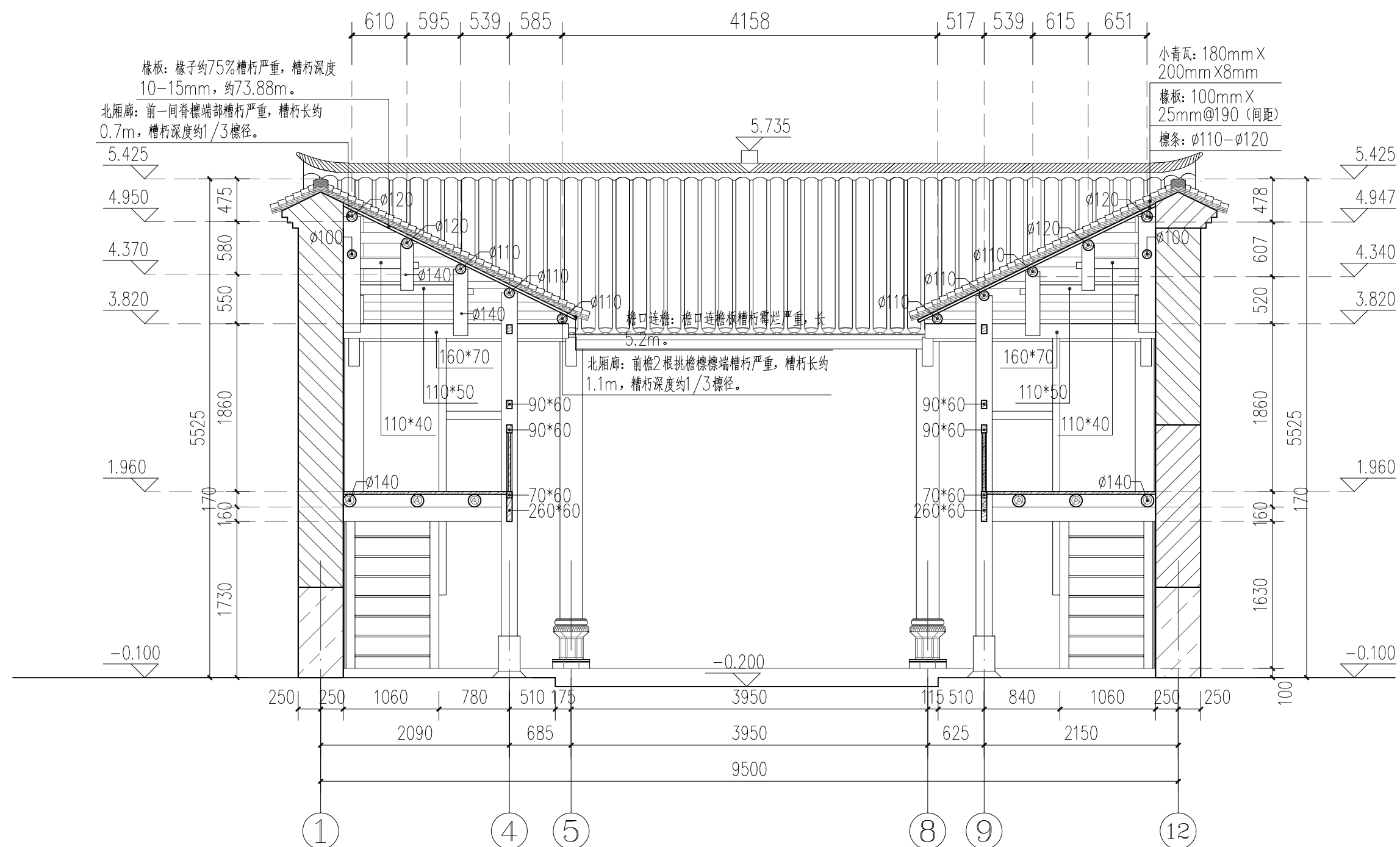
主体建筑6-6剖面图

图别 现状图

图号 QJCT-14

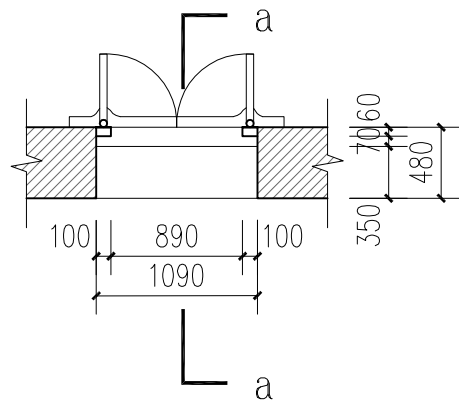
日期 2023.07



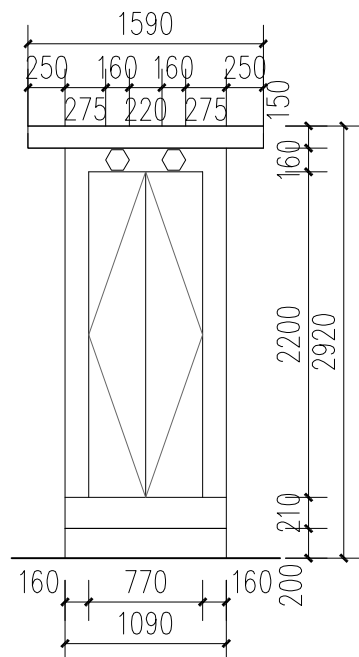


主体建筑7-7剖面图 1:50

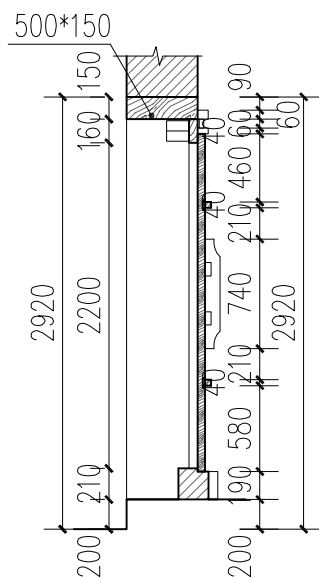
广西鼎之晟园林古建筑工程有限公司				工程项目	灵川县潮田乡留村秦家祠堂及戏台修缮工程				
审 定	刘永东	项目负责	刘永东	主体建筑 7 — 7 剖面图				图 别	现状图
审 核	刘永东	设 计	刘永东					图 号	QJCT-15
复 核	刘永东	制 图	刘永东					日 期	2023.07



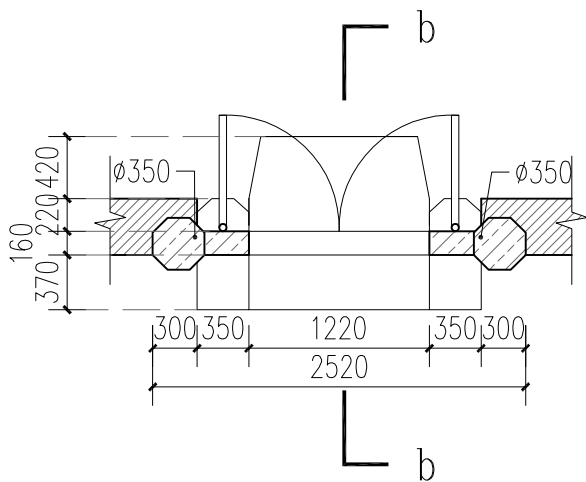
后门平面 1:50



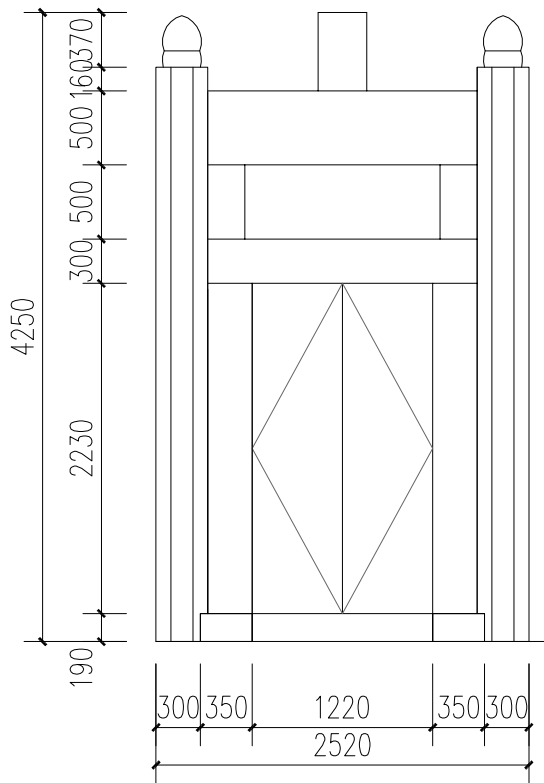
后门立面 1:50



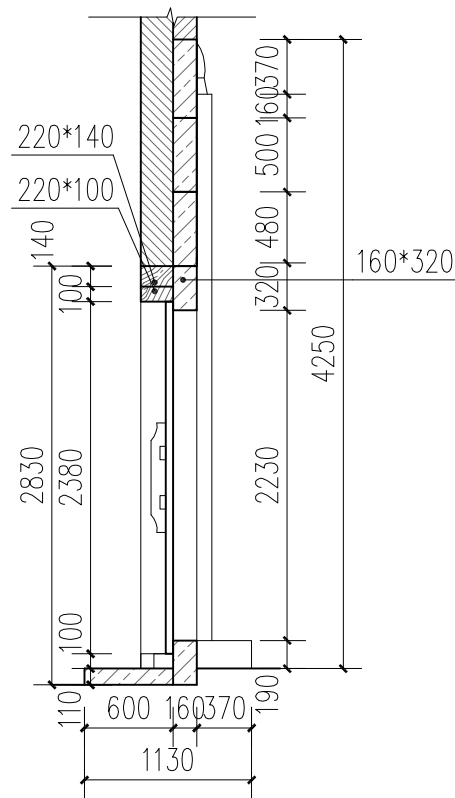
后门a-a剖面 1:50



正大门平面 1:50



正大门立面 1:50

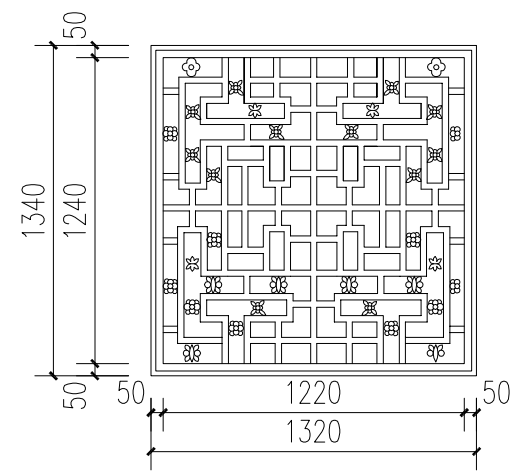


正大门b-b剖面 1:50

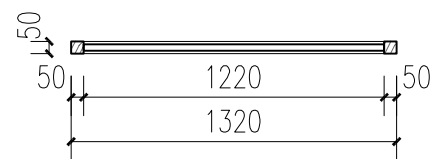
门大样图 1:50

广西鼎之晟园林古建筑工程有限公司				工程项目	灵川县潮田乡留村秦家祠堂及戏台修缮工程	
审定	刘东	项目负责	堵守观	门大样图	图别	现状图
审核	刘东	设计	堵守观		图号	QJCT-16
复核	刘东	制图	堵守观		日期	2023.07

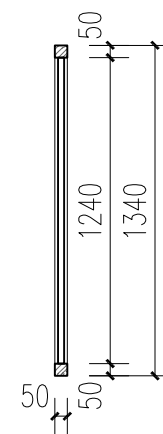




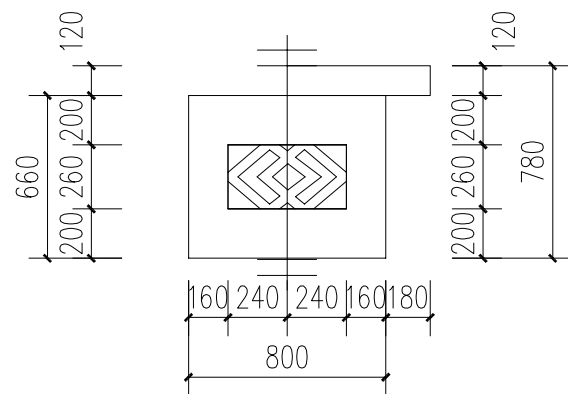
C5、C6立面 1:30



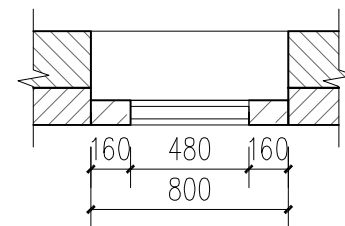
C5、C6平面 1:30



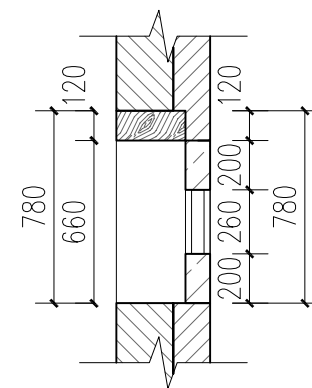
C5、C6剖面 1:30



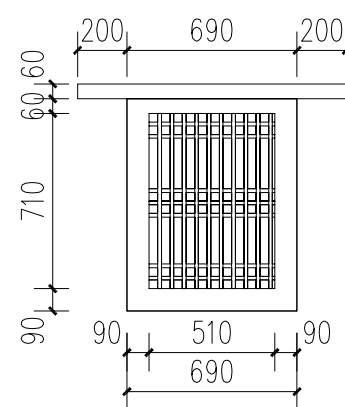
C1、C2立面 1:30



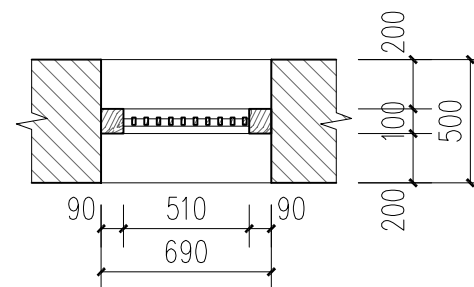
C1、C2平面 1:30



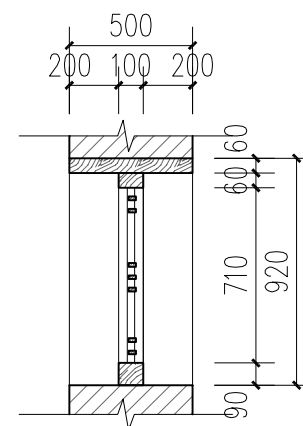
C1、C2剖面 1:30



C3、C4立面 1:30



C3、C4立面平面 1:30



C3、C4立面剖面 1:30

窗大样图 1:30

广西鼎之晟园林古建筑工程有限公司				工程项目	灵川县潮田乡留村秦家祠堂及戏台修缮工程		
审 定	刘永	项目负责	刘永	窗大样图	图 别	现状图	
审 核	刘永	设 计	刘永		图 号	QJCT-17	
复 核	刘永	制 图	刘永		日 期	2023.07	

## 二、伙房建筑现状图

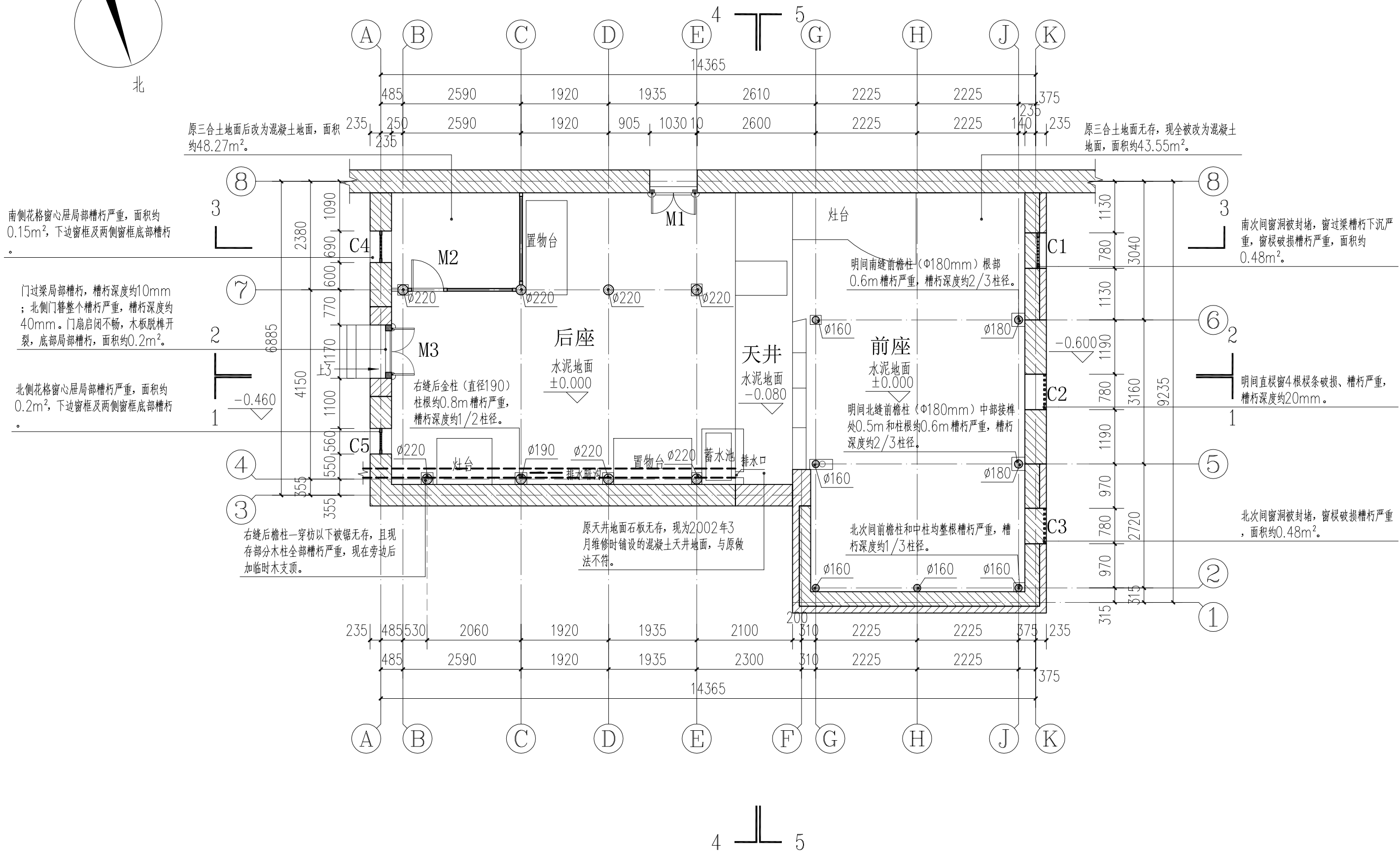
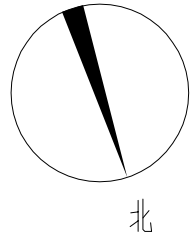


广西鼎之晟园林古建筑工程有限公司

工程名称	灵川县潮田乡留村秦家祠堂及戏台修缮工程	图 别	现状图
		日 期	2023.07

目录

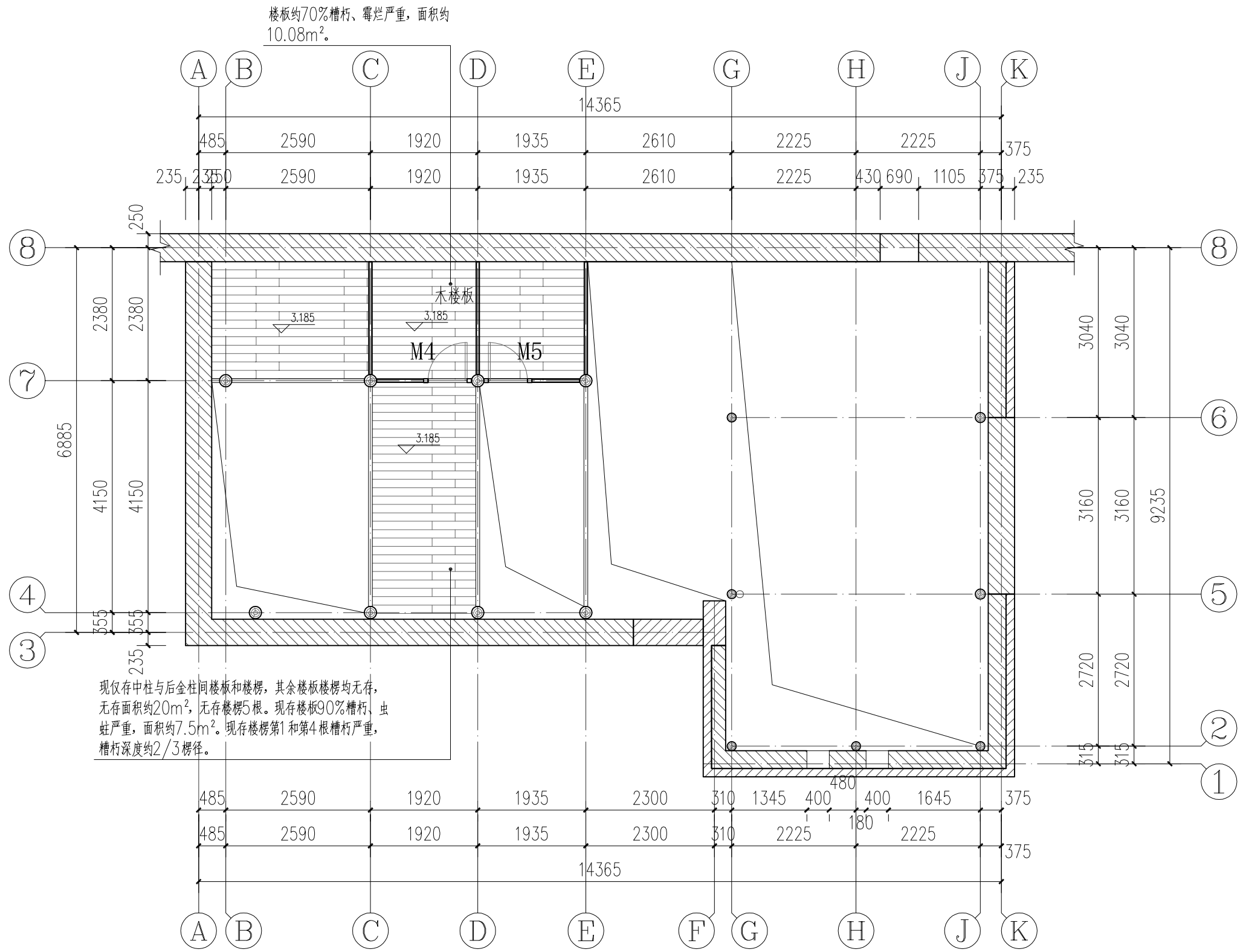
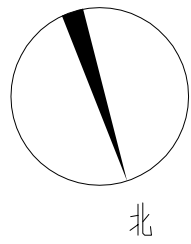
[illegible]



伙房平面图 1:80

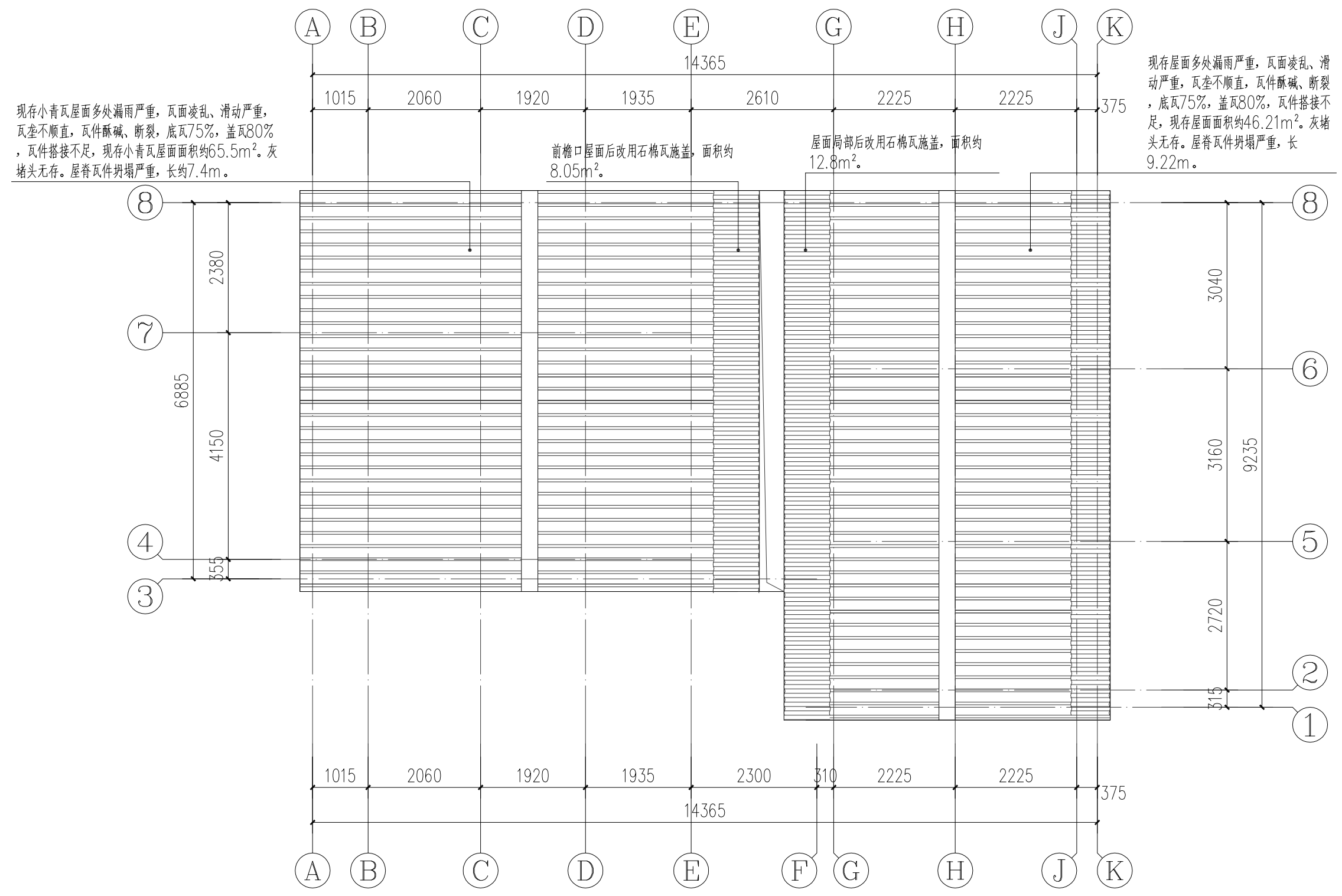
广西鼎之晟园林古建筑工程有限公司				工程项目	灵川县潮田乡留村秦家祠堂及戏台修缮工程	
审定	刘永	项目负责	靖宇	伙房平面图	图别	现状图
审核	刘永	设计	靖宇		图号	QJCT-18
复核	刘永	制图	靖宇		日期	2023.07





伙房二层平面图 1:80

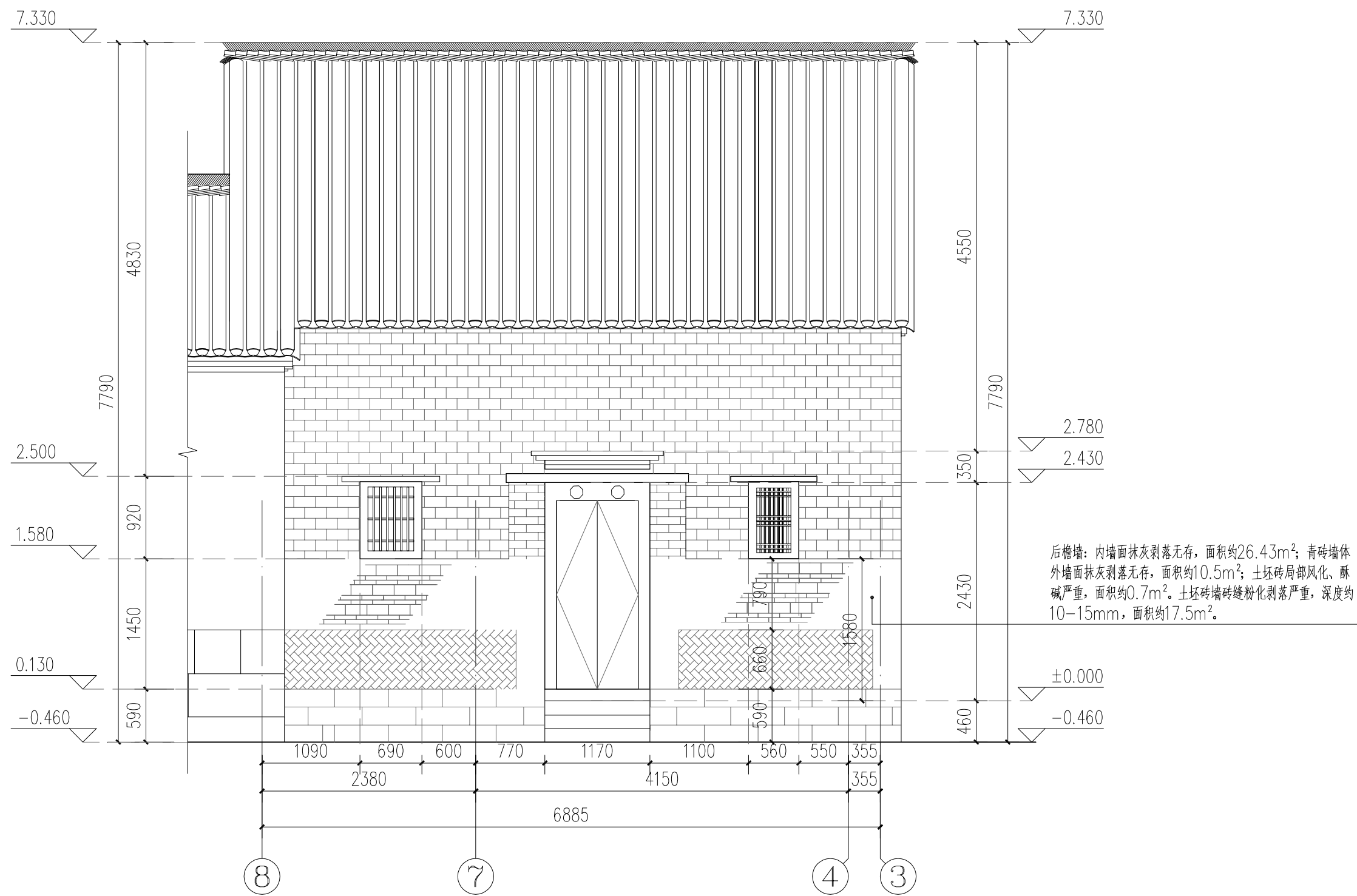
广西鼎之晟园林古建筑工程有限公司				工程项目	灵川县潮田乡留村秦家祠堂及戏台修缮工程		
审 定	刘雄杰	项目负责	刘雄杰	伙房二层平面图		图 别	现状图
审 核	刘雄杰	设 计	刘雄杰			图 号	QJCT-19
复 核	刘元平	制 图	刘雄杰			日 期	2023.07



伙房屋顶平面图 1:80

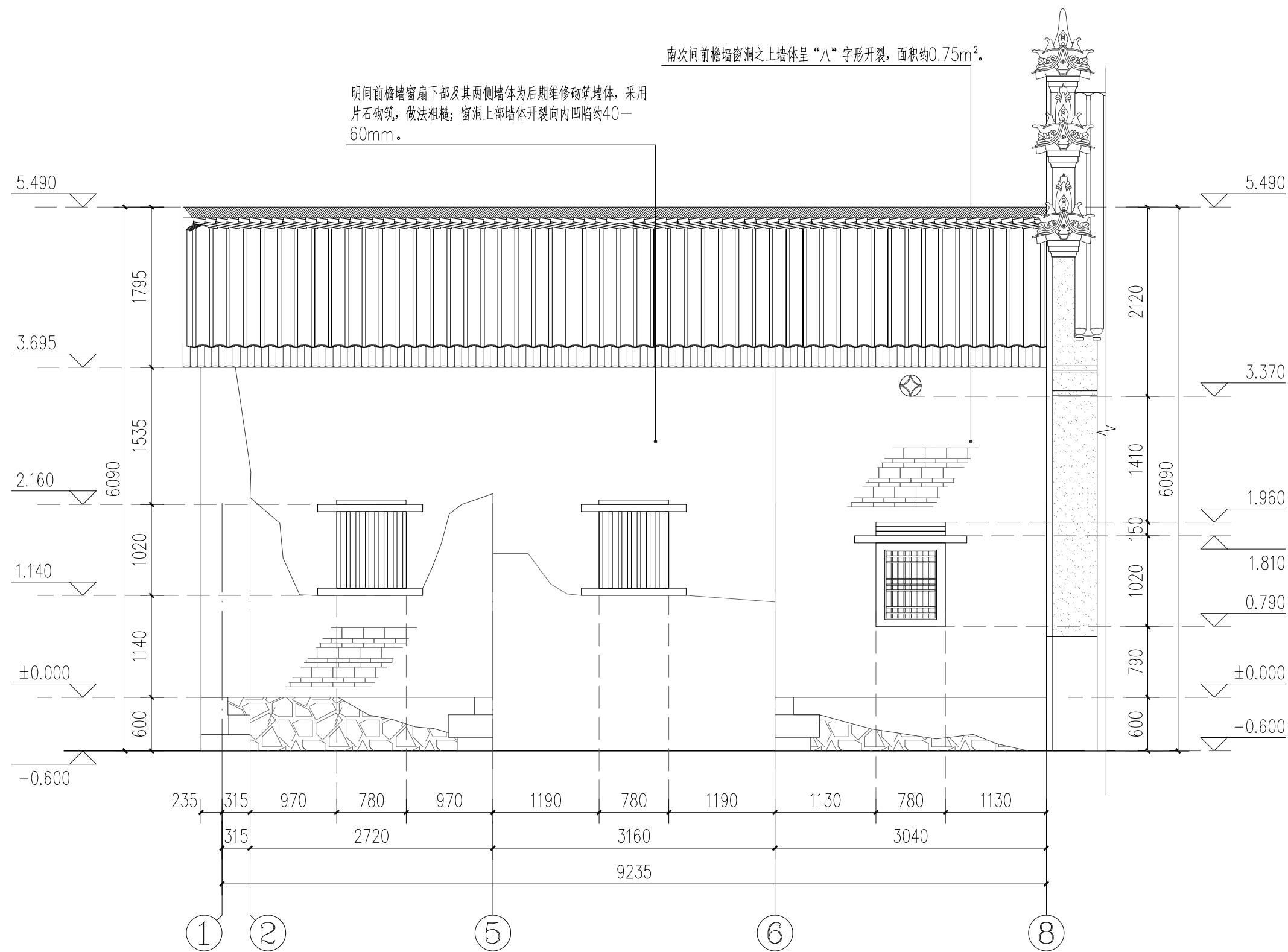
广西鼎之晟园林古建筑工程有限公司				工程项目	灵川县潮田乡留村秦家祠堂及戏台修缮工程		
审 定	刘永强	项目负责	靖宇明	伙房屋顶平面图		图 别	现状图
审 核	刘永强	设 计	靖宇明			图 号	QJCT-20
复 核	刘永强	制 图	靖宇明			日 期	2023.07





伙房东北立面图 1:50

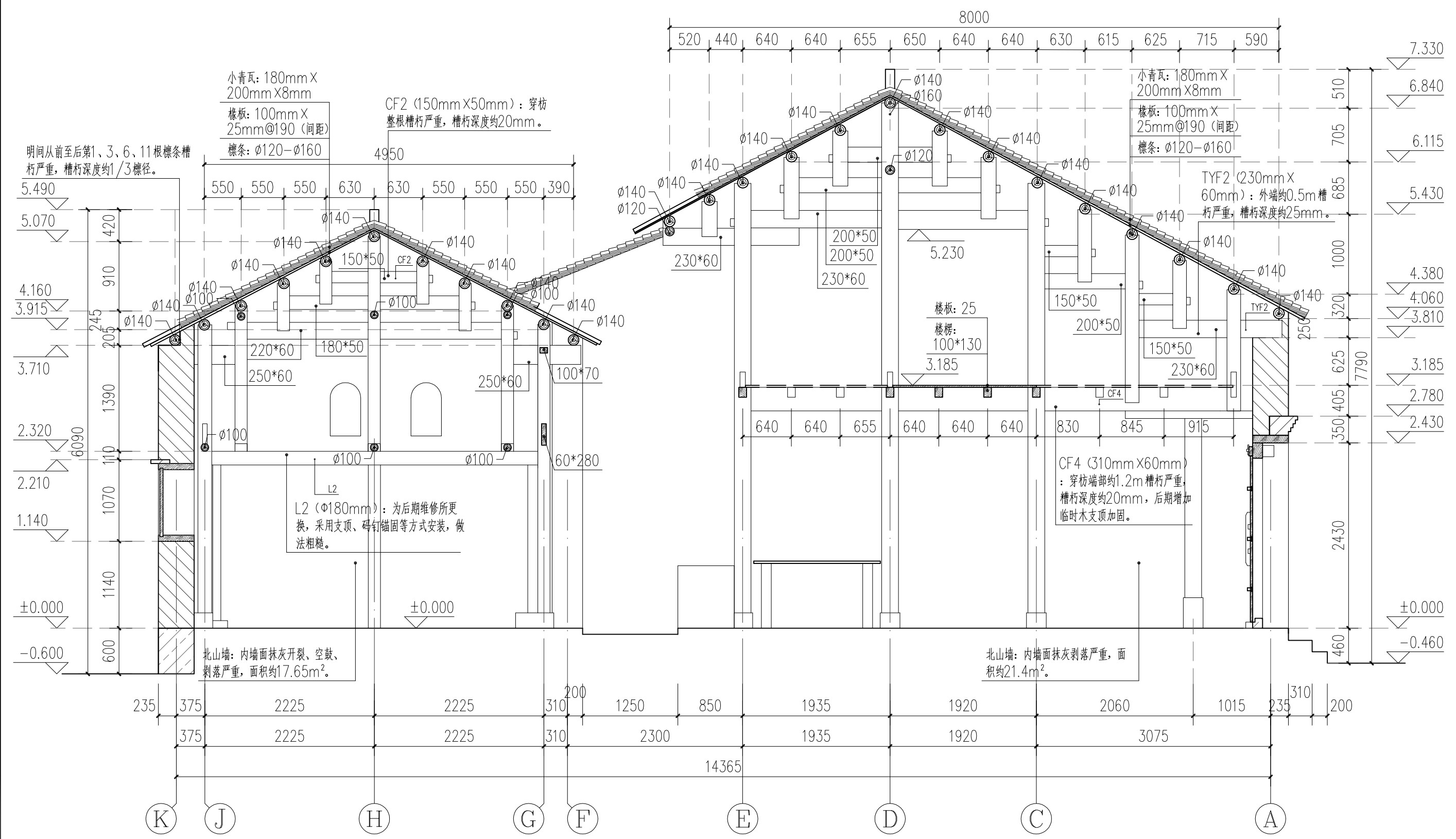
广西鼎之晟园林古建筑工程有限公司				工程项目	灵川县潮田乡留村秦家祠堂及戏台修缮工程		
审 定	刘 杰	项目负责	堵 奇 斌	主体建筑6 — 6 剖面图	图 别	现状图	
审 核	刘 杰	设 计	堵 奇 斌		图 号	QJCT-21	
复 核	刘 杰	制 图	堵 奇 斌		日 期	2023.07	



伙房西南立面图 1:50

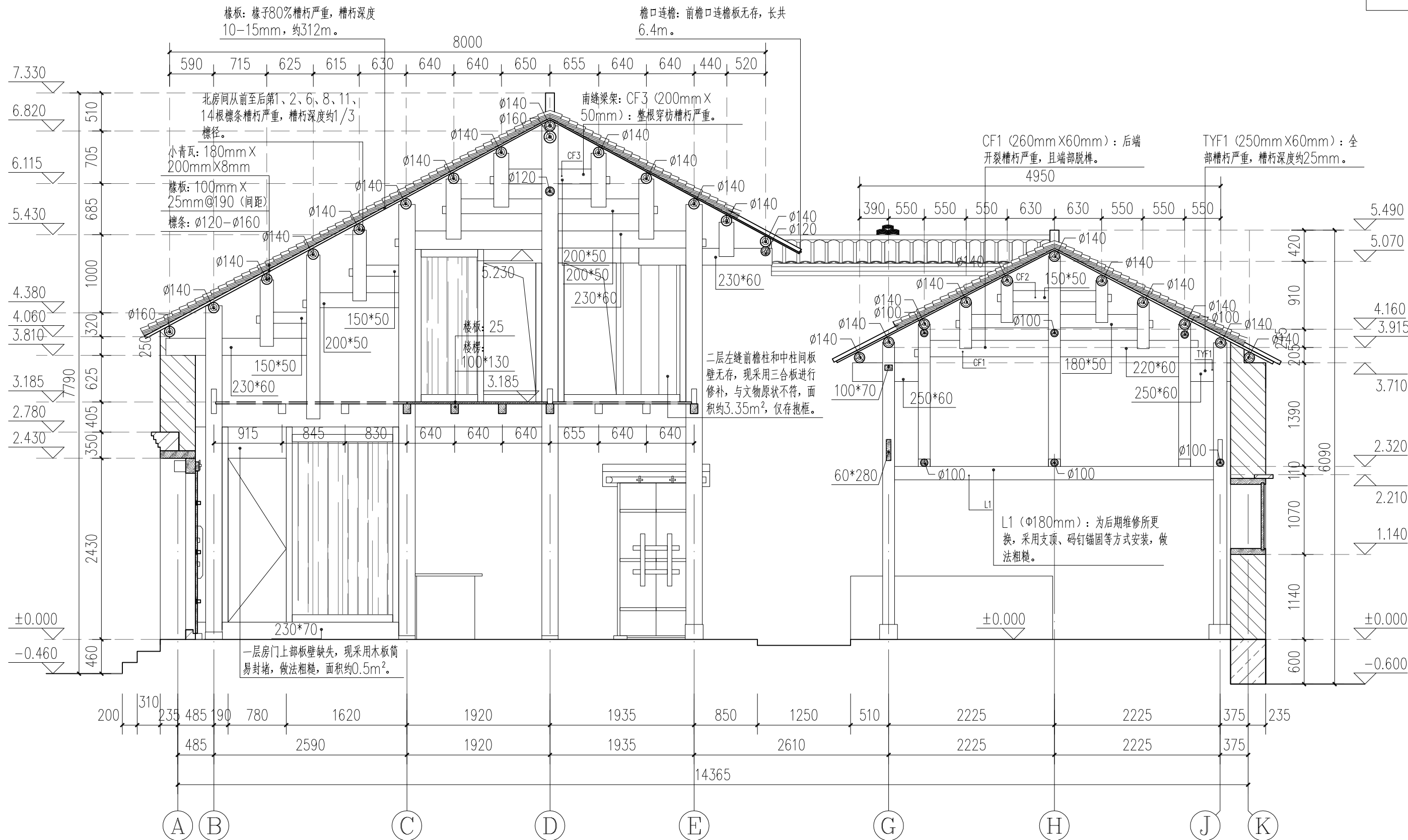
广西鼎之晟园林古建筑工程有限公司				工程项目	灵川县潮田乡留村秦家祠堂及戏台修缮工程		
审定	刘东	项目负责	堵守砚	主体建筑6—6剖面图	图别	现状图	
审核	刘东	设计	堵守砚		图号	QJCT-22	
复核	刘东	制图	堵守砚		日期	2023.07	





伙房1-1剖面图 1:50

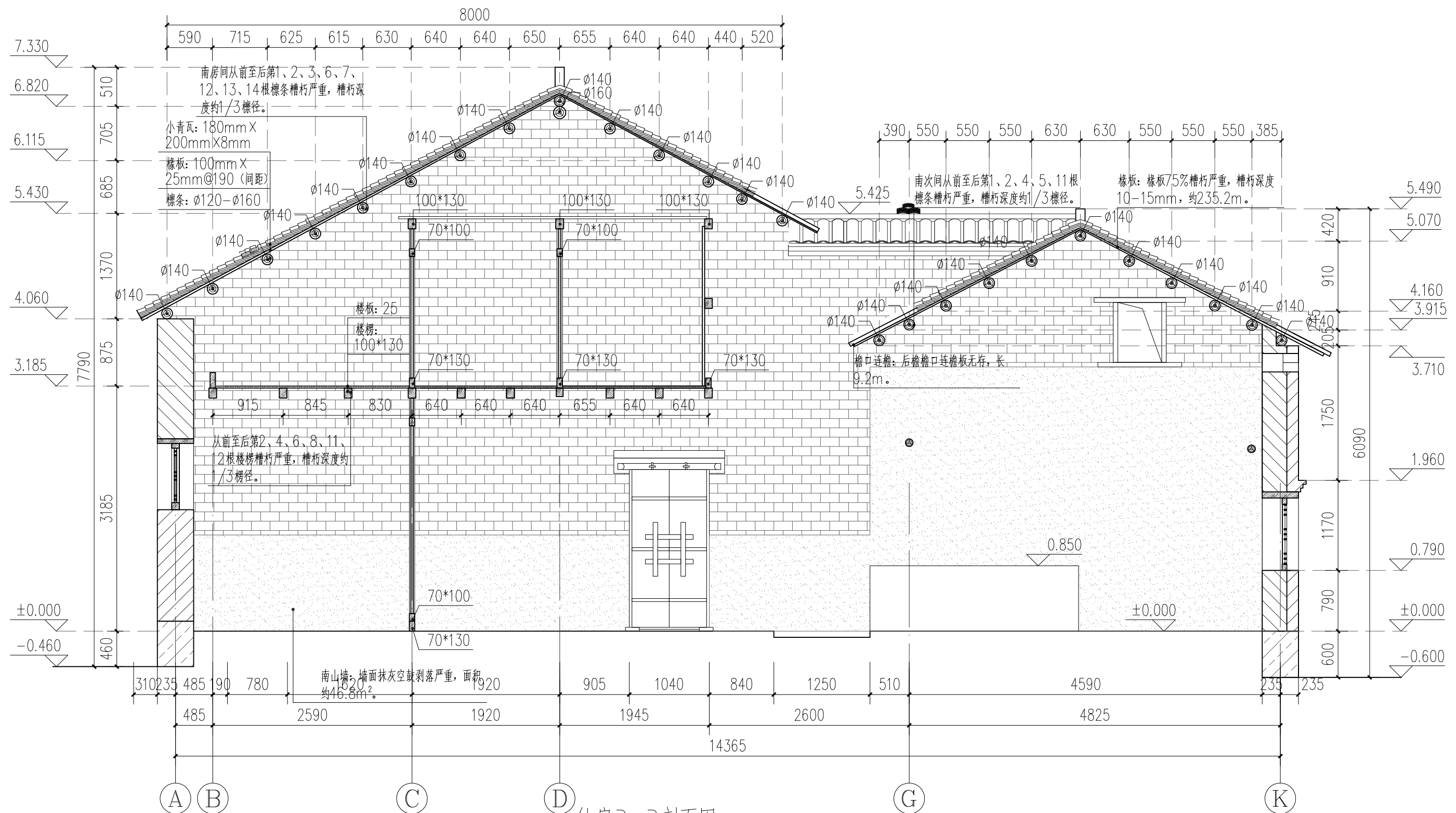
广西鼎之晟园林古建筑工程有限公司				工程项目	灵川县潮田乡留村秦家祠堂及戏台修缮工程		
审定	刘东	项目负责	堵守明	主体建筑6—6剖面图	图别	现状图	
审核	刘东	设计	堵守明		图号	QJCT-23	
复核	刘东	制图	堵守明		日期	2023.07	



伙房2-2剖面图 1:50

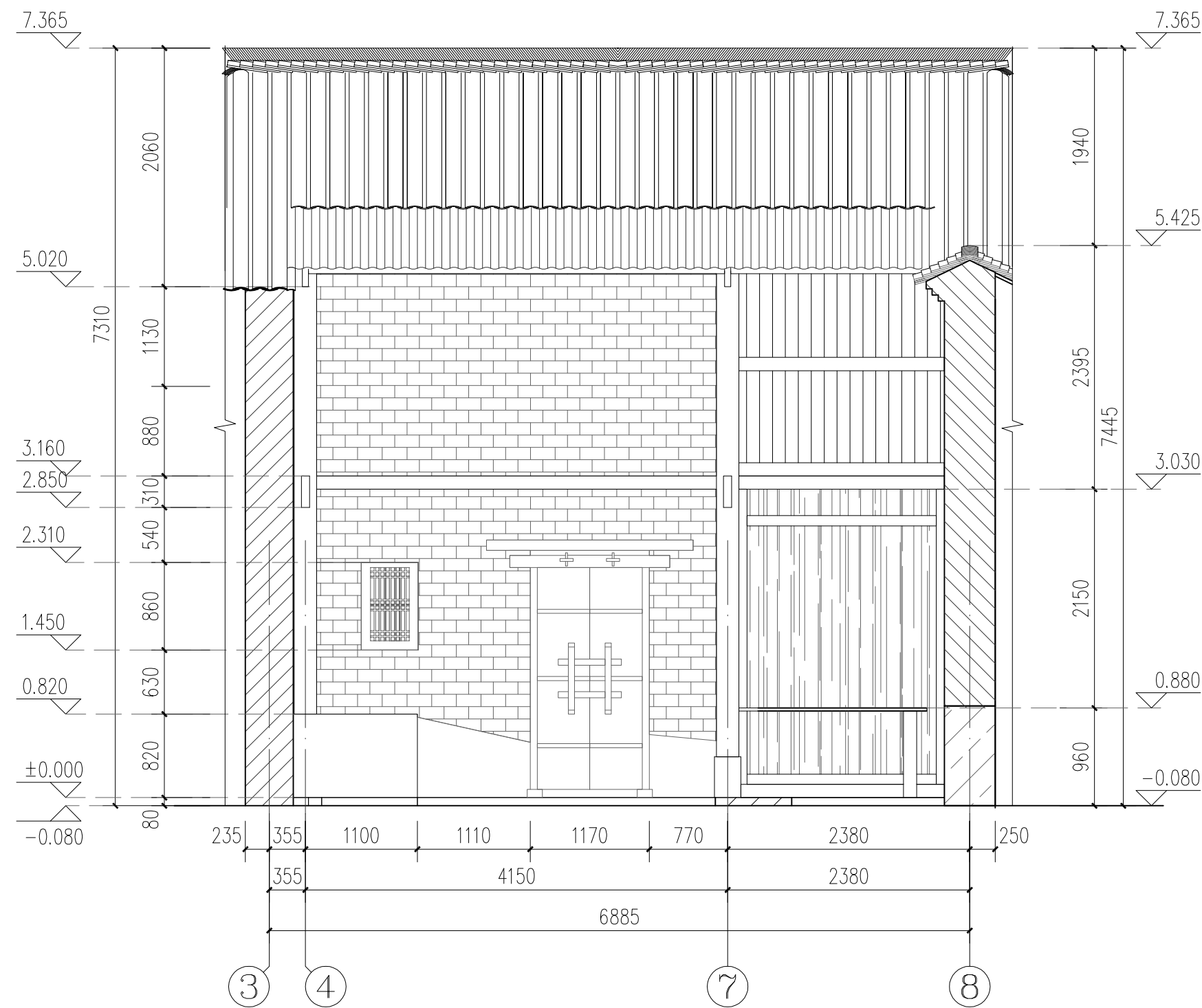
广西鼎之晟园林古建筑工程有限公司				工程项目	灵川县潮田乡留村秦家祠堂及戏台修缮工程		
审定	刘东	项目负责	靖宇	主体建筑6—6剖面图	图别	现状图	
审核	刘东	设计	靖宇		图号	QJCT-24	
复核	刘东	制图	靖宇		日期	2023.07	





伙房3-3剖面图 1:50

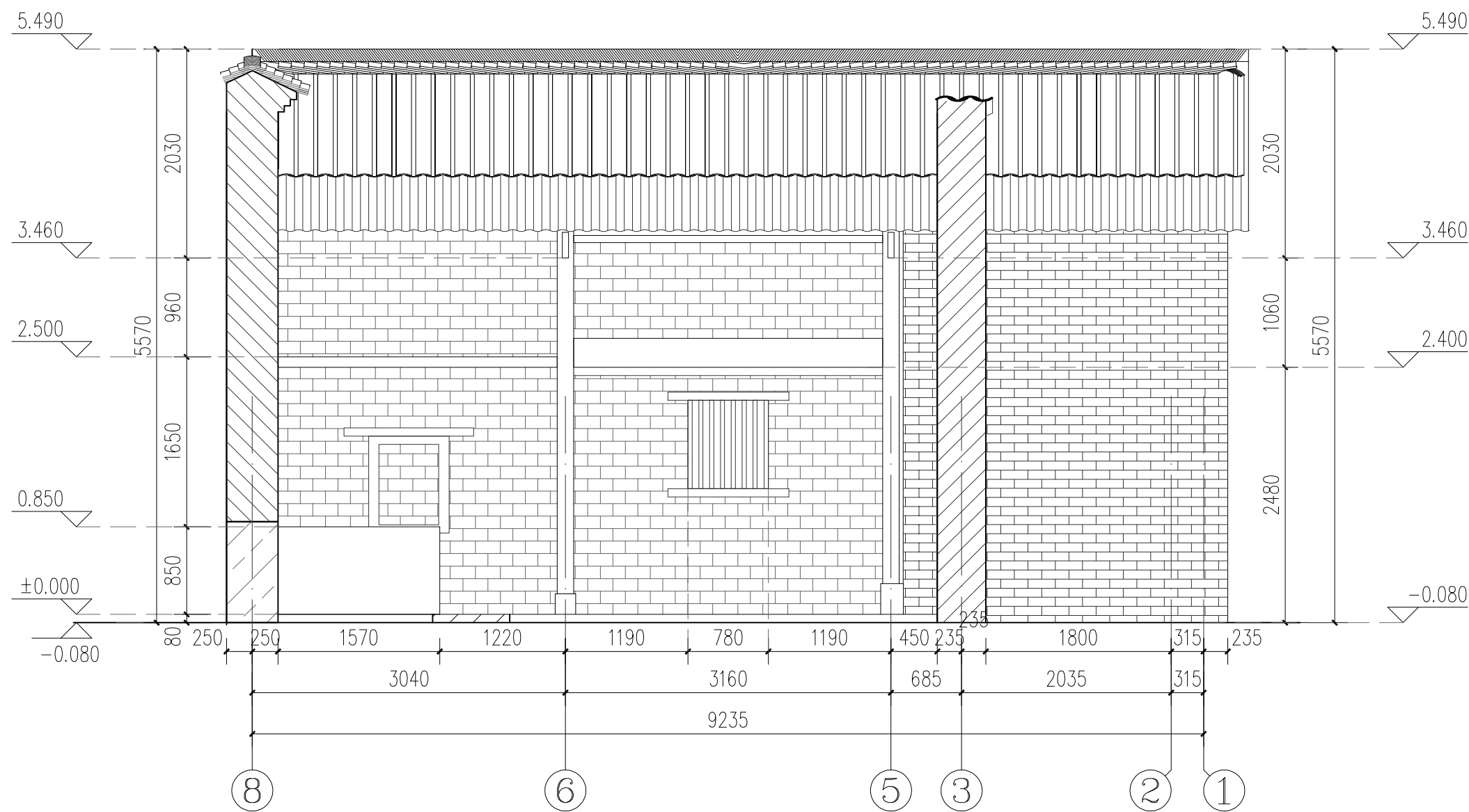
广西鼎之晟园林古建筑工程有限公司				工程项目	灵川县潮田乡留村秦家祠堂及戏台修缮工程		
审 定	刘东	项目负责	堵守明	主体建筑6 — 6 剖面图		图 别	现状图
审 核	刘东	设 计	堵守明			图 号	QJCT-25
复 核	刘东	制 图	堵守明			日 期	2023.07



伙房 4-4 剖面图 1:50

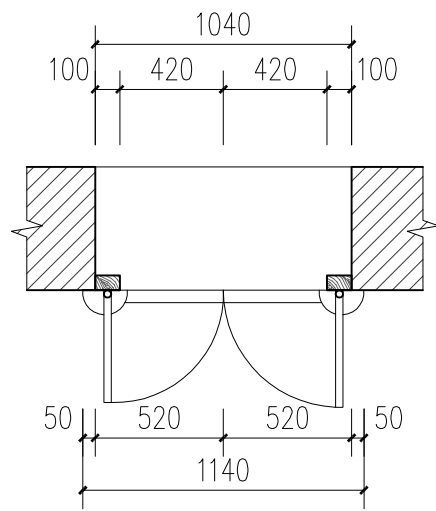
广西鼎之晟园林古建筑工程有限公司				工程项目	灵川县潮田乡留村秦家祠堂及戏台修缮工程		
审定	刘永杰	项目负责	靖宇观	主体建筑6—6剖面图	图别	现状图	
审核	刘永杰	设计	靖宇观		图号	QJCT-26	
复核	刘永杰	制图	靖宇观		日期	2023.07	



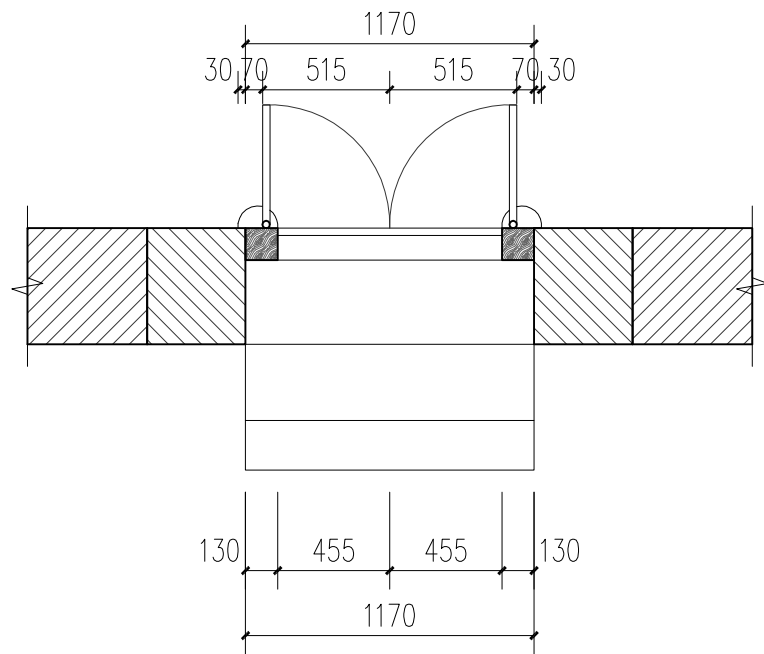
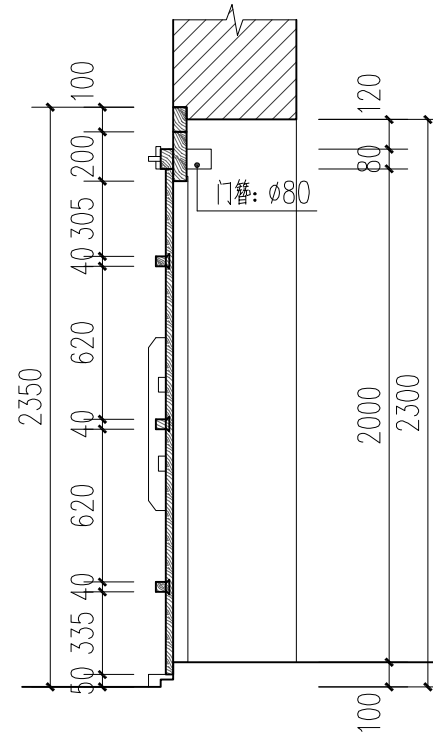
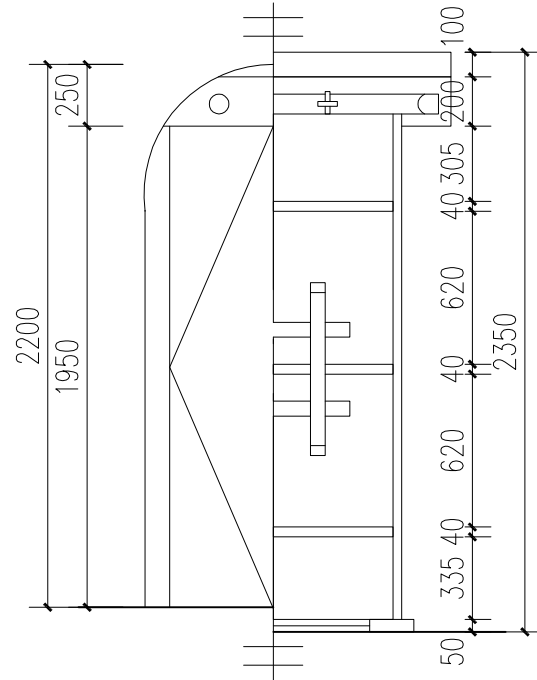


伙房5-5剖面图 1:50

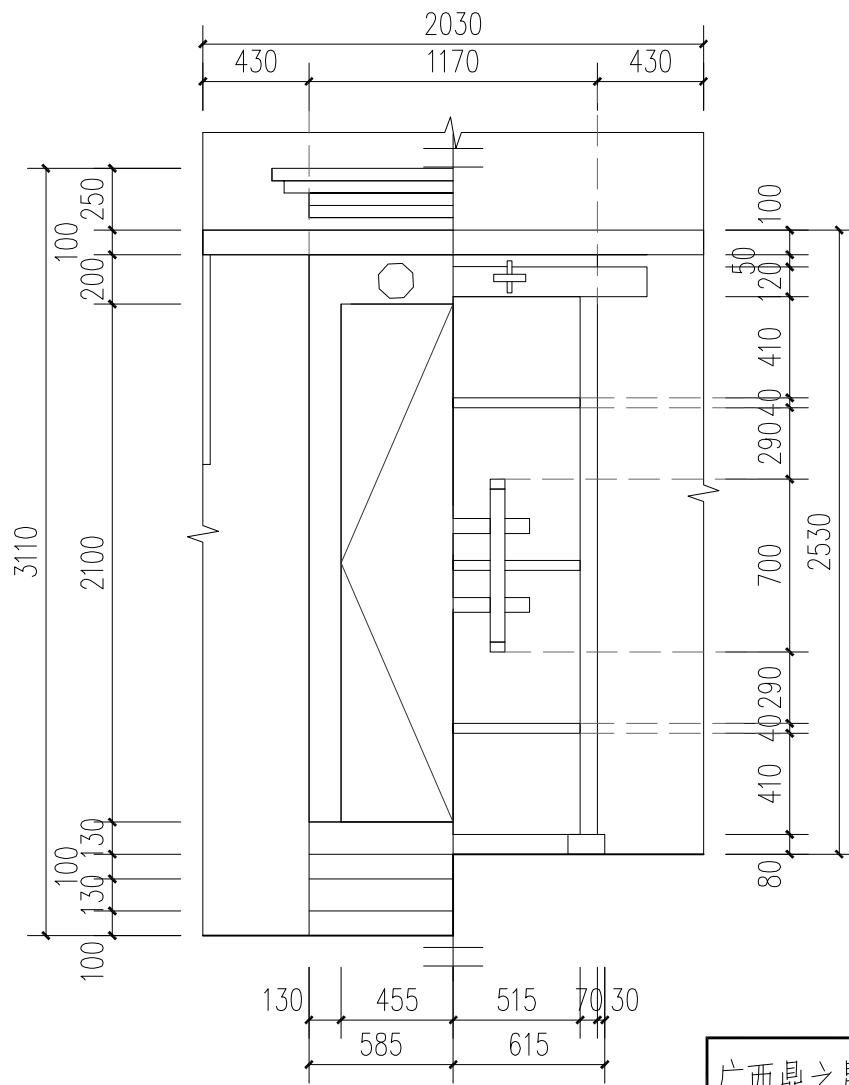
广西鼎之晟园林古建筑工程有限公司				工程项目	灵川县潮田乡留村秦家祠堂及戏台修缮工程		
审 定	刘永杰	项目负责	刘永杰	主体建筑6 — 6 剖面图	图 别	现状图	
审 核	刘永杰	设 计	刘永杰		图 号	QJCT-27	
复 核	刘永杰	制 图	刘永杰		日 期	2023.07	



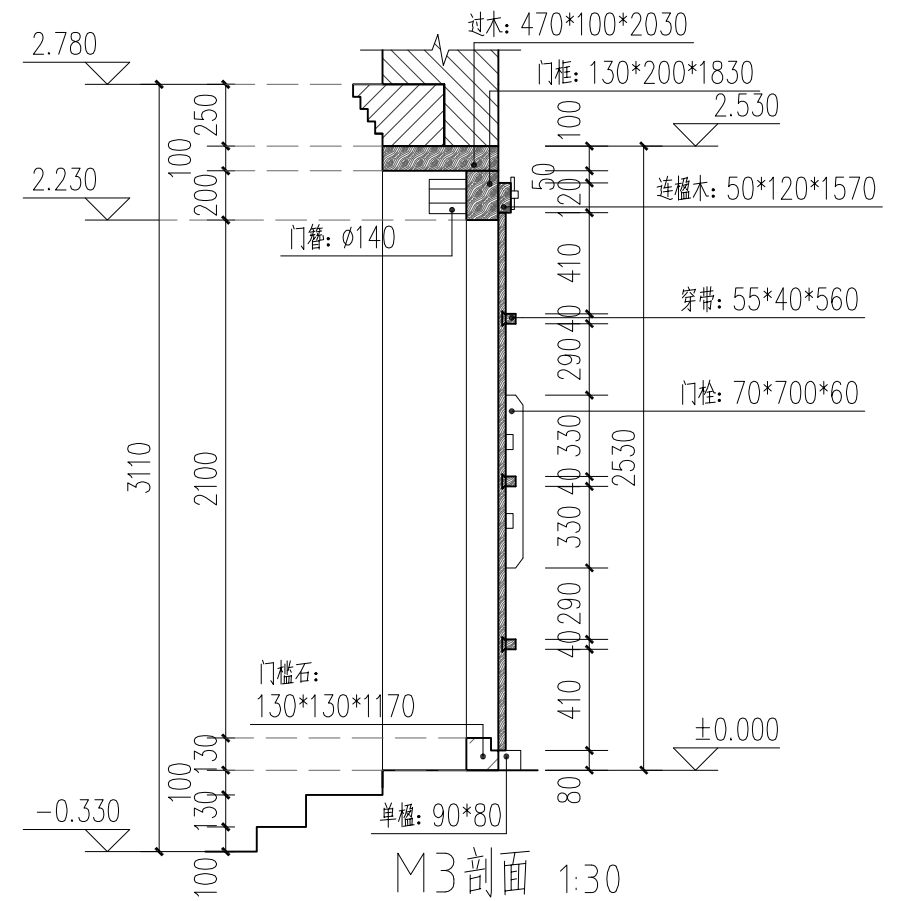
M1平面 1:30



M3平面 1:30



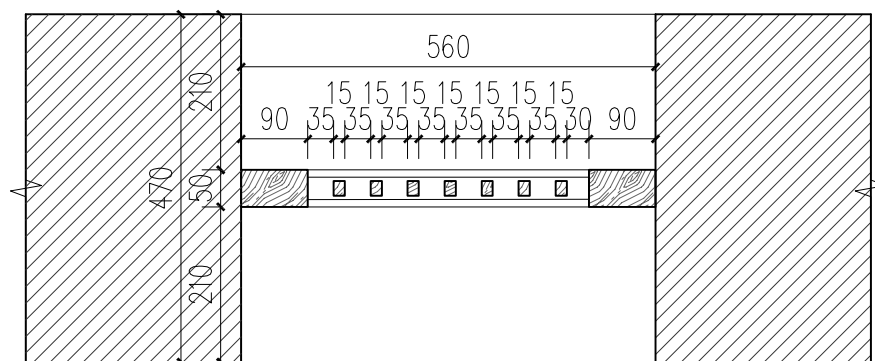
M3立面 1:30



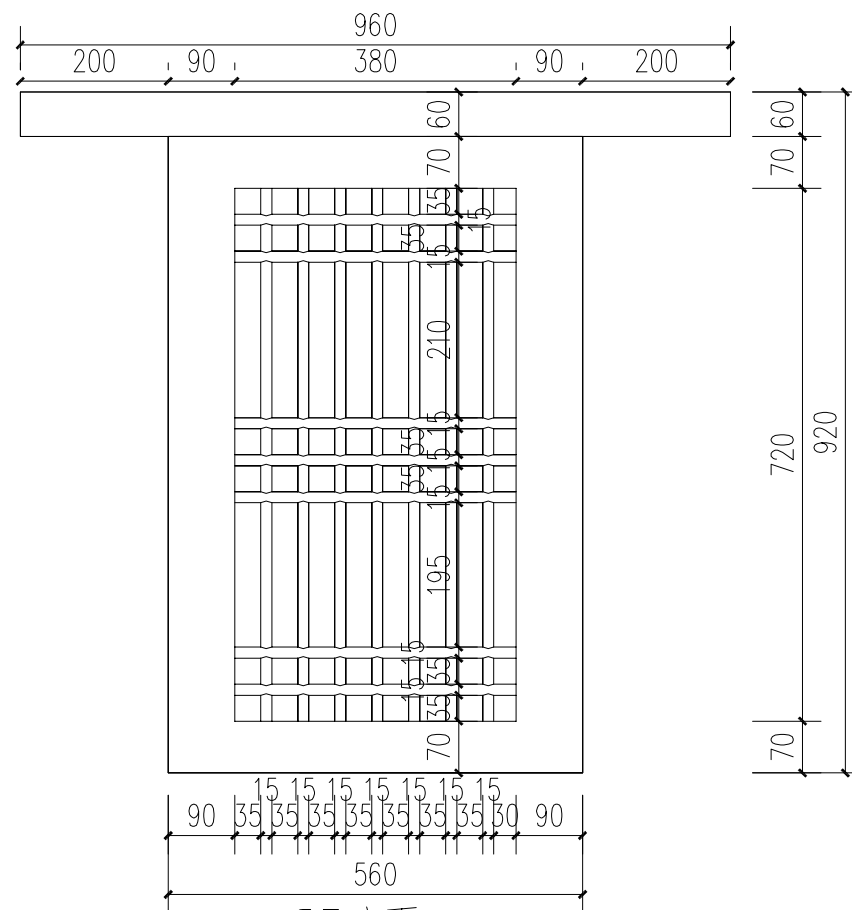
M3剖面 1:30

广西鼎之晟园林古建筑工程有限公司				工程项目	灵川县潮田乡留村秦家祠堂及戏台修缮工程		
审 定	刘永东	项目负责	刘永东	门大样图	图 别	设计图	
审 核	刘永东	设 计	刘永东		图 号	QJCT-28	
复 核	刘永东	制 图	刘永东		日 期	2023.07	

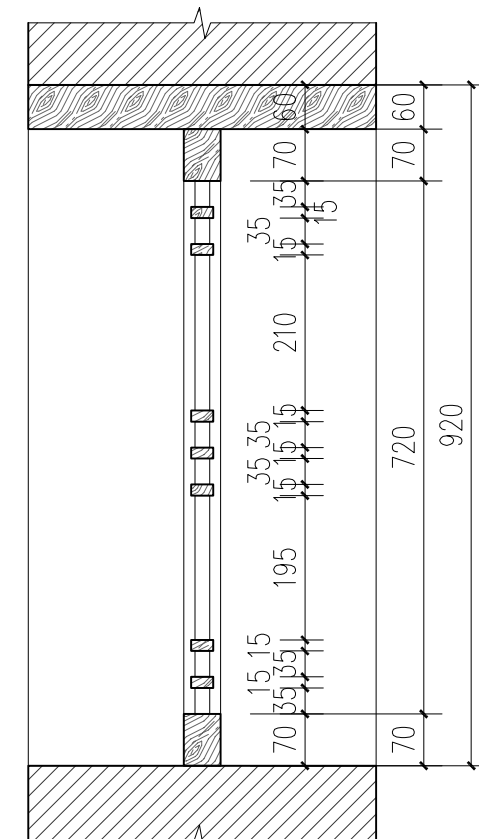




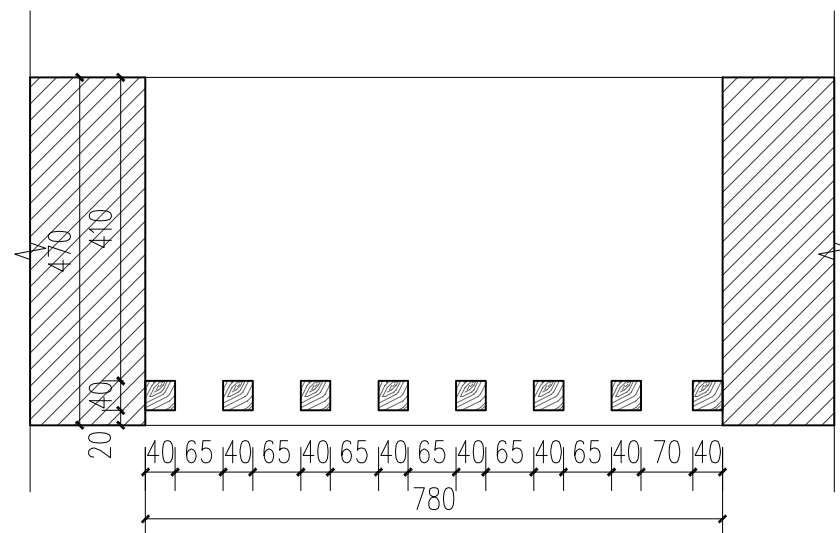
C5平面 1:10



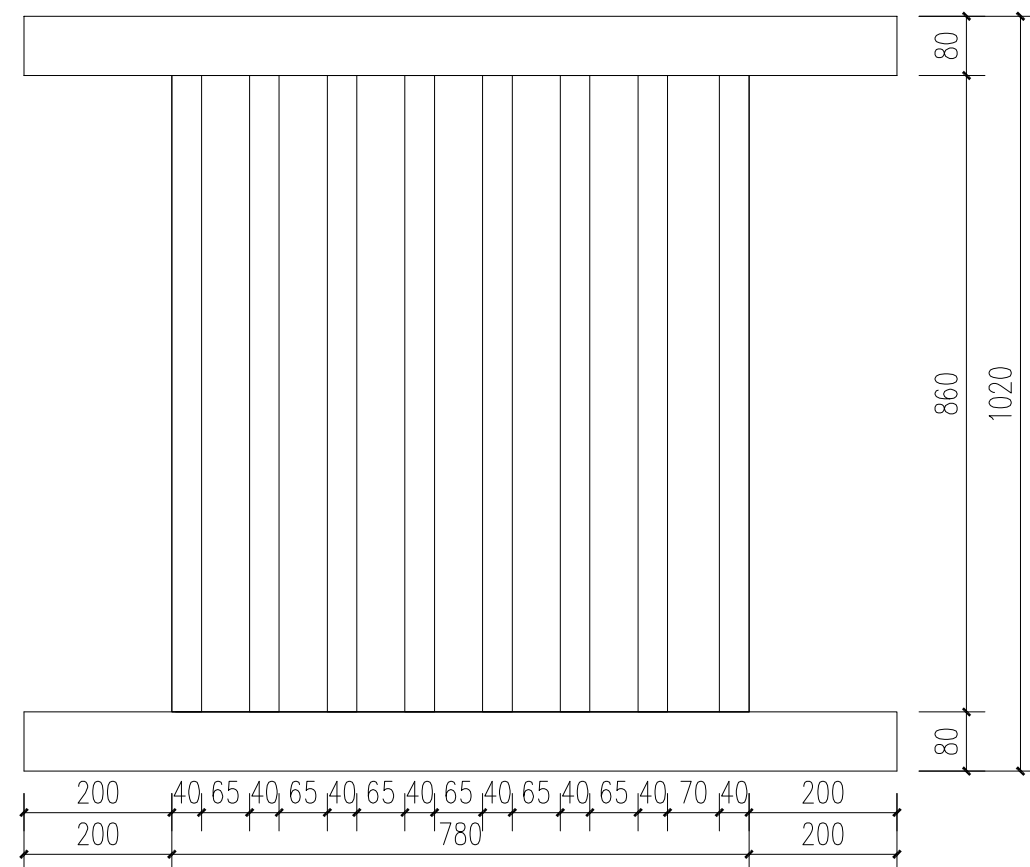
C5立面 1:10



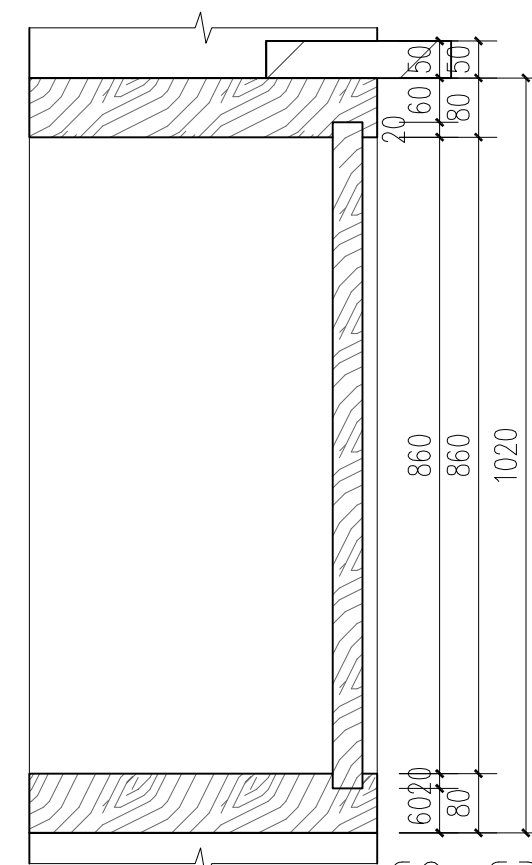
C5剖面 1:10



C2、C3平面 1:10



C2、C3立面 1:10



C2、C3剖面 1:10

广西鼎之晟园林古建筑工程有限公司				工程项目	灵川县潮田乡留村秦家祠堂及戏台修缮工程		
审定	刘东	项目负责	堵守观	窗大样图	图别	设计图	
审核	刘东	设计	堵守观		图号	QJCT-29	
复核	刘东	制图	堵守观		日期	2023.07	

## 第二部分、灵川县潮田乡留村秦家祠堂及戏台修缮工程方案设计

### 一、编制依据

#### 1.1 法律、法规

《中华人民共和国文物保护法》

《中华人民共和国文物保护法实施条例》

《文物保护工程管理办法》

#### 1.2 宪章、规范、标准等

《中国文物古迹保护准则》 2004 年

《威尼斯宪章》 1964 年

《西安宣言》 2005 年

《古建筑木结构维护与加固技术标准》GB/T 50165—2020

《古建筑修建工程施工与质量验收规范》JGJ 159-2008

《总图制图标准》GB/T 50103-2010

《房屋建筑制图统一标准》GB/T 50001—2017

《建筑制图标准》GB/T 50104-2010

《砌体结构设计规范》GB 50003—2011

《木结构设计标准》GB 50005—2017

《文物保护工程设计文件编制深度要求（试行）》 2013 年

#### 1.3 其他的相关资料

《灵川县潮田乡留村秦家祠堂及戏台修缮工程现状勘察报告》

灵川县潮田乡留村秦家祠堂及戏台修缮工程设计勘察合同

### 二、设计原则和要求

#### 2.1 设计原则

1. 严格遵守“不改变文物原状”的原则，尽可能真实完整地保存本次修缮建筑的历史原貌、建筑特色和文物建筑的赋存环境。在维修过程中以本建筑现有的传统做法为主要修缮措施，尽可能的使用原有的建筑材料，完整保存原有的建筑构件。

2. 严格遵守“最小干预”的原则，保护修缮措施尽量减少对完整、稳定构件的人为干预，应以延续现状、缓解损伤为主要目标。保护修缮措施只能用在最必要部分，并减少到最低限度。保护文物本体及与之相关的历史、人文和自然环境。

3. 严格遵守“可再处理”的原则，对丢失的构件进行补配，补配构件采用原材料、原工艺，按照原形制补配；加固部分要与原结构、原构件连接可靠，用材须具可再处理。

4. 保护文物及其历史环境“真实性”及“完整性”的原则，保护现存实物原状与历史信息，本次修缮工程中，以保护文物核心价值为主要目的，如无可靠结论，不对其结构及受力方式进行改变。



2.2 设计要求

在修缮过程中，要注意详实记录勘察中遗漏的残损现象、结构隐蔽部位及其他未发现的不安全因素，并要求做到以下几点：

- 注重对文物历史环境的保护。
- 修缮现存文物建筑，应尽可能多地保留原有可用构配件；对原有的艺术构件如壁画、木雕、彩绘等应保守对待，严禁过色还新和拆除重做，对其中存在的一些残损，只要不危及安全、不影响审美价值、暂时不扰动不会加剧损坏的应实行不全面修复的原则；修复后期被拆改的建筑结构，应尽可能地按实地勘察调查的情况以及相关的历史资料进行设计修复；若修复确实缺乏必要的依据，可暂按现状保持。
- 修缮及局部修复均采用传统的材料和工艺；凡补配、更换构件，应以现存实物为根本依据并应采用与原构件相同的材料和施工工艺进行，需修复部分亦应按历史原样。
- 当原结构或传统结构的做法，修缮后仍不能满足功能需求，需采用新的结构与材料进行加固时，应在隐蔽部位进行，无法利用隐蔽位置的，在尽量做到外观协调的情况下，应强调新结构在材质、结构和时代特点等方面的可识别性；同时需注意：凡是新加固或维修的部分，原则上都应具有可逆性，不影响文物遗构将来的再次加固与保护。

2.3 技术路线

根据前期调研的结果，技术人员分析了文物的保存现状、病害机理，按照文物

保护要求，总体设计和保护技术路线如图 2-1。

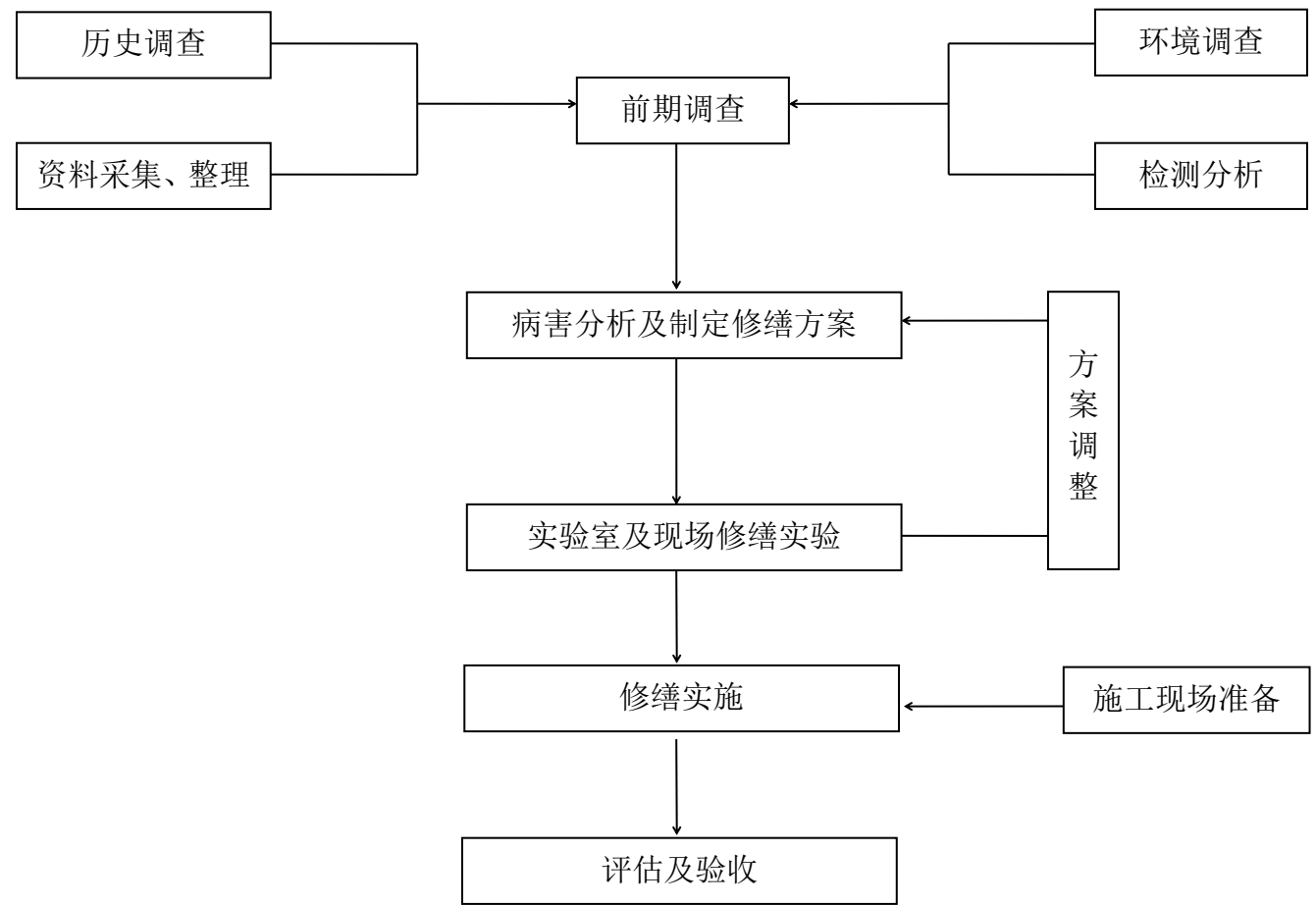


图 2-1 总体技术路线

三、工程性质

根据《中华人民共和国文物保护法》、《文物保护工程管理办法》等法规的规定及工程分类，结合灵川县潮田乡留村秦家祠堂及戏台的保存现状，本方案的保护工程性质为修缮工程。

## 四、施工措施设计说明

### 4.1 瓦作

(1) 对屋面揭顶卸瓦时，注意尽最大的可能原来的瓦件。将盖瓦和底瓦进行分类，洗净后挑选出完好的瓦件，更换已风化、缺角断裂、变形拱翘的瓦件。新更换的瓦件按旧瓦的规格定烧。重新装瓦时，可将新瓦和旧瓦分开集中铺装。

(2) 屋面为小青瓦合瓦做法，底瓦搭七留三，盖瓦斜向上码放的“翻毛鸡”做法，瓦垄与叠瓦正脊、垂脊铺装应平整顺直，瓦线一致。垂脊头的卷草瓦线流畅，瓦垄间隔均匀。

(3) 檐口设灰堵头，图案和规格应与现存檐口灰堵头一致。

(4) 新增添的瓦件按旧瓦的规格定烧，新瓦的质量应保证瓦件无开裂、无沙眼、不变形，尺寸误差小于 5mm。

### 4.2 木作

#### 4.2.1 大木构架

施工中采用的木材缺陷值要求符合《本结构设计规范》(GB50005-2003)、《古建筑木结构维护与加固技术标准》(GB/T 50165-2020)相关规范的选材标准。制作构件时，木材含水率应不大于20%。

经勘察，建筑木构件均使用杉木制作，因此，在维修中对更换新做的木构件应使用杉木制作。同时要求建设单位在施工前聘请专业部门对木构件原木材材种进行鉴定，出具鉴定报告，为维修选用正确的木材材种提供更科学准确的依据，以保证

维修质量，材质必须是一级天然老山林木，强度应大于TC11。主要受力构件必须用轴心材制作。

#### 4.2.2 梁、檩条、椽子的维修

由于勘察时，受到条件的限制，无法准确把握建筑屋面、楼面、地面和楼梯等隐蔽部分的损坏情况，而隐蔽部位通风透气差，又常常被虫蚁作为巢穴，木构件极易产生糟朽或虫害。故在施工中，屋面、楼面、地面和楼梯等卸瓦、落架等作业后，应先对所有木构件进行一次排查，准确把握各木构件的损坏情况，依据以下规定，采取相应的维修方法，并做好现场记录。

(1) 梁：

对于梁出现的裂缝，按以下方法处理：裂缝深度（如有对面裂缝，取两者之和）小于梁宽或梁直径的 1/4 时，采用嵌补的方法维修，即填塞木条粘接。对于腐朽深度小于 1/4 直径的，将糟朽部位剔除后，用杉木条加工成型进行修补，并用铁钉和两道铁箍加固；腐朽深度大于 1/4 直径的，只是端头糟朽的（糟朽长度小于 1/3），则将糟朽部位锯除后，用同规格木材进行接补，糟朽长度大于 1/3 的，则按原直径更换。

(2) 檩、楞：

由于屋面、地面和楼面覆盖，部分檩条、楼楞和地楞的残状未勘察到，要求施工单位在屋面、地面和楼面揭除后，对所有檩条、楼楞和地楞再进行检修，特别是各构件的接触部位，认真区别各檩条、楞木的残损情况，再根据其残损情况区别对待，具体维修方法如下所述。



腐朽深度小于  $\frac{1}{4}$  直径的，将糟朽部位剔除后，用杉木条加工成型进行修补，并用铁钉和两道铁箍加固；腐朽深度大于  $\frac{1}{4}$  直径的，只是端头糟朽的（糟朽长度小于  $\frac{1}{3}$ ），则将糟朽部位锯除后，用同规格杉木进行接补，糟朽长度大于  $\frac{1}{3}$  的，则按原直径更换。

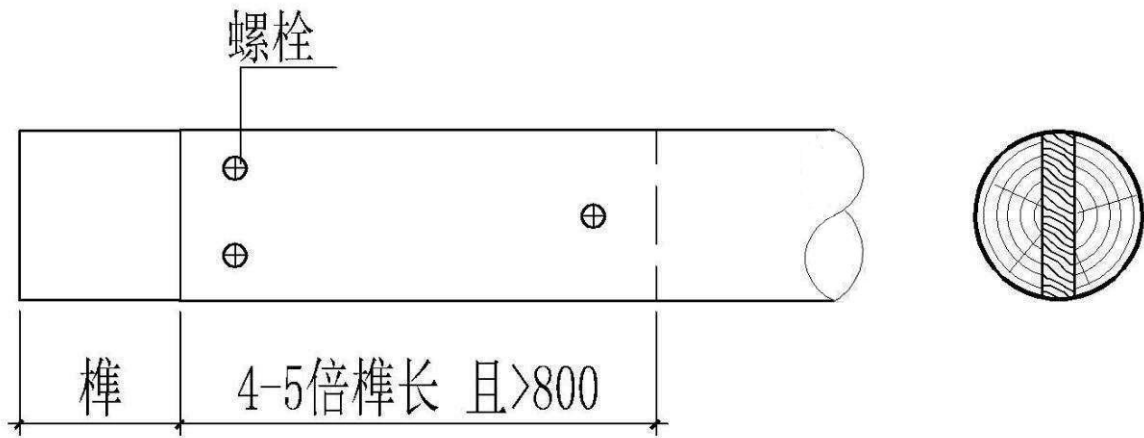


图 4-1 接榫示意图

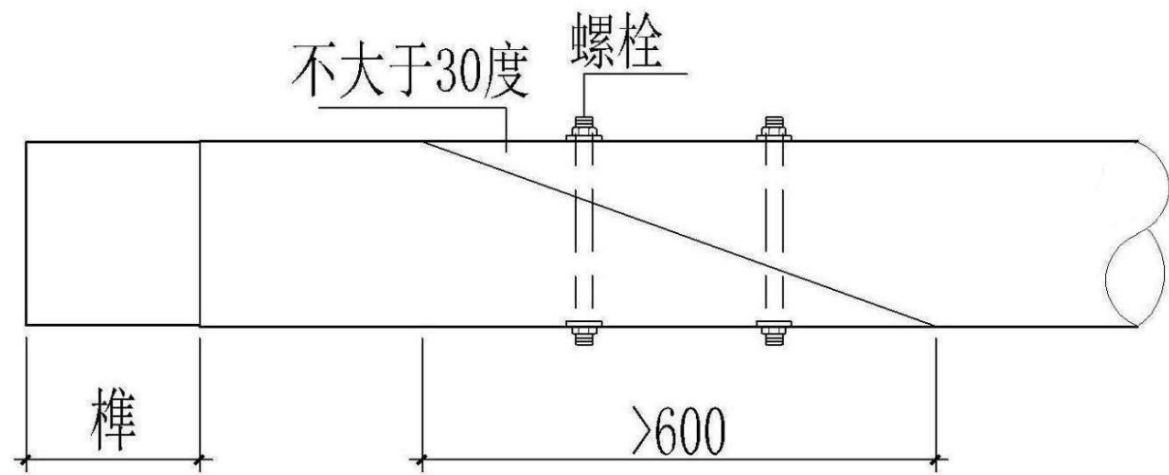


图 4-2 接补端部示意图

(3) 新木构件制作工艺要求

梁：表面光滑顺直。梁中线、平水线等线条顺直，梁身无明显瑕疵，花梁头雕刻锋面平整，线条顺畅。

枋：表面平整光滑、顺直，不皮楞。枋中线、边线顺直清晰，榫头规矩整齐无瑕疵。

檩：檩表面平整、浑圆、直顺，檩径两头基本一致，檩身受力弯矩最大处应无节疤，相邻檩条安装中线基本吻合，通长直顺，高度基本一致。

椽：方正顺直，两头大小一致，无明显瑕疵，钉装牢固。

(4) 木材粘接

在施工中木材的粘接主要用于木构件损坏范围不大的修补。

①推荐的粘结剂：乳胶 HT-01：是水乳粘合剂，具有很强的粘合性。白色，粘度  $1.2\sim 7.0\text{Pa}\cdot\text{S}$ ， $\text{pH}4\sim 5$ ，剥离强度  $20\text{N}/\text{cm}$ ，无毒，无味，不燃烧

②使用要求：使用木条填塞裂缝，裂缝宽度在  $5\sim 30\text{mm}$ ，属于干缩裂缝或木构件表面嵌补时，选用乳胶 HT-01 粘结剂进行粘接。在使用粘结剂进行施工时，操作人员应熟悉各粘结剂的使用方法特性，防止因施工的疏忽和野蛮施工造成木构件损坏或文物建筑被粘合剂污染。

4.2.3 柱子的维修

对木柱的干缩裂缝，当其深度不超过柱径  $\frac{1}{3}$  时，可按下列嵌补方法进行整修：

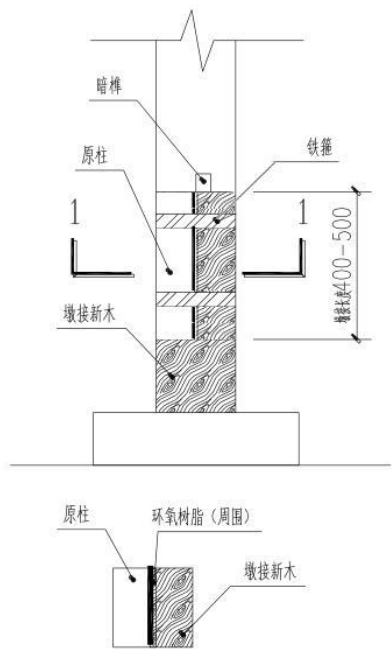
- A、当裂缝宽度不大于  $3\text{mm}$  时，可在柱的油饰或断白过程中，用腻子勾抹严实；
- B、当裂缝宽度在  $3\sim 30\text{mm}$  时，可用同材质的木条嵌补，并用环氧树脂粘牢；
- C、当裂缝宽度大于  $30\text{mm}$  时，在木条嵌补粘牢后，应在木柱开裂段内加铁箍  $2\sim 3$  道。铁箍间距不大于  $500\text{mm}$ ，铁箍刻槽安装，使其外皮与柱表齐平。

当木柱有不同程度的腐朽而需整修、加固时，可采用下列剔补或墩接的方法处

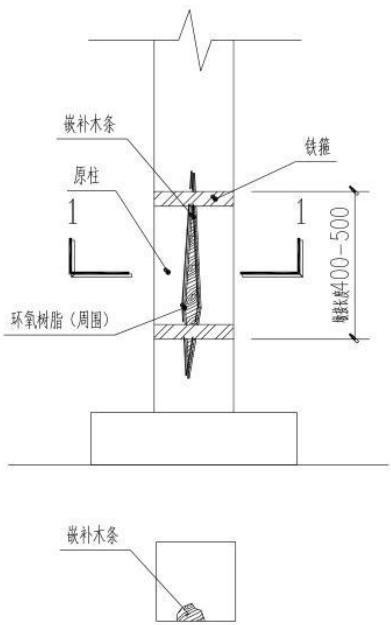
理：

木柱:当柱心完好,仅有表层(不超过柱根直径1/2)腐朽,在能满足受力要求的情况下,将腐朽部分剔除干净,经防腐处理后,用干燥木材依原样和原尺寸修补整齐,并用环氧树脂粘接。如系周围剔补,需加设铁箍(50\*3)2~3道。

柱根腐朽严重,但自柱底面向上未超过柱高的1/4时,可采用墩接柱根的方法处理。墩接时,可根据糟朽部分的实际情况,以尽量多的保留原有构件为原则,采用“巴掌椎”、“抄手椎”、“螳螂头椎”等式样。施工时,除应注意使墩接榫头严密对缝外,还应加设铁箍,铁箍应嵌入柱内。



巴掌椎墩接加固法



木柱裂缝加固法

4.3 木构件防虫、防腐

(1) 新添配木构件采用 ACQ 防腐剂涂刷或浸泡后方能安装,隐蔽部位的防虫、防腐应特别注意。埋入墙体的木构件,首先进行防虫、防腐后再涂刷沥青方可安装。

(2) 未落架旧木构件采用涂刷法,涂刷应不少于 3 遍。旧构件涂刷防腐剂前应将表面浮土等杂物清洗、清理干净。

原则上要求新添配构件表面随旧处理:

(1) 新构件颜色应与周围旧构件颜色相随,做到既相协调,远看浑然一体,近看又有区别即可,新构件颜色稍浅于旧构件即可;这样既达到了防腐的目的又达到了远观既相协调一体,近看又可辨识的效果,避免过度随旧。

推荐的药剂:二硼合剂(代号 BB)

主要组成部分:硼酸占 40%、硼砂占 40%、重铬酸钠占 20%

剂型:5%~10%的水溶液或高含量浆膏。

用量:5~6kg/m³ 或 300g/m²

使用方法:新做或落架木结构使用高浓度药液浸泡,未落架旧木构件采用涂刷法,涂刷应不少于 3 遍。

4.4 油漆

本工程范围内建筑除戏台外,其余建筑部分均无油饰。

戏台二层露明构件施油饰,直接涂刷于构件表面,无地仗层,梁枋、天花板、轩椽、抱框等为墨色(墨汁涂刷),构件抹边为赭红色(赤铁矿粉),板壁为赭红



色或墨色，其余构件均为原木色，无油饰。

为最大程度保留文物遗留历史信息，对于现存构件油饰本次工程暂维持现状，对于局部糟朽破损和缺失的构件，构件修复后按原颜色油饰进行重做，新构件油饰颜色须与周边构件颜色相近，不可相差太大，避免产生较大的视觉突兀。更换下来的糟朽构件，如雕刻、彩绘的构件应交由文物管理部门进行统一管理，不可随意丢弃。

## 4.5 砖作

### 4.5.1 砖

本次维修用青砖规格（长×宽×厚）为 260mm×120mm×50mm。土坯砖规格：340mm×140mm×110mm。

此次维修中，所需的砖应按现建筑墙体砖的规格定烧。新青砖强度等级大于等于 MU10，质量应保证外观色调一致，尺寸误差小于 3mm。

### 4.5.2 砂浆

①、黄泥石灰砂浆：作为墙体砌筑的主要砂浆和墙面抹灰打底层。

生石灰加水，取浆与黄泥拌和，闷 8 小时后即可使用。灰：黄土=4:6。

②、白灰浆：墙体抹灰罩面。

### 4.5.3 墙体维修

（1）墙体维修加固：

砖墙：对细微墙体裂缝（5mm 以下），维持原状并定期观测裂缝发展情况，设置观测点；墙体缝较宽处（5mm 以上）且不影响结构稳定性的，采用铁扒铜沿墙缝加固。对经结构可靠性评估后存在影响结构稳定的墙体，予以拆除重砌。轻度酥碱的墙砖，继续使用；对酥碱深度大于 20mm 的墙砖，用小铲或凿子将酥碱部分剔除干净，用砍磨加工后的砖块按原位、原形制镶嵌，用白灰砂浆粘贴牢固，白灰调适当砖灰勾缝。

（2）墙体拆砌：

墙体拆除前要对原墙的形制、工艺作法、皮数及砖的排列和组砌形式做详细记录，并拍照留取资料。

拆除由上至下逐皮拆除，尽可能保证外皮砖的完整，减少损坏，利于重复使用。拆下后的砖料仔细清理，归类码放，并计算出添配砖料的数量。添配的砖料应与原砖的品种、规格、质量一致；

（3）墙体剔凿挖补：

整个墙体完好，局部酥碱时可以采取这种方法。先用钻子将需要修复的地方凿掉。凿去的面积应是单个整砖的整倍数。然后接原墙体的规格重新砍制，砍磨后照原样用原做法重新补砌好，里面要用灰背实。

（4）墙体局部修整：

整个墙较好，但墙体上的某处残缺。有整修博缝、整修盘头、整修墙帽等办法。

（5）墙体零星添配：

局部砖件破损或缺损时，可重新用新料制做后补换。如墙砖、拔檐、博缝等，都可以零星补配。

(6) 注意事项：剔补的墙面须在砌筑时预留5mm深的灰缝，砌筑完成后用白灰砂浆按原墙的式样抿平缝。勾缝须横平竖直并作旧，与原墙面的砖缝相衔接和协调，不能有明显的补疤痕。拆除墙体前应先切断电源，并对木装修和室内外文物等加以保护。拆除时应从上往下拆，不要挖根推倒。凡是整砖整瓦一定要一块一块地细心拆卸，避免毁坏。拆卸后应按类分别存故。拆除时应尽量不扩大拆除范围。

#### 4.5.4 墙面维修

##### (1) 墙面抹灰：

抹灰施工要求：室内抹灰要求采用 1:2 石灰砂浆打底 15mm，面层抹灰白 5mm；室外采用 1:2 黄泥石灰砂浆打底 20mm，面层白灰浆罩面 5mm。墙面抹灰总厚度不应大于 30mm。要求表面平整，无裂缝、空鼓、脱落等现象。

##### (2) 墙面勾缝：

a、除丝缝墙、石墙外，凡砖缝有缝隙过窄、砖棱不方等明显缺陷的地方，要用扁子“开缝”；

b、凡墙面较干，恐灰附着不牢的地方，须事先用水将墙面润湿；

c、灰缝勾完后，要用刷子、扫帚等将墙面清扫干净；

d、灰缝质量要求：灰缝应横平竖直；深浅应一致；灰缝应光顺，接茬自然；无明显裂缝、缺灰、“嘟噜灰”、后口空虚等缺陷；卧缝与立缝接茬无搭痕。

#### 4.5.5 土坯砖制作工艺

①选土：选用的土壤为稻田泥。

②和草：先将稻草切成6-8cm短段，在掺入前应识土方量，按一定比例用草均匀掺入土中。草的掺入量在田泥中为8公斤/m<sup>3</sup>左右。稻草在切断后最好放入水中浸

泡，成为软和的草筋，增强土坯中粘结作用。拌合粘土草浆，可采用机械或人力和牲畜揉踏相结合的方法，以保证细腻均匀。拌合均匀后停过24小时再用。

③制坯：在开始制坯前，把粘土草浆再拌合一次，并进行稠度检验，以测定干湿程度。也可以从外观检查，制出的土坯以容易脱模，或在脱模后能保持原来形状为宜。或者用铁铲将泥浆铲起后在60度倾斜角度不易落下，落下亦是大整块的落下，这样也是较为适宜的。

把粘土草浆用力抛入木模内，用脚交叉踩踏挤压密实，活用棒槌敲打夯实。抛入木模内的草浆厚度可以略高出木模5-8mm。用竹片铲平。然后将木模垂直平稳的提起，脱模后，即成土坯。接着将木模放入洗模盒内，用刷子将坯模上附着的残土清理干净，再洒上一层粉状干细土后，再生产第二块，依次循环作业。

④干燥：土坯在原地干燥适当后，原来平放的土坯可改成侧立，再等土坯颜色泛白后（约六成干），即可聚集一起堆叠成垛。侧立不宜超过9层，平放不易超过12层。成垛中应将土坯之间留有空隙，以便通风干燥。还用注意防雨、排水。

⑤土坯成垛后应写明制作日期、尺寸、数量、验收日期等信息。以便分类使用。

⑥初制土坯时，应防止烈日暴晒及强风劲吹，以免引起开裂，从而影响土坯质量。在夏季，应勤加翻面通风干燥。

⑦质量要求：土坯外观各面，应平整无过大弯曲；尺寸应大小一致；棱角大致完整无缺；一般不应有裂缝；断面组织应紧密一直，无粗大孔隙，没有分层想象；用手指按断面，不致成块松脱。

土坯外观检查，尺寸整齐，允许偏差不超过下列指标：长度上下15mm，宽度10mm，厚度5mm；大面弯曲不超过10mm，侧面弯曲5mm。缺棱掉角一处不超过



20mm，每块土坯砖掉棱的处数不超过 2 处。

贯穿侧面的裂缝，深度（大面上的缝长）不超过 30mm，裂缝处不超过 1 处，大面上的缝长（其缝在侧面未贯穿者）不得超过40mm。

超过上述允许偏差的土坯砖用量不应超过总量的20%。

⑧可提前做出若干土坯砖，然后与原有土坯砖通过实验进行强度比对，不应低于原有土坯砖强度。

4.6 白蚁查杀

建议聘请具有相关资质的单位，对建筑本体的白蚁等病虫害进行专项方案编制，对保护范围内的所有建筑、场地等进行白蚁查杀，确保文物建筑的长久保存。

4.7 主要材料要求

1、木材

木构件用材:为更换木构件选择木材时，尽量选择同类材质或物理力学性质接近的树种，柱、梁等木构件全部采用杉木， $12.4\% \leq \text{含水率} \leq 16.4\%$ ，椽类、板类全部采用杉木， $11.4\% \leq \text{含水率} \leq 17.4\%$ ，木装修全部采用杉木， $9.4\% \leq \text{含水率} \leq 19.4\%$ ，木材选用一等材料，符合国家原木检验标准，具体要求应符合《文物建筑维修基本材料 ● 木材》（WW/T0051-2014）和《古建筑木结构维护与加固技术标准》（GB/T50165-2020）的相关标准。

2、砖料

维修中拆卸的完整和半块以上的旧砖可根据使用部位随工继续使用。新砖砖体

规格必须符合设计要求或古建常规作法；应外观平整，颜色一致，整体无破损，棱角齐全，不允许有欠火砖和酥砖；抗压强度、抗折强度、吸水率、抗冻性等各项指标符合检测指标；具有产品出厂合格证及检验报告。具体要求应符合《文物建筑维修基本材料 ● 青砖》（WW/T0049-2014）。新添配砖质密、平整，青砖抗压强度不小于 MU10 或者不低于现场文物原有青砖强度。

3、石材

色泽一致，无裂缝、隐残、炸纹、铁线、风化等现象，质量符合《文物建筑基本维修材料 ● 石材》（WW/T0052-2014）的相关要求，并具有产品合格证及检验报告。新添配石材加工方式和程度要与旧料传统加工方式一致，选材必须先提交样品，经业主、设计人、工程监理三方认可。

5、瓦

拆卸下来的旧瓦件须逐块过手检查，有破裂，隐残、变形严重等情况者不得使用。新制瓦件应符合《文物建筑维修基本材料 ● 青瓦》（WW/T0050-2014）标准，瓦件式样和颜色与原瓦件一致，并具有产品合格证及检验报告。

①物理化学性能要求

抗弯曲性能：简瓦、板瓦应进行抗弯曲性能试验，青瓦长度  $L < 150\text{mm}$  时，可不作抗弯曲性能试验。青瓦的弯曲破坏荷载应不小于 850N。

抗冻融性能：青瓦应进行抗冻融性能试验。经 15 次冻融循环不应出现剥落、掉角、掉棱、酥碱及裂纹等缺陷增加的现象。

吸水率：青瓦应进行吸水率试验。青瓦吸水率不应大于 17.0%。

抗渗性能：青瓦应进行抗渗性能试验。经 3h 瓦背而无滴落水滴产生。

泛霜：筒瓦、板瓦应进行泛霜试验。不应有严重的泛霜现象。

加工生产工艺要求：青瓦的生产，应使用传统生产工艺。基本流程可参见青瓦的传统生产工艺参考流程。

#### ②青瓦的传统生产工艺参考流程

取土：选择粘性较好，可塑性强的粘土，保证制成坯后，整固耐用。

制泥：制泥工序分成几步，将粘土摊开晾晒，将粘土过筛，去掉杂石，得到较细的粘土，浸泡粘土，增加粘土的可塑性，之后对浸泡后的粘土进行人工揉合搅拌，使粘土颗粒尽可能的均匀密实。

制坯：将制好的泥，按所需要的形状。制成瓦胚的工艺过程叫做制坯。古代制坯主要有三种方法：轮瓦法，模具法，模具与雕塑结合法。

阴干：将制好的瓦坯，放到阴凉通风的地方，使水分逐渐蒸发。达到可烧制程度。

装窑：将阴干后的瓦坯，按一定的排列位置，装入窑内的过程叫做装窑。一般在同一个窑里各部位的温度并不完全相同，窑的下部火力比较集中，温度较高，窑的上部，离火源较远，温度相对低一些，装窑要根据这一特点安排好各种瓦坯的码放位置。

烧窑：烧窑是青瓦制作的一道关键工序，需要对烧窑过程中的燃料种类、数量、烧窑时间进行控制，古代常用的燃料有草、柴、煤炭等，瓦坯焙烧时火候要控制适当，以免出现欠火瓦和过火瓦。

沤窑：出窑前要用清水沤窑。

出窑：青瓦出窑前要有足够的冷却时间，使青瓦的温度降至环境温度后再将青瓦从窑内搬出。

## 4.8 施工记录

施工中对需拆卸的构件进行逐一编号，专用场地分类、分建筑单体置放，存放的构件在叠放中每层应有间隔和透气，杜绝由于挤压或人为疏忽而造成文物的损伤。

## 五、维修内容及措施

### 5.1 维修内容

#### （1）地面

由于本建筑所有室内地面均后改为混凝土地面，且保存基本完好，考虑到后期使用的实用性，本次工程对于地面暂维持现状。

#### （2）墙体、墙帽

墙面：对于空鼓、剥落的墙面抹灰，按原做法重做，并做好新旧接茬处理。

土坯墙体：对于局部风化酥碱的土坯墙，按原规格定制土坯砖，再进行剔补。局部拆砌酥碱变形、凹陷鼓突的土坯砖墙（墙砖酥碱深度大于、等于 3cm，且面积较小不集中成片的进行挖补，酥碱深度大于 2cm 小于 3cm 的墙砖进行切片补齐）。

青砖墙：局部拆砌伙房前座前檐窗扇之上开裂的墙体。

墙帽：修整瓦件坍塌、破损的墙帽，补配无存的灰堵头。

砖檐：拆除与原状不符的砖檐，参照周边现存原状砖檐样式进行恢复。拆砌结



合层风化脱落严重，砖块松动，局部失稳的青砖墙。

### （3）大木构架

梁架：原规格原材质更换糟朽严重的梁架，采用同规格木材接补局部糟朽的构件或接补榫头糟朽构件，

木柱：采用巴掌榫墩接糟朽严重的木柱根部，用同材质木材加工剔补轻微糟朽的柱根；原规格原材质更换整根糟朽严重的木柱。

檩条、楼楞：原规格原材质更换受潮糟朽、虫蛀、霉变严重的檩条和楼楞。

### （4）装饰装修

楼板、天花：按照现存楼板规格复原无存楼板和天花，原规格原材质更换糟朽严重的楼板和天花板。

门窗：修补糟朽的花格窗心屉和窗框，原规格原材质更换糟朽的门窗扇和门窗框。局部修补底部糟朽的门扇，并做旧处理。

板壁：参照现存做法，修复伙房后座部分无存的板壁；原规格原材质更换糟朽的板壁。

藻井、檐口轩：按照现存做法，更换糟朽破损的藻井轩板和檐口轩板，修复无存的轩椽等。

### （5）屋顶瓦面

①、拆除石棉瓦屋面，汇同坍塌的屋面一同复原，并对现存原屋面进行揭顶维修，订制原规格小青瓦（180mm×200mm×80mm）补配、更换缺失、碎裂的瓦件，将新旧瓦件分别集中安放，新瓦件集中放于房屋背面坡上，即较隐蔽的那一面，要求瓦垄顺直，严格按照搭七留三做法施盖。

②、补配缺失的屋脊瓦件及檐头灰堵头。

③、原规格原材质更换糟朽、霉变严重的椽子等屋面木基层。

④、修复无存或糟朽的檐口连楹、檐口望板和博风板等。

### （6）排水系统

疏通和修复天井排水暗沟，确保周边排水顺畅。

### （7）其他

文物本体维修完善后，建议另聘有资质单位对本建筑水电、消防等另行勘察设计，以杜绝村民私拉电线，引起安全隐患，以及完善消防设备。

加强管理，加大文物保护宣传，提高全民素质，杜绝村民在建筑内乱堆放杂物，消除鼠患、虫蛀等隐患。

5.2 维修措施说明表

（1）主体建筑各细部详细修缮说明详见下表：

建筑部位		法式特征（单位：mm）	存在残损问题	维修措施说明	主要工程量
戏台	地面	除阶沿为青石条石外，其余地面为三合土地面，三合土地面是用黏土、白灰、河沙按比例拌制材料后，采用人工夯铺而成。现后改为混凝土地面。	（1）原三合土地面无存，现全被改为混凝土地面，面积约 79.3 m²。 （2）戏台两侧天井无存，现为混凝土地面，面积约 8.4 m²。	（1）地面均后改为混凝土地面，且保存基本完好，考虑到后期使用的实用性，本次工程对于地面暂维持现状。 （2）凿除戏台两侧天井后改混凝土地面，恢复石板天井。	铲除混凝土地面：8.4 m² 石板地面：8.4 m² 阶条石：
	墙体	(1) 墙体：前檐墙外皮为青砖砌筑，内层为土坯砖墙，即“金包银”砌法，山墙下碱为毛石砌筑，下碱高度 1m，其上为土坯砖墙，墙帽及墙体边缘为青砖砌筑，山墙为承重墙。 (2) 抹灰：室内墙面和毛石墙面均施有抹灰，其余为清水墙面，青砖墙面为白灰勾平缝，土坯砖外墙面为黄泥白灰浆勾平缝。抹灰做法：黄泥砂浆打底，白灰罩面。 (3) 墙帽：小青瓦墙帽，叠瓦脊，灰塑翘角，鸡嚙檐叠涩。 青砖规格：260mm×120mm×50mm。 土坯砖规格：340mm×140mm×110mm。 墙厚：470mm--500mm。	（1）前檐墙外墙面局部后期加抹灰，面积约 6.8 m²，其余墙面后刷石灰水，面积约 38.78 m²。内墙面抹灰大部分剥落，剩余部分空鼓、酥碱严重，面积约 46.71 m²。 （2）南山墙土坯墙局部风化严重，面积约 2.6 m²；外墙面勾缝部分剥落，面积约 23.8 m²；毛石下碱外墙面粉灰剥落严重，面积约 10.36 m²。山墙内墙面抹灰局部剥落，面积约 20.21 m²，剩余部分抹灰空鼓、酥碱严重，面积约 44.03 m²。山墙墙帽局部破损，部分灰堵头无存，长约 10.2m。 （3）北山墙土坯墙局部风化严重，面积约 1.3 m²；外墙面勾缝部分剥落，面积约 25.1 m²；毛石下碱外墙面粉灰局部剥落严重，面积约 3.5 m²。山墙内墙面抹灰局部剥落，面积约 19.5 m²，剩余部分抹灰空鼓、酥碱严重，面积约 44.74 m²。山墙墙帽局部破损，部分灰堵头无存，长约 10.3m。	（1）清除前檐墙外墙面局部后加抹灰，面积约 6.8 m²，清理其余墙面后刷石灰水，面积约 38.78 m²。铲除内墙面剩余空鼓、酥碱严重的抹灰后，重做内墙面抹灰，面积约 46.71 m²。 （2）剔补南山墙局部风化严重的土坯墙，面积约 2.6 m²；恢复外墙面部分剥落的勾缝，面积约 23.8 m²；恢复毛石下碱外墙面粉灰剥落严重的抹灰，面积约 10.36 m²。恢复山墙内墙面局部剥落的抹灰，面积约 20.21 m²，铲除重做剩余部分空鼓、酥碱严重的抹灰，面积约 44.03 m²。修整山墙破损的墙帽，恢复无存的灰堵头，长约 10.2m。 （3）剔补北山墙局部风化严重的土坯墙，面积约 1.3 m²；恢复外墙面部分剥落的勾缝，面积约 25.1 m²；恢复毛石下碱外墙面粉灰剥落严重的抹灰，面积约 3.5 m²。恢复山墙内墙面局部剥落的抹灰，面积约 19.5 m²，铲除重做剩余部分空鼓、酥碱严重的抹灰，面积约 44.74 m²。修整山墙破损的墙帽，恢复无存的灰堵头，长约 10.3m。	清除后加抹灰：6.8 m² 清理后刷石灰水：38.78 m² 铲除重做抹灰：135.48 m² 剔补土坯墙：3.9 m² 恢复勾缝：48.9 m² 恢复抹灰：50.07 m² 修整墙帽：20.5m 恢复灰堵头：20.5m



建筑部位		法式特征（单位：mm）	存在残损问题	维修措施说明	主要工程量
	梁架	<p>（3）明间：十七檩，前后出单挑檐檩，前双步又四步，后双步用五柱的抬梁穿斗混合式梁架。</p> <p>（4）次间：十二檩，前坡七檩，后坡四檩。不设梁架，檩条直接搁置于山墙之上。</p>	<p>（1）TYF1（260mm×80mm）：外端约 0.4m 虫蛀糟朽严重，里端脱榫，后期加临时木支顶。</p> <p>（2）TYF2（260mm×80mm）：外端约 0.3m 虫蛀糟朽严重，里端脱榫，后期加临时木支顶。</p> <p>（3）L1（120mm×110mm）：整根糟朽严重，糟朽深度约 50mm。</p> <p>（4）L2（Φ210mm）：圆梁后端 0.7m 糟朽严重，糟朽深度约 1/3 梁径。</p> <p>（5）L3（150mm×110mm）：整根糟朽严重，糟朽深度约 60mm。</p> <p>（6）L4（Φ210mm）：圆梁后端 0.8m 糟朽严重，糟朽深度约 1/2 梁径。</p> <p>（7）L5（Φ140mm）：拉结梁整根糟朽严重，糟朽深度约 1/2 梁径。</p> <p>（8）TZ1（160mm×110mm）：童柱整根糟朽严重，糟朽深度约 60mm。</p> <p>（9）TZ2（Φ170mm）：童柱整根糟朽严重，糟朽深度约 1/3 柱径。</p> <p>注：TYL 代表挑檐檩，L 代表梁、拉结梁，TZ 代表童柱，编号具体位置详见《主体建筑 1-1 剖面图》、《主体建筑 2-2 剖面图》</p>	<p>（1）TYF1（260mm×80mm）：拆除后加支顶，将构件拆卸检修，接补糟朽的外端，检查里端榫头，如完好则归位安装，如糟朽严重侧接补榫头后再安装。</p> <p>（2）TYF2（260mm×80mm）：拆除后加支顶，将构件拆卸检修，接补糟朽的外端，检查里端榫头，如完好则归位安装，如糟朽严重侧接补榫头后再安装。</p> <p>（3）L1（120mm×110mm）：更换糟朽严重的梁。</p> <p>（4）L2（Φ210mm）：更换糟朽严重的圆梁。</p> <p>（5）L3（150mm×110mm）：更换糟朽严重的梁。</p> <p>（6）L4（Φ210mm）：更换糟朽严重的圆梁。</p> <p>（7）L5（Φ140mm）：更换糟朽严重的拉结梁。</p> <p>（8）TZ1（160mm×110mm）：更换糟朽严重的童柱。</p> <p>（9）TZ2（Φ170mm）：更换糟朽严重的童柱。</p> <p>注：TYL 代表挑檐檩，L 代表梁、拉结梁，TZ 代表童柱，编号具体位置详见《主体建筑 1-1 剖面图》、《主体建筑 2-2 剖面图》</p>	<p>更换梁：5 根</p> <p>更换童柱：2 根</p> <p>接补挑檐枋：2 根</p> <p>接补挑檐枋榫头：2 根</p> <p>拆除木支顶：2 根</p>
	木柱、柱础	<p>（1）共用八根杉木圆柱，柱础材质为灰岩，样式有圆鼓形柱础和上圆鼓下四方形柱础，柱径 250mm。</p> <p>（2）前廊用四根八边形石柱，边长 150mm，不设柱础。</p>	<p>本建筑柱和柱础保存基本完好。</p>	<p>保持现状。</p>	/

建筑部位		法式特征（单位：mm）	存在残损问题	维修措施说明	主要工程量
	鹤胫轩、天花板	（1）鹤胫轩：●轩板为 5mm 厚樟木板。 ●轩椽：35×35@250（间距），竹节纹饰。 （2）天花板：20mm 杉木板。	（1）鹤胫轩：●轩板：戏台三面檐部轩板全部糟朽严重，面积约 12.19m²。 ●轩椽：戏台三面檐部轩椽约 70%糟朽严重，共 47 根。 （2）天花板：天花板约 2.7 m²无存，后期简单修补，与原状不符，其余天花板约 10.3 m²糟朽严重。	（1）鹤胫轩：●轩板：更换戏台三面檐部糟朽严重的轩板，面积约 12.19m²。 ●轩椽：更换戏台三面檐部糟朽严重的轩椽，共 47 根。 （2）天花板：补配无存的天花板约 2.7 m²，更换其余糟朽严重的天花板约 10.3 m²。	更换轩板：12.19 m² 更换轩椽：47 根 补配天花板：2.7 m² 更换天花板：10.3 m²
	藻井	戏台明间设八边覆斗形藻井，藻井轩板为 5mm 厚樟木板，轩椽为 35×35@250（间距），竹节纹饰。	（1）藻井轩板局部糟朽严重，面积约 4 m²。 （2）藻井轩椽 26 根糟朽严重。	（1）更换藻井糟朽严重的轩板，面积约 4 m²。 （2）更换藻井糟朽严重的轩椽 26 根。	更换藻井轩板：4 m² 更换藻井轩椽：26 根
	楼板楼楞	（1）楼板：楼板为 30mm 厚的杉木板，企口接缝。 （2）楼楞：楼楞为圆楞，直径 Φ140mm，梢间楼楞搁置于山墙之上。	（1）现楼板约 55%糟朽严重，面积约 30.22 m²。 （2）现楼楞约 40%虫蛀、糟朽严重，约 10 根。 （3）戏台两侧天井后加楼板、楼楞进行覆盖，面积约 9.6 m²。	（1）更换糟朽严重的楼板约 55%，面积约 30.22 m²。 （2）更换虫蛀、糟朽严重的楼楞约 40%，约 10 根。 （3）拆除戏台两侧天井后加的楼板、楼楞，复原北侧天井无存的楼梯，恢复原格局。（楼梯位置存疑，待施工揭除遮挡物后重新勘察）	更换楼板：30.22 m² 更换楼楞：10 根 拆除楼板：9.6 m² 拆除楼楞：10 根 复原木质楼梯：2.5 m²
	板壁隔断	戏台后金柱间设板壁隔断，板壁厚 25mm，抱框规格 80×60，穿带规格 50×45，板壁材质为杉木。	板壁保存基本完好。	保持现状。	/
	门	本建筑门扇均为木质门扇，材质为杉木，一层门扇均为双开实榻板门，戏台门扇为镜面门。	（1）大门底部局部破损糟朽严重，糟朽深度约 40mm，面积约 0.35 m²。 （2）南山墙侧门双开实榻板门无存，后采用土坯砖封堵，面积约 1.7 m²。 （3）戏台二层两侧次间镜面门门扇全部无存，面积约 3.8 m²。	（1）局部修补糟朽的大门底部，面积约 0.35 m²。 （2）拆除封堵门洞的土坯砖，复原南山墙无存的双开实榻板门。 （3）补配戏台二层两侧次间无存的镜面门，面积约 3.8 m²。	修补门扇：1 处 补配实塌门：1.7 m² 拆除土坯砖封堵：1.7 补配镜面门：3.8 m² m²
	窗	（1）戏台二层梢间前檐设花格窗，心屉样式为灯笼锦。 （2）前檐墙上部左右两侧设石作气窗。 （3）两侧山墙设花格窗，心屉样式为码三箭。	（1）南梢间前檐花格窗心屉局部糟朽严重，面积约 0.35 m²。 （2）北梢间前檐花格窗心屉局部糟朽严重，面积约 0.45 m²。	（1）修补南梢间前檐局部糟朽的花格窗心屉，面积约 0.35 m²。 （2）修补北梢间前檐局部糟朽的花格窗心屉，面积约 0.45 m²。	修补灯笼锦花格窗：0.8 m² 更换码三箭花格窗：1.2 m²



建筑部位		法式特征（单位：mm）	存在残损问题	维修措施说明	主要工程量
			（3）两侧山墙花格窗扇全部糟朽严重，面积共 1.2 m²。	（3）更换两侧山墙糟朽的花格窗扇，面积共 1.2 m²。	
	栏杆	戏台南北梢间前檐设栏板栏杆，栏杆为素面栏板。	北梢间前檐栏板局部缺失，共 2 处。	修补北梢间前檐局部缺失的栏板，共 2 处。	修补栏板：2 处
	檩条 随檩	（1）檩条：材质为杉木，明间脊檩为双檩，上檩Φ140mm，下檩Φ150mm，其它檩Φ120mm-Φ140mm。 （2）随檩枋：材质为杉木，规格为：100mm×70mm。	由于年久失修，雨水侵蚀和白蚁侵蚀，现檩条和随檩枋部分糟朽、霉变严重，檩条 11 根，随檩枋 6 根。	更换糟朽、霉变严重的檩条和随檩枋，檩条 11 根，随檩枋 6 根。	更换檩条：11 根 更换随梁枋：6 根
	椽板、连檐、檐口望板	(1) 椽板尺寸：100mm×25mm@190（间距），铆钉钉于檩上。 (2) 檐口连檐：檐口檐椽之上设连檐板，板截面为80mm×25mm。 (3) 戏台檐口设檐口望板，板厚 15mm，望椽 35mm×35mm×250mm（宽×高×长），间距为 250mm。	(1) 椽板：椽板约 10%被拆除无存，长约 60.6m，其余椽子 80%糟朽严重，糟朽深度 10-15mm，约 436.32m。 (2) 檐口连檐：所有檐口连檐板均糟朽霉烂严重，长共 25.4m。 (3) 檐口望板：檐口望板 90%无存，其余现存檐口望板均糟朽，面积共 4.5 m²，望椽 55%无存，约 36 根，现存望椽糟朽、断裂严重，约 30 根。	(1) 椽板：补配无存的椽板，长约 60.6m，更换其余糟朽严重的椽子，约 436.32m。 (2) 檐口连檐：更换所有糟朽霉烂严重的檐口连檐板，长共 25.4m。 (3) 檐口望板：补配檐口无存的望板，更换其余现存檐口糟朽的望板，面积共 4.5 m²，补配无存的望椽，约 36 根，更换现存糟朽、断裂严重的望椽，约 30 根。	补配椽板：60.6m 更换椽板：436.32m 更换连檐板：25.4m 补配望板：4.05 m² 更换望板：0.45 m² 补配望椽：36 根 更换望椽：30 根
	博风板、悬鱼	（1）博风板：杉木，素面，两端卷杀并阴刻祥云。截面规格：250mm×20mm。 （2）悬鱼：杉木，长 960mm，宽 220mm，厚 20mm。	（1）博风板全部糟朽严重，长约 10.5m。 （2）南北两侧悬鱼均糟朽、破损严重。	（1）更换糟朽严重的博风板，长约 10.5m。 （2）更换南北两侧糟朽、破损严重的悬鱼。	更换博风板：10.5m 更换悬鱼：2 个
	屋面	①明次间为歇山顶，梢间为硬山顶，小青瓦合瓦屋面，压七露三。小青瓦尺寸（长×宽×厚）：180mm×200mm×8mm；檐口设灰堵头。 ②屋脊青砖砌筑，正脊中部设置宝瓶，垂脊有灰塑脊兽。	（1）屋面局部坍塌无存，后改用石棉瓦、防水布等施盖，面积约 7.75 m²。 （2）现存屋面多处漏雨严重，瓦面凌乱、滑动严重，瓦垄不顺直，瓦件酥碱、断裂，底瓦 75%，盖瓦 80%，瓦件搭接不足，现存屋面面积约 94.71 m²。 （3）灰堵头结构松散、风化严重。 （4）屋脊风化、结构松散严重，约 90%瓦件断裂、酥碱或无存，正脊 9.1m，垂脊 10m，戗脊 4.8m。 （5）戏台两侧天井处后加屋面进行覆盖，面积共 10.2 m²。	（1）拆除后改的石棉瓦、防水布等，恢复局部坍塌无存的小青瓦合瓦屋面，面积约 7.75 m²。 （2）对现存原屋面进行揭顶维修，订制原规格小青瓦（180mm×200mm×8mm）补配、更换缺失、碎裂的瓦件，将新旧瓦件分别集中安放，新瓦件集中放于房屋背面坡上，即较隐蔽的那一面，要求瓦垄顺直，严格按照搭七留三做法施盖，现存屋面面积约 94.71 m²。 （3）拆除重做结构松散、风化严重的灰堵头。 （4）重做风化、结构松散严重的屋脊，正脊 9.1m，垂脊 10m，戗脊 4.8m。 （5）拆除戏台两侧天井处后加屋面，恢复原格局。	拆除石棉瓦、防水布：7.75 m² 恢复小青瓦合瓦屋面：7.75 m² 揭顶维修：94.71 m² 拆除重做灰堵头：94 个 重做正脊：9.1m 重做垂脊：10m 重做戗脊：4.8m 拆除屋面：10.2 m²

建筑部位		法式特征（单位：mm）	存在残损问题	维修措施说明	主要工程量
	油饰	戏台露明构件施油饰，直接涂刷于构件表面，无地仗层，梁枋、天花板、轩椽、抱框等为墨色（墨汁涂刷），构件抹边为赭红色（红铁矿粉），板壁为赭红色或墨色，其余构件均为原木色，无油饰。	戏台露明构件油饰普遍存在不同程度陈旧、覆沉、划痕等。	为最大程度保留文物遗留历史信息，对于现存构件油饰本次工程暂维持现状，对于局部糟朽破损和缺失的构件，构件修复后按原颜色油饰进行重做，新构件油饰颜色须与周边构件颜色相近，避免产生较大的视觉突兀。	
	排水系统	戏台正面和山面为地面自然散水，天井为明沟排水，灰岩条石沟壁沟底。	天井排水沟局部堵塞严，长 7.34m。	疏通天井堵塞严的排水沟，长 7.34m。	疏通排水沟：7.34m
天井		天井中间为灰岩石板地面，两侧为卵石地面，各部分阶沿石为灰岩条石，石材规格大小不一。 石板规格：（1000-500）×（800-450）×100，阶沿条石规格：（1000-600）×（400-350）×250	（1）天井卵石地面后改为素混凝土地面，面积约 16.36 m²。 （2）石板地面局部无存，后改为素混凝土地面，面积约 1.7 m²。	地面均后改为混凝土地面，且保存基本完好，考虑到后期使用的实用性，本次工程对于地面暂维持现状。	
南北厢廊	地面	原地面为三合土地面，三合土地面是用河砂、石灰、粘土按比例拌制成三合土料按当地传统湿夯做法夯铺而成；现后改为混凝土地面。	南北厢房地面被后改为混凝土地面，面积约 21 m²。	地面均后改为混凝土地面，且保存基本完好，考虑到后期使用的实用性，本次工程对于地面暂维持现状。	
	墙体	(1) 墙体：①南厢廊：墙下碱为毛石砌筑，下碱高度 1m，其上 1.8m 为青砖清水墙，再上则为土坯砖墙，墙帽为青砖砌筑。②北厢廊墙体下碱为毛石砌筑，下碱高度 1m，其上为土坯砖墙。均为承重墙。	南厢廊墙体土坯墙局部风化严重，面积约 1.2 m²；外墙勾缝部分剥落，面积约 17.6 m²；毛石下碱外墙抹灰剥落严重，面积约 8.03 m²。山墙内墙面抹灰局部剥落，面积约 12.6 m²，剩余部分抹灰空鼓、酥碱严重，面积约 22.9 m²。	剔补南厢廊墙体风化的土坯墙，面积约 1.2 m²；恢复外墙抹灰剥落的勾缝，面积约 17.6 m²；恢复毛石下碱外墙抹灰剥落严重的抹灰，面积约 8.03 m²。恢复山墙内墙面剥落严重的抹灰，面积约 12.6 m²，铲除重做剩余空鼓、酥碱严重的抹灰，面积约 22.9 m²。	铲除重做抹灰：63.7 m² 剔补土坯墙：1.2 m² 恢复勾缝：17.6 m² 恢复抹灰：39.83 m² 局部拆砌土坯墙：12.4 m²
		(2) 抹灰：室内墙面和毛石墙面均施有抹灰，其余为清水墙面，青砖墙面为白灰勾平缝，土坯砖外墙为黄泥白灰浆勾平缝。抹灰做法：黄泥砂浆打底，白灰罩面。 青砖规格：260mm×120mm×50mm。 土坯砖规格：340mm×140mm×110mm。	北厢廊墙体土坯墙上部局部风化、松软破损严重，并存在不同程度鼓突变形，面积约 12.4 m²；内墙面抹灰局部剥落，面积约 19.2 m²，剩余部分抹灰空鼓、酥碱严重，面积约 40.8 m²。	对北厢廊墙体上部鼓突变形、风化、松软破损严重的土坯墙采取局部拆砌，面积约 12.4 m²；恢复内墙面剥落的抹灰，面积约 19.2 m²，铲除重做剩余空鼓、酥碱严重的抹灰，面积约 40.8 m²。	

建筑部位		法式特征（单位：mm）	存在残损问题	维修措施说明	主要工程量
		墙厚：500mm。			
	梁架	共五檩的单坡屋面，简易穿斗式梁架。材质为杉木。	北厢廊 ㊟ 轴脊檩处童柱顶端 150mm 糟朽严重。	更换北厢廊 ㊟ 轴脊檩处糟朽严重的童柱。	更换童柱：1 根
	楼板 楼楞	（1）楼楞为杉木圆楞，直径为 140mm； （2）木楼板，杉木，企口拼接，厚 25mm。	（1）南厢廊： ①楼板约 20%糟朽、霉烂严重，面积约 1.86 m²。 ②楼楞保存基本完好。 ③南厢廊与戏台之间后加楼板，面积约 2.4 m²，后加楼楞 5 根，且糟朽严重。 （2）北厢廊： ①约 1.78 m²楼板为后期维修楼板，做法粗糙，与原状不符；此外 60%楼板糟朽、虫蛀严重，面积约 5.8 m²。 ②楼楞 2 根糟朽严重，糟朽深度约 2/3 楞径。 ③北厢廊与戏台之间后加楼板，面积约 2.4 m²，后加楼楞 4 根。	（1）南厢廊： ①更换糟朽、霉烂严重的楼板，面积约 1.86 m²。 ②楼楞保持现状。 ③拆除南厢廊与戏台之间后加楼板，恢复原格局。 （2）北厢廊： ①拆除重做做法粗糙，与原状不符的楼板，约 1.78 m²；更换糟朽、虫蛀严重的楼板，面积约 5.8 m²。 ②更换糟朽严重的楼楞 2 根。 ③拆除北厢廊与戏台之间后加楼板，恢复原格局。	更换楼板：7.66 m² 拆除重做楼板：1.78 m² 更换楼楞：2 根 拆除后加楼板：4.8 m² 拆除后加楼楞：9 根
	栏杆	南北厢廊二层前檐设栏板栏杆，栏板外面阴刻花鸟纹样，栏杆总高 1060mm。	保存基本完好。	保存现状。	/
	木柱、 柱础	南北厢廊各用三根杉木圆柱，柱础材质为灰岩，样式方形柱础，柱径 180mm。	（1）南厢廊 ㊟ 轴木柱柱根 60mm 糟朽，深度约 1/3 柱径，且干缩开裂，裂缝宽 15mm，长 550mm。 （2）北厢廊 ㊟ 轴处木柱柱根糟朽，后期采用水泥砂浆修补，糟朽长约 100mm，糟朽深度约 2/3 柱径	（1）对南厢廊 ㊟ 轴木柱糟朽的柱根采用木材前行剔补，并在嵌补部位上部 150mm 处设一道铁箍加固。 （2）对北厢廊 ㊟ 轴处木柱糟朽的柱根进行墩接处理。	嵌补木柱：1 根 铁箍加固：1 道 墩接木柱：1 根
	檩条	檩条材质为杉木，脊檩檩径 120，其余檩径 110-120 不等，均为圆檩。	（1）南厢廊：前檐 2 根挑檐檩檩端糟朽严重，糟朽长约 1.1m，糟朽深度约 1/3 檩径。 （2）北厢廊： ①前檐 2 根挑檐檩檩端糟朽严重，糟朽长约 1.1m，糟朽深度约 1/3 檩径。 ②前一间脊檩端部糟朽严重，糟朽长约 0.7m，糟朽深度约 1/3 檩径。	（1）南厢廊：更换前檐 2 根糟朽严重的挑檐檩。 （2）北厢廊： ①更换前檐 2 根糟朽严重的挑檐檩。 ②更换前一间糟朽严重的脊檩。	更换檩条：5 根



建筑部位		法式特征（单位：mm）	存在残损问题	维修措施说明	主要工程量
	椽板、连檐板	(1) 椽板尺寸：100mm×25mm@190（间距），铆钉钉于檩上。 (2) 檐口连檐：檐口檐椽之上设连檐板，板截面为80mm×25mm。	(1) 南厢廊： ①椽板：椽子约 80%糟朽严重，糟朽深度 10-15mm，约 78.8m。 ②檐口连檐：檐口连檐板糟朽霉烂严重，长 5.2m。 ③与戏台之间后加屋面，此处木基层均为后加，后加木椽约 12.6m 糟朽严重。 (2) 北厢廊： ①椽板：椽子约 75%糟朽严重，糟朽深度 10-15mm，约 73.88m。 ②檐口连檐：檐口连檐板糟朽霉烂严重，长 5.2m。 ③与戏台之间后加屋面，此处木基层均为后加，后加木椽约 15.2m 糟朽严重。	(1) 南厢廊： ①椽板：更换糟朽严重的椽子，约 78.8m。 ②檐口连檐：更换檐口糟朽霉烂严重的连檐板，长 5.2m。 ③拆除与戏台之间后加屋面的木基层，恢复原格局。 (2) 北厢廊： ①椽板：更换糟朽严重的椽子，约 73.88m。 ②檐口连檐：更换檐口糟朽霉烂严重的连檐板，长 5.2m。 ③拆除与戏台之间后加屋面的木基层，恢复原格局。	更换椽板：152.68m 更换连檐板：10.4m 拆除木椽：17.8m
	屋面	(1) 悬山顶，小青瓦合瓦屋面，压七露三。小青瓦尺寸（长×宽×厚）：180mm×200mm×8mm；檐口设灰堵头。 (2) 屋面为单坡屋面，屋脊设于墙体之上，为叠瓦脊。	(1) 南北厢廊小青瓦屋面多处渗水严重，瓦面凌乱、滑动严重，瓦垄不顺直，瓦件约 70%酥碱、断裂，瓦件搭接不足，约压 5 露 5，屋面面积共 44.64 m²，檐口灰堵头结构松散、风化严重。 (2) 屋脊瓦件坍塌，局部破损，部分灰堵头无存，长约 18.4m。 (3) 南北厢廊与戏台间后加小青瓦或石棉瓦屋面，面积共 6.4 m²。	(1) 对现存原屋面进行揭顶维修，订制原规格小青瓦（180mm×200mm×8mm）补配、更换缺失、碎裂的瓦件，将新旧瓦件分别集中安放，新瓦件集中放于房屋背面坡上，即较隐蔽的那一面，要求瓦垄顺直，严格按照搭七留三做法施盖，屋面面积共 44.64 m²，拆除重做结构松散、风化严重的灰堵头。 (2) 重做坍塌，局部破损的屋脊，恢复无存的灰堵头，长约 18.4m。 (3) 拆除南北厢廊与戏台间加小青瓦或石棉瓦屋面，恢复原格局。	揭顶维修：44.64 m² 铲除重做灰堵头：64 项 重做屋脊：18.4m 恢复灰堵头：64 项 拆除后加屋面：6.4 m²
后堂	地面	原室内地面为三合土地面，三合土地面是用河砂、石灰、粘土按比例拌制成三合土料按当地传统湿夯做法夯铺而成；现后改为混凝土地面，厚 100mm。	原三合土地面后改为混凝土地面，面积约 62.89 m²。	地面均后改为混凝土地面，且保存基本完好，考虑到后期使用的实用性，本次工程对于地面暂维持现状。	
	墙体	(1) 墙体：①南山墙：墙下碱为毛石砌筑，下碱高度 1m，其上为青砖清水墙，②北山墙：墙	(1) 南山墙：毛石下碱外墙面粉灰剥落严重，面积约 8.07 m²。	(1) 南山墙：恢复毛石下碱外墙面粉灰剥落严重的抹灰，面积约 8.07 m²。	恢复抹灰：25.6 m² 剔补土坯砖：0.7 m² 铲除重做抹灰：68.3 m²

建筑部位		法式特征（单位：mm）	存在残损问题	维修措施说明	主要工程量
		<p>体下碱为毛石砌筑，下碱高度 1m，其上为土坯砖墙，墙体边沿和砖檐为青砖砌筑。③后檐墙：墙下碱为毛石砌筑，下碱高 0.8m。</p> <p>(2) 抹灰：室内墙面和毛石墙面均施有抹灰，其余为清水墙面，青砖墙面为白灰勾平缝，土坯砖外墙面为黄泥白灰浆勾平缝。抹灰做法：黄泥砂浆打底，白灰罩面。</p> <p>青砖规格：260mm×120mm×50mm。</p> <p>土坯砖规格：340mm×140mm×110mm。</p> <p>墙厚：500mm。</p>	<p>(2) 北山墙：山墙抹灰局部剥落，面积约 10.5 m²，土坯砖局部风化、酥碱严重，面积约 0.7 m²。剩余部分抹灰空鼓、酥碱严重，面积约 68.3 m²。</p> <p>(3) 后檐墙：外墙面下碱抹灰剥落严重，面积约 7.03 m²，墙身外墙面局部后加抹灰，面积约 6.5 m²；青砖砖檐部分被拆改为土坯砖砖檐，长约 6.0m；后门披檐滋生杂草，瓦件碎裂坍塌严重。</p>	<p>(2) 北山墙：恢复山墙剥落严重的抹灰，面积约 10.5 m²，剔补风化、酥碱严重的土坯砖，面积约 0.7 m²。铲除重做剩余空鼓、酥碱严重的抹灰，面积约 68.3 m²。</p> <p>(3) 后檐墙：恢复外墙面下碱剥落严重的抹灰，面积约 7.03 m²，清除墙身外墙面局部后加的抹灰，面积约 6.5 m²；拆除拆改的土坯砖砖檐，恢复青砖砖檐，长约 6.0m；清理后门披檐上滋生杂草，重做披檐瓦面。</p>	<p>清理抹灰：6.5 m²</p> <p>拆除土坯砖砖檐：6.0m</p> <p>恢复青砖砖檐：6.0m</p> <p>清除披檐杂草：1 项</p> <p>重做披檐瓦面：1.5 m²</p>
	梁架	明间为十三檩双坡屋面，前出单挑檐檩，前双步后三步用四柱的抬梁式梁架；次间为为十三檩双坡屋面，前出单挑檐檩，前双步后三步用四柱的穿斗式梁架。	梁架保存基本完好	梁架保存现状。	/
	木柱、柱础	共用十八根柱子，其中明间四根金柱为灰岩八边形石柱，边长 150mm，柱础为古镜形柱础。其余十四根柱子为杉木圆柱，柱础材质为灰岩，样式有古镜形柱础和上圆鼓下八边形柱础，柱径 210-250mm。	本建筑柱和柱础保存基本完好。	本建筑柱和柱础保存现状。	/
	板壁隔断	明间后檐柱柱间设板壁隔断，板壁厚 25mm，抱框规格 100×70，穿带规格 60×45，板壁材质为杉木。	保存基本完好。	保存现状。	/
	门	<p>(1) 后檐大门为实榻板门，门厚 50；北山墙门扇为镜面门。</p> <p>(2) 门扇材质均为杉木。</p>	<p>(1) 北次间后檐房门底部局部糟朽严重，面积约 0.3 m²，其余部分开裂脱榫。</p> <p>(2) 北山墙门扇保存基本完好。</p>	<p>(1) 拆卸北次间后檐房门，重新拼接门板，并剔补门板糟朽部分。</p> <p>(2) 北山墙门扇保存现状。</p>	<p>修整门扇：1 樘</p> <p>剔补门板：1 处</p>
	窗	明间后金柱间中槛之上两侧设横披窗花格窗，心	横披窗心屉局部糟朽严重，面积约 0.21 m²	更换糟朽严重的横披窗心屉，面积约 0.21 m²	更换横披窗：0.21 m²

建筑部位		法式特征（单位：mm）	存在残损问题	维修措施说明	主要工程量
		屈样式为步步锦。			
	檩条 随檩	（1）檩条：材质为杉木，脊檩为双檩，上檩Φ150mm，下檩Φ170mm，其它檩Φ150mm。 （2）随檩枋：材质为杉木，截面规格为：100mm×80mm。	（1）明间从前至后第1、3、7、12根檩条和随檩糟朽严重，糟朽深度约1/3檩径。 （2）南次间从前至后第1、2、6、8、12根檩条糟朽严重，糟朽深度约1/3檩径。 （3）北次间从前至后第2、4、5、6、10、13根檩条糟朽严重，糟朽深度约1/2檩径。	（1）更换明间从前至后第1、3、7、12根糟朽严重的檩条和随檩。 （2）更换南次间从前至后第1、2、6、8、12根糟朽严重的檩条。 （3）更换北次间从前至后第2、4、5、6、10、13根糟朽严重的檩条。	更换檩条：15根 更换随檩：4根
	椽板、 檐口 连檐	(1) 椽板尺寸：100mm×25mm@190（间距），铆钉钉于檩上。 (2) 檐口连檐：檐口檐椽之上设连檐板，板截面为80mm×25mm。	(1) 椽板：椽子80%糟朽严重，糟朽深度10-15mm，约349.8m。 (2) 檐口连檐：檐口连檐板糟朽霉烂严重，长共4m。	(1) 椽板：更换朽严重的椽子，约349.8m。 (2) 檐口连檐：更换檐口糟朽霉烂严重的连檐板，长共4m。	更换椽子：349.8m 更换连檐板：4m
	屋面	（1）硬山顶，小青瓦合瓦屋面，压七露三。小青瓦尺寸（长×宽×厚）：180mm×200mm×8mm；檐口设灰堵头。 （2）屋脊为小青瓦叠瓦脊。	（1）屋面多处漏雨严重，瓦面凌乱、滑动严重，瓦垄不顺直，瓦件酥碱、断裂，底瓦75%，盖瓦80%，瓦件搭接不足，现存屋面面积约88.7 m²。灰堵头结构松散、风化严重。 （2）屋脊瓦件坍塌严重，长约9.9m。	（1）对现存原屋面进行揭顶维修，订制原规格小青瓦（180mm×200mm×8mm）补配、更换缺失、碎裂的瓦件，将新旧瓦件分别集中安放，新瓦件集中放于房屋背面坡上，即较隐蔽的那一面，要求瓦垄顺直，严格按照搭七留三做法施盖，现存屋面面积约88.7 m²。拆除重做结构松散、风化严重的灰堵头。 （2）重做坍塌严重的屋脊，长约9.9m。	揭顶维修：88.7 m² 拆除重做灰堵头：94个 重做屋脊：9.9m
	平面 布局		南次间后金柱与后檐柱间增设楼板楼楞，面积约3.75 m²。	拆除南次间后金柱与后檐柱间增设的楼板楼楞，面积约3.75 m²。	拆除楼板楼楞：3.75 m²
	其他		现建筑局部电路电线凌乱不堪，存在极大安全隐患，文物本体各木构件受白蚁侵蚀严重。	聘请具有相关资质单位，另行编制水电和消防方案，与文物建筑工程施工同时进行施工。	/



(2) 伙房各细部详细修缮说明详见下表：

建筑部位		法式特征（单位：mm）	存在残损问题	维修措施说明	主要工程量
前座	地面	原除阶沿为青条石外，其余地面为三合土地面，现后改为混凝土地面。	原三合土地面无存，现全被改为混凝土地面，面积约43.55 m²。	地面均后改为混凝土地面，且保存基本完好，考虑到后期使用的实用性，本次工程对于地面暂维持现状。	
	墙体	(1) 墙体：南次间前檐墙外皮为青砖砌筑，内层为土坯砖墙，即“金包银”砌法，下碱为料石砌筑；明间和北次间前檐墙下碱为片石砌筑，其上为土坯砖墙，墙帽及墙体边缘为青砖砌筑；北山墙为土坯砖墙。 (2) 抹灰：室内墙面和毛石墙面均施有抹灰，其余为清水墙面，青砖墙面为白灰勾平缝，土坯砖外墙面为黄泥白灰浆勾平缝。抹灰做法：黄泥砂浆打底，白灰罩面。 (3) 青砖规格：260mm×120mm×50mm。 (4) 土坯砖规格：340mm×140mm×110mm。 (5) 墙厚：470mm。	前檐墙： ① 明间前檐墙窗扇下部及其两侧墙体为后期维修砌筑墙体，采用片石砌筑，做法粗糙；窗洞上部墙体开裂向内凹陷约40—60mm。 ② 南次间前檐墙窗洞之上墙体呈“八”字形开裂，面积约0.75 m²。	前檐墙： ① 由于明间前檐墙底部维修与原状不符，上部开裂凹陷，存在安全隐患，本次工程拟对该墙体拆除重砌。 ② 局部拆砌南次间前檐墙窗洞之上开裂的墙体，与窗洞过梁更换一同施工。	拆砌土坯砖墙：14.35 m² 拆砌青砖墙：0.8 m² 重做墙面抹灰：60.32 m²
			北山墙：内墙面抹灰开裂、空鼓、剥落严重，面积约17.65 m²。	北山墙：铲除内墙面开裂、空鼓、剥落的抹灰，按原做法重做。	
	梁架	(5) 明间：十一檩，前出单挑檐檩，前后均四步，用三柱的穿斗式梁架。 (6) 次间：十一檩，设简单人字草架。	明间南缝： (1) TYF1（250mm×60mm）：全部糟朽严重，糟朽深度约25mm。 (2) CF1（260mm×60mm）：后端开裂糟朽严重，且端部脱榫。 (3) L1（Φ180mm）：为后期维修所更换，采用支顶、码钉锚固等方式安装，做法粗糙。 明间北缝： (1) CF2（150mm×50mm）：穿枋整根糟朽严重，糟朽深度约20mm。 (2) L2（Φ180mm）：为后期维修所更换，采用支顶、	明间南缝： (1) TYF1（250mm×60mm）：原规格原材质更换整根糟朽的挑檐枋。 (2) CF1（260mm×60mm）：原规格原材质更换开裂糟朽的穿枋。 (3) L1（Φ180mm）：拆卸后期维修所更换的大梁，检查端部榫头是否完好，如完好则按传统榫卯结构归位安装，如榫头糟朽侧接补并归位安装。 明间北缝： (1) CF2（150mm×50mm）：原规格原材质更换整根糟朽的穿枋。	梁架落架检修：2 楹 更换挑檐枋：1 根 更换穿枋：2 根 拆修大梁：2 根

建筑部位		法式特征（单位：mm）	存在残损问题	维修措施说明	主要工程量
			码钉锚固等方式安装，做法粗糙。  注：TYL 代表挑檐檩，L 代表梁、拉结梁，TZ 代表童柱，编号具体位置详见《伙房 1-1 剖面图》、《伙房 2-2 剖面图》	（2）L2（Φ180mm）：拆卸后期维修所更换的大梁，检查端部榫头是否完好，如完好则按传统榫卯结构归位安装，如榫头糟朽侧接补并归位安装。  注：TYL 代表挑檐檩，L 代表梁、拉结梁，TZ 代表童柱，编号具体位置详见《伙房 1-1 剖面图》、《伙房 2-2 剖面图》	
	木柱、柱础	共用七根杉木圆柱，柱础材质为青石，样为方形柱础，柱径 160 至 180mm。	（1）明间南缝前檐柱（Φ180mm）根部 0.6m 糟朽严重，糟朽深度约 2/3 柱径。 （2）明间北缝前檐柱（Φ180mm）中部接榫处 0.5m 和柱根约 0.6m 糟朽严重，糟朽深度约 2/3 柱径。 （3）北次间前檐柱和中柱均整根糟朽严重，糟朽深度约 1/3 柱径。	（1）采用巴掌榫墩接明间南缝前檐柱柱根。 （2）原规格原材质更换明间北缝前檐柱。 （3）原规格原材质更换北次间整根糟朽的前檐柱和中柱。	墩接木柱：1 根 更换木柱：3 根
	窗	各间前檐设花格窗，南次间窗扇心屉样式为码三箭，其余两间窗扇心屉样式为直棂。	（1）明间直棂窗 4 根棂条破损、糟朽严重，糟朽深度约 20mm。 （2）南次间窗洞被封堵，窗过梁糟朽下沉严重，窗棂破损糟朽严重，面积约 0.48 m²。 （3）北次间窗洞被封堵，窗棂破损糟朽严重，面积约 0.48 m²。	（1）原规格原材质更换明间糟朽的直棂窗棂条。 （2）拆除封堵南次间窗洞土坯砖，局部拆砌窗洞上部墙体，更换糟朽窗过梁，并按原样式重新制安窗棂。 （3）拆除封堵北次间窗洞土坯砖，并按原样式重新制安窗棂。	更换窗直棂：12 根 更换心屉：0.48 m² 更换窗过梁：1.2m
	檩条	檩条：材质为杉木，脊檩为Φ140mm，其它檩Φ120mm—Φ140mm。	（1）明间从前至后第 1、3、6、11 根檩条糟朽严重，糟朽深度约 1/3 檩径。 （2）南次间从前至后第 1、2、4、5、11 根檩条糟朽严重，糟朽深度约 1/3 檩径。 （3）北次间从前至后第 1、2、5、6、10、11 根檩条糟朽严重，糟朽深度约 1/2 檩径。	（1）更换明间从前至后第 1、3、6、11 根糟朽严重的檩条。 （2）更换南次间从前至后第 1、2、4、5、11 根糟朽严重的檩条。 （3）更换北次间从前至后第 1、2、5、6、10、11 根糟朽严重的檩条。	更换檩条：15 根

建筑部位		法式特征（单位：mm）	存在残损问题	维修措施说明	主要工程量
	椽板、连檐	(1) 椽板尺寸：100mm×25mm@190（间距），铆钉钉于檩上。 (2) 檐口连檐:檐口檐椽之上设连檐板，板截面为60mm×25mm。	(1) 椽板：椽板 75%糟朽严重，糟朽深度 10-15mm，约 235.2m。 (2) 檐口连檐：后檐檐口连檐板无存，长 9.2m。	(1) 椽板：原规格原材质更换糟朽的椽板。 (2) 檐口连檐：复原无存的后檐檐口连檐板。	更换椽板：235.2m 复原檐口连檐板：9.2m
	屋面	①为硬山顶，小青瓦合瓦屋面，压七露三。小青瓦尺寸（长×宽×厚）：180mm×200mm×8mm；檐口设灰堵头。 ②屋脊为叠瓦脊。	(1) 屋面局部后改用石棉瓦施盖，面积约 12.8 m²。 (2) 现存屋面多处漏雨严重，瓦面凌乱、滑动严重，瓦垄不顺直，瓦件酥碱、断裂，底瓦 75%，盖瓦 80%，瓦件搭接不足，现存屋面面积约 46.21 m²。 (3) 灰堵头无存。 (4) 屋脊瓦件坍塌严重，长 9.22m。	(1) 拆除后改石棉瓦屋面，恢复小青瓦合瓦屋面。 (2) 对现存原屋面进行揭顶维修，订制原规格小青瓦（180mm×200mm×8mm)补配、更换缺失、碎裂的瓦件，将新旧瓦件分别集中安放，新瓦件集中放于房屋背面坡上，即较隐蔽的那一面，要求瓦垄顺直，严格按照搭七留三做法施盖，现存屋面面积约 46.21 m²。 (3) 复原无存的灰堵头。 (4) 重做坍塌严重的屋脊，长约 9.22m。	拆石棉瓦屋面：12.8 m² 新盖小青瓦：12.8 m² 揭顶维修：46.21 m² 重做灰堵头：106 个 重做屋脊：9.22m
	排水系统	正面为地面自然散水，背面雨水汇集于天井后通过暗沟排除室外。	排水基本顺畅，无积水现象。	维持现状	
天井		原天井采用青石板铺设砌筑，现为后期拆改混凝土天井地面。	原天井地面石板无存，现为 2002 年 3 月维修时铺设的混凝土天井地面，与原做法不符。	地面均后改为混凝土地面，且保存基本完好，考虑到后期使用的实用性，本次工程对于地面暂维持现状。	
后座	地面	原室内地面为三合土地面，三合土地面是用河砂、石灰、粘土按比例拌制成三合土料按当地传统湿夯做法夯铺而成;现后改为混凝土地面,厚 100mm。	原三合土地面后改为混凝土地面，面积约 48.27 m²。	地面均后改为混凝土地面，且保存基本完好，考虑到后期使用的实用性，本次工程对于地面暂维持现状。	
	墙体	(1) 墙体：①北山墙：墙体下碱为毛石砌筑，下碱高度 0.5m，其上为土坯砖墙。②后檐墙：墙下碱为料石砌筑，下碱高 0.46m，之上为青砖墙，高 1.45m，青砖墙之上为土坯砖墙。 (2) 抹灰：楼板之下室内墙面和青砖墙面均施有抹灰，其余为清水墙面，土坯砖外墙面为黄泥白灰浆勾平缝。抹灰做法：黄泥砂浆打底，白灰罩	(1) 北山墙：内墙面抹灰剥落严重，面积约 21.4 m²。 (2) 后檐墙：内墙面抹灰剥落无存，面积约 26.43 m²；青砖墙体外墙面抹灰剥落无存，面积约 10.5 m²；土坯砖局部风化、酥碱严重，面积约 0.7 m²。土坯砖墙砖缝粉化剥落严重，深度约 10-15mm，面积约 17.5 m²。 (3) 南山墙：墙面抹灰空鼓剥落严重，面积约 46.8 m²。	(1) 北山墙：按原做法重做内墙面抹灰，面积约 21.4 m²。 (2) 后檐墙：按原做法重做内墙面和青砖外墙面抹灰，剔补风化酥碱的土坯砖，重做土坯砖墙砖缝。 (3) 南山墙：按原做法重做内墙面抹灰，面积约 46.8 m²。	重做抹灰：94.63 m² 剔补墙砖：0.7 m² 墙面勾缝：17.5 m²



建筑部位		法式特征（单位：mm）	存在残损问题	维修措施说明	主要工程量
		面。 青砖规格：260mm×120mm×50mm。 土坯砖规格：340mm×140mm×110mm。 墙厚：470mm。			
	梁架	为十四檩双坡屋面，前出双挑檐檩，后出单挑檐檩，后四步用四柱的穿斗式梁架。	南缝梁架：CF3（200mm×50mm）：整根穿枋糟朽严重。 北缝梁架： （1）CF4（310mm×60mm）：穿枋端部约 1.2m 糟朽严重，糟朽深度约 20mm，后期增加临时木支顶加固。 （2）TYF2（230mm×60mm）：外端约 0.5m 糟朽严重，糟朽深度约 25mm。 注：TYL 代表挑檐檩，L 代表梁、拉结梁，TZ 代表童柱，编号具体位置详见《伙房 1-1 剖面图》、《伙房 2-2 剖面图》	南缝梁架：CF3（200mm×50mm）：原规格原材质更换整根糟朽的穿枋。 北缝梁架： （1）CF4（310mm×60mm）：拆除后加支顶，原规格原材质更换糟朽严重的穿枋。 （2）TYF2（230mm×60mm）：原规格原材质更换整根糟朽的挑檐枋。 注：TYL 代表挑檐檩，L 代表梁、拉结梁，TZ 代表童柱，编号具体位置详见《伙房 1-1 剖面图》、《伙房 2-2 剖面图》	更换穿枋：2 根 更换挑檐枋：1 根
	木柱、柱础	共用八根柱子，为杉木圆柱，柱础材质为灰岩，样式有方形和古镜形柱础，柱径 190-200mm。	（1）右缝后金柱（直径 190）柱根约 0.8m 糟朽严重，糟朽深度约 1/2 柱径。 （2）右缝后檐柱一穿枋以下被锯无存，且现存部分木柱全部糟朽严重，现在旁边后加临时木支顶。	（1）采用巴掌樨墩接右缝后金柱糟朽的柱根。 （2）拆除木支顶，原规格原材质更换糟朽的木柱。	墩接木柱：1 根 更换木柱：1 根
	板壁隔断	左缝后金柱与后檐柱间、左缝后金柱与山墙间设板壁隔断，二层柱间设板壁隔断，作为粮仓，板壁厚 25mm，抱框规格 100×70，穿带规格 60×45，板壁材质为杉木。	（1）一层房门上部板壁缺失，现采用木板简易封堵，做法粗糙，面积约 0.5 m²。 （2）二层左缝前檐柱和中柱间板壁无存，现采用三合板进行修补，与文物原状不符，面积约 3.35 m²，仅存抱框。	（1）按照现存板壁做法，补配一层房门上部缺失的板壁。 （2）拆除二层左缝前檐柱与中柱间三合板，按现存板壁样式做法重新制安。	拆除板壁：3.85 m² 复原板壁：3.85 m²
	门	（1）后檐大门和南山墙门扇均为实榻板门，门厚 50；其余房门为镜面门。 （2）门扇材质均为杉木。	后檐大门： （1）门过梁局部糟朽，糟朽深度约 10mm； （2）北侧门簪整个糟朽严重，糟朽深度约 40mm。 （3）门扇启闭不畅，木板脱榫开裂，底部局部糟朽，	后檐大门： （1）剔除门过梁表面糟朽部分，采用相同木材加工成型后进行粘贴修补。	剔补过梁：1 块 更换门簪：1 个（直径 150mm） 门扇整修：1 樘 门扇修补：1 处

建筑部位		法式特征（单位：mm）	存在残损问题	维修措施说明	主要工程量
			面积约 0.2 m²。	（2）原规格原材料更换北侧糟朽的门簪。 （3）拆卸门扇检修，重新拼接门板，并剔补门板糟朽部分。	
	窗	后檐墙大门两侧设花格窗，心屉样式为码三箭。	（1）南侧花格窗心屉局部糟朽严重，面积约 0.15 m²，下边窗框及两侧窗框底部糟朽。 （2）北侧花格窗心屉局部糟朽严重，面积约 0.2 m²，下边窗框及两侧窗框底部糟朽。	（1）南侧花格窗：原规格原材料更换糟朽的花格窗心屉和窗框。 （2）北侧花格窗：原规格原材料更换糟朽的花格窗心屉和窗框。	心屉制安：0.35 m² 窗框制安：1.5m
	檩条	（3）檩条：材质为杉木，脊檩为双檩，上檩Φ140mm，下檩Φ160mm，其它檩Φ140mm。 （4）随檩枋：材质为杉木，截面规格为：100mm×80mm。	（1）南房间从前至后第 1、2、3、6、7、12、13、14 根檩条糟朽严重，糟朽深度约 1/3 檩径。 （2）北房间从前至后第 1、2、6、8、11、14 根檩条糟朽严重，糟朽深度约 1/3 檩径。	（1）更换南房间从前至后第 1、2、3、6、7、12、13、14 根糟朽严重的檩条。 （2）更换北房间从前至后第 1、2、6、8、11、14 根糟朽严重的檩条。	更换檩条：14 根
	楼板 楼楞	（1）楼楞为杉木方楞，截面尺寸为130mm×100mm； （2）木楼板，杉木，企口拼接，厚 25mm。	（1）南房间： ①楼板约 70%糟朽、霉烂严重，面积约 10.08 m²。 ②从前至后第 2、4、6、8、11、12 根楼楞糟朽严重，糟朽深度约 1/3 楞径。 （2）北房间： ①现仅存中柱与后金柱间楼板和楼楞，其余楼板楼楞均无存，无存面积约 20 m²，无存楼楞 5 根。 ②现存楼板 90%糟朽、虫蛀严重，面积约 7.5 m²。 ③现存楼楞第 1 和第 4 根糟朽严重，糟朽深度约 2/3 楞径。	（1）南房间： ①原规格原材料更换糟朽、霉烂的楼板。 ②原规格原材料更换从前至后第 2、4、6、8、11、12 根糟朽的楼楞。 （2）北房间： ①复原前檐柱与中柱间、后金柱与后檐柱间无存的楼板和楼楞。 ②原规格原材料更换糟朽、霉烂的楼板。 ③原规格原材料更换糟朽的楼楞。	复原楼板：20 m² 复原楼楞：5 根 更换楼板：17.58 m² 更换楼楞：8 根
	椽板、檐口连檐	(1) 椽板尺寸：100mm×25mm@190（间距），铆钉钉于檩上。 (2) 檐口连檐:前檐口檐椽之上设连檐板，板截面为 60mm×25mm。	(1) 椽板：椽子 80%糟朽严重，糟朽深度 10-15mm，约 312m。 (2) 檐口连檐：前檐口连檐板无存，长共 6.4m。	（1）椽板：原规格原材料更换糟朽的椽板。 （2）檐口连檐板：复原无存的前檐檐口连檐板。	更换椽板：312m 复原连檐板：6.4m
	屋面	（1）硬山顶，小青瓦合瓦屋面，压七露三。小青瓦尺寸（长×宽×厚）：180mm×200mm×8mm；檐	（1）前檐口屋面后改用石棉瓦施盖，面积约 8.05 m²。 （2）现存小青瓦屋面多处漏雨严重，瓦面凌乱、滑动	（1）拆除后改石棉瓦屋面，恢复小青瓦合瓦屋面。 （2）对现存原屋面进行揭顶维修，订制原规格小青瓦	拆石棉瓦屋面：8.05 m² 新盖小青瓦：8.05 m² 揭顶维修：65.5 m²

建筑部位		法式特征（单位：mm）	存在残损问题	维修措施说明	主要工程量
		口设灰堵头。  （2）屋脊为小青瓦叠瓦脊。	严重，瓦垄不顺直，瓦件酥碱、断裂，底瓦 75%，盖瓦 80%，瓦件搭接不足，现存小青瓦屋面面积约 65.5 m²。  （3）灰堵头无存。  （4）屋脊瓦件坍塌严重，长约 7.4m。	（180mm×200mm×8mm）补配、更换缺失、碎裂的瓦件，将新旧瓦件分别集中安放，新瓦件集中放于房屋背面坡上，即较隐蔽的那一面，要求瓦垄顺直，严格按照搭七留三做法施盖，现存屋面面积约 65.5 m²。  （3）复原无存的灰堵头。  （4）重做坍塌严重的屋脊，长约 7.4m。	重做灰堵头：80 个 重做屋脊：7.4m
	其他		现建筑局部电路电线凌乱不堪，存在极大安全隐患，文物本体各木构件受白蚁侵蚀严重。	聘请具有相关资质单位，另行编制水电和消防方案，与文物建筑工程施工同时进行施工。	



## 六、施工要求

1、由于勘测条件限制，个别数据未能勘测。这些有待勘测条件具备后完善、补齐。施工单位进场后，在工程实施前，应按照文物修缮相关要求对照设计文件进行现场复核，对工程对象进行二次勘探，彻底揭露一切前期勘察工作中不能揭露、检查的隐蔽部位，以准确核实病害、残损状态和程度。如果发现新情况或发现与设计不符的情况，除做好记录以外，须及时通知设计单位，以便调整或变更设计。

2、分阶段施工拆卸前应对各构件逐一编号、登记，仍可继续使用的构件应按照建筑、部位、类别等分类码放，并妥善保存，做好通风、隔潮、防雨、防火以及防污染等措施，确保构件完好，满足后续修缮使用要求，施工时原位使用。

无法继续使用的构件，应统一由监理单位确认后，交业主单位保管、备查。应在指定位置合理存放，编号留档，并有防雨、防火等防护措施。严禁参建方私自处理，待竣工验收后，再由业主单位处理。

3、施工前，要根据现场实际情况做好文物保护措施，确保维修范围内一切文物的安全。

4、脚手架应按规范编制相关专项施工方案，并通过相关报审后再实施。严禁与文物本体、古树接触。并且脚手架上应设置临时避雷设施。使用期间应有定期检查，尤其是大风雨雪天气后更应系统的检查、排险。

5、进行拆砌作业时，应对相关部位进行支护，排除安全隐患，做出相关施工方案报相关部门和人员审批，施工方案通过审批后再进行施工。

6、施工过程中，对于文物建筑上的木雕应特别注意保护，如不需拆装，施工时应应对木雕做专项防护措施，防止施工时对木雕的刮、碰。如需对木雕等构件进行

拆装时，要先做好标记、记录，做好防护，防止在拆装时对雕刻构件的损伤。拆卸完毕后，应注意对雕刻构件的保存，避免木雕等构件在烈日下暴晒，防止雨淋，不宜放置在极湿润或者极干燥的室内，避开明火，适当用质地较软、透气性好的材料对构件进行包裹安放，同时做好对传统地方做法的记录和整理，以保证文物构件的安全和施工的顺利进行。

7、应有相关的季节施工应对措施。

8、在保证质量和安全的前提下，应充分保护和沿用旧构件。

9、在施工过程的每一阶段，都要做详细记录，包括文字、图纸、照片甚至录像，留取完整的工程技术档案资料。同一部位、构件应有施工前、中、后的同一角度的影像资料，尤其是隐蔽部位。

10、遵守国家现行有关文物建筑施工与验收规范进行施工。施工前按照相关规定进行施工方案报审、安全和技术交底等程序。

11、修缮工程施工中，禁止施工人员吸烟和使用明火，以防止火灾。施工过程中所用油料等易燃易爆物品应妥善保管和及时处理，按规范合理设置现场的消防设施，制定相应的保管措施和消防应急预案。去除火灾隐患。合理设置材料库房。

12、本次修缮的各栋单体建筑需挑顶施工，由于施工场地较为狭窄，考虑在施工脚手架的基础上搭设防雨保护棚，保护棚高度为各建筑物顶面标高向上两米，横杆间距不大于 500mm，上 铺彩钢板，如遇雨季施工应考虑防雨棚避雷。按规范搭设脚手架、外侧绑扎双层密目式阻燃安全网，悬挂安全提示牌，确保施工人员及文物本体的安全。

13、刷桐油前，应依据周围老构件等因素做样板，但各方确认效果后再刷。

14、施工不应破坏或扰动文物建筑周边原有的自然环境。对附近树木应采取保

护措施。

15、屋面施工应对称进行，避免荷载不均匀的情况。

16、建议在脚手架上或围挡上设置 24 小时监控设施。

17、若有水、电、消防、避雷等其他专业施工，修缮工程施工与其他的专业施工应相互配合，统筹施工，保证施工质量。

18、建议生物病害治理等专业与修缮工程同步进行。

## 七、注意事项

### a. 安全第一

安全第一是修缮工程的保障，文物的安全与人员的安全同等重要，施工中应设置防火、防雨设备，设置完善的安全设施，并对施工人员及周围群众作好安全宣传、教育工作，确保人员及文物建筑的安全。

### b. 保障质量

施工单位应严格按照设计文件和国家现行相关规范施工。现场监理人员应及时对隐蔽工程进行验收和档案记录。出现新情况无法确定时，应通知设计单位会同甲方共同研究，确定处理方案。

文物修缮的成功与否，关键是质量。施工单位必须选择有相应古建修缮资质的施工单位，修缮过程中必需要加强质量意识与管理工作。材料的采购，必须按照部标或国标选择优质产品。修缮工艺，施工工序要符合国家古建筑修缮有关质量标准与法规。

### c. 尊重传统、保持地方风格

地方建筑风格与传统工艺手法，对于研究各地区建筑史和各地区传统建筑工艺

具有极高的价值。在修缮过程中应加以识别，尊重传统。保持地方建筑风格的多样性、传统工艺手法的地域性和营造手法的独特性。

### d. 资料收集

拆除施工中对备重要隐蔽部位及其节点应拍照存档，以备修复施工中对照。竣工后施工单位应提交完整的竣工档案资料、并归档保存。

e. 在施工过程中，如发现数据与设计不符时该以实际尺寸为准。

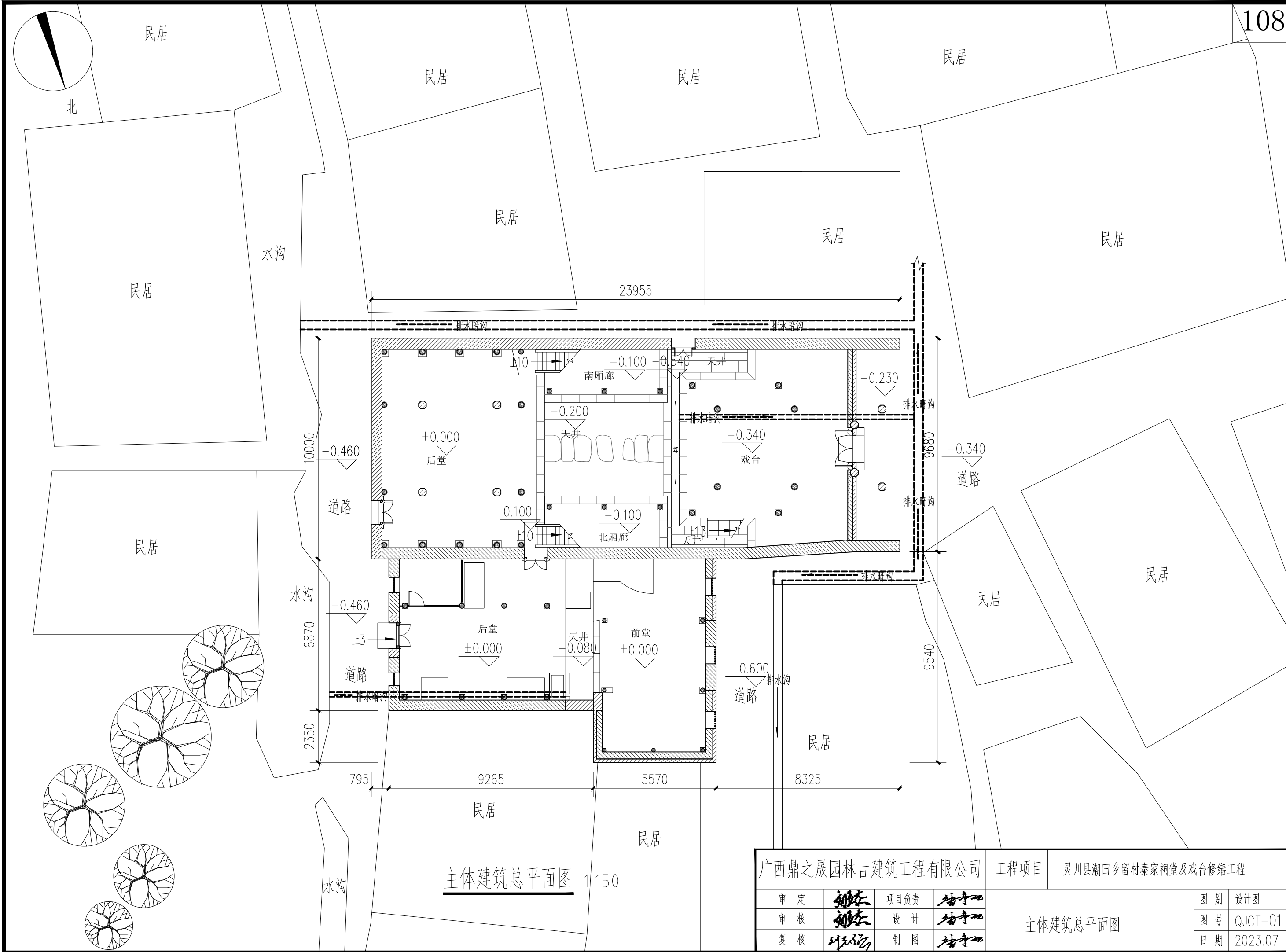
f. 在施工过程中，尽量使用原有构件。如无老构件可用或改做时，则按原规格制作安装。

## 八、灵川县潮田乡留村秦家祠堂及戏台修缮工程设计图



# 一、主体建筑设计图

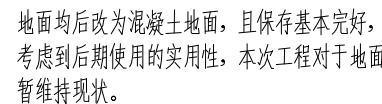




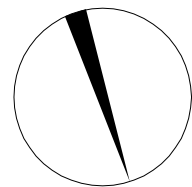
主体建筑总平面图 1:150

广西鼎之晟园林古建筑工程有限公司				工程项目	灵川县潮田乡留村秦家祠堂及戏台修缮工程			
审 定	刘东	项目负责	刘东	主体建筑总平面图		图 别	设计图	
审 核	刘东	设 计	刘东			图 号	QJCT-01	
复 核	刘东	制 图	刘东			日 期	2023.07	





广西鼎之晟园林古建筑工程有限公司				工程项目	灵川县潮田乡留村秦家祠堂及戏台修缮工程	
审 定	刘永强	项目负责	刘永强	主体建筑一层平面图	图 别	设计图
审 核	刘永强	设 计	刘永强		图 号	QJCT-02
复 核	刘永强	制 图	刘永强		日 期	2023.07



北

拆除南次间后金柱与后檐柱间增设的楼板楼梯，面积约3.75m<sup>2</sup>。

补配戏台二层两侧次间无存的镜面门，面积约3.8m<sup>2</sup>。

更换两侧山墙槽朽严重的花格窗扇，面积共1.2m<sup>2</sup>。

更换槽朽、霉烂严重的楼板，面积约1.86m<sup>2</sup>。楼梯保持现状。

拆除戏台两侧天井后加的楼板、楼梯，恢复原格局。

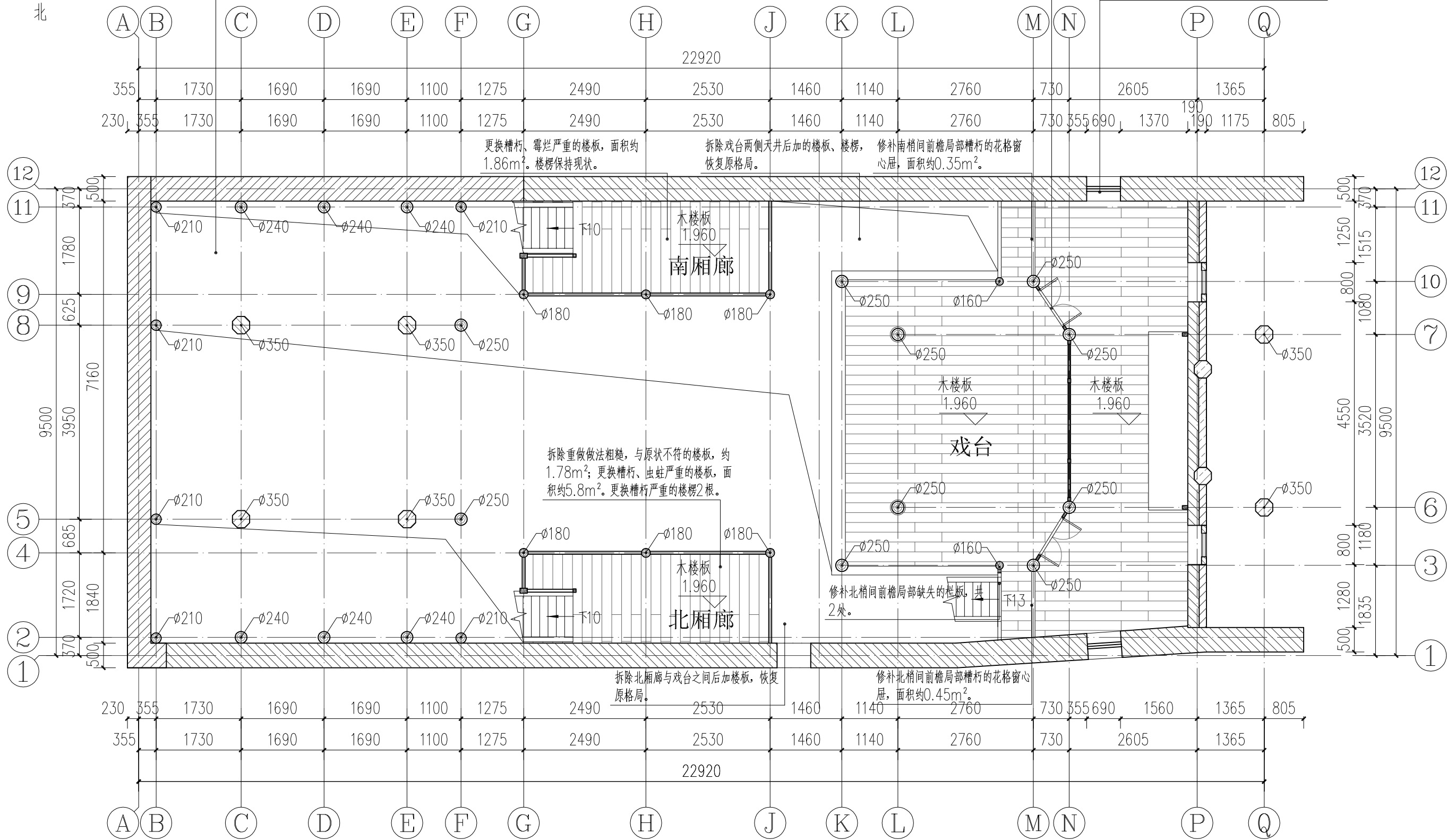
修补南梢间前檐局部槽朽的花格窗心屉，面积约0.35m<sup>2</sup>。

拆除重做法粗糙，与原状不符的楼板，约1.78m<sup>2</sup>；更换槽朽、虫蛀严重的楼板，面积约5.8m<sup>2</sup>。更换槽朽严重的楼梯2根。

修补北梢间前檐局部缺失的栏板，共2处。

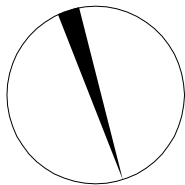
修补北梢间前檐局部槽朽的花格窗心屉，面积约0.45m<sup>2</sup>。

拆除北厢廊与戏台之间后加楼板，恢复原格局。



主体建筑二层平面图 1:80

广西鼎之晟园林古建筑工程有限公司				工程项目	灵川县潮田乡留村秦家祠堂及戏台修缮工程			
审 定	刘永	项目负责	刘永	主体建筑二层平面图	图 别	设计图		
审 核	刘永	设 计	刘永		图 号	QJCT-03		
复 核	刘永	制 图	刘永		日 期	2023.07		

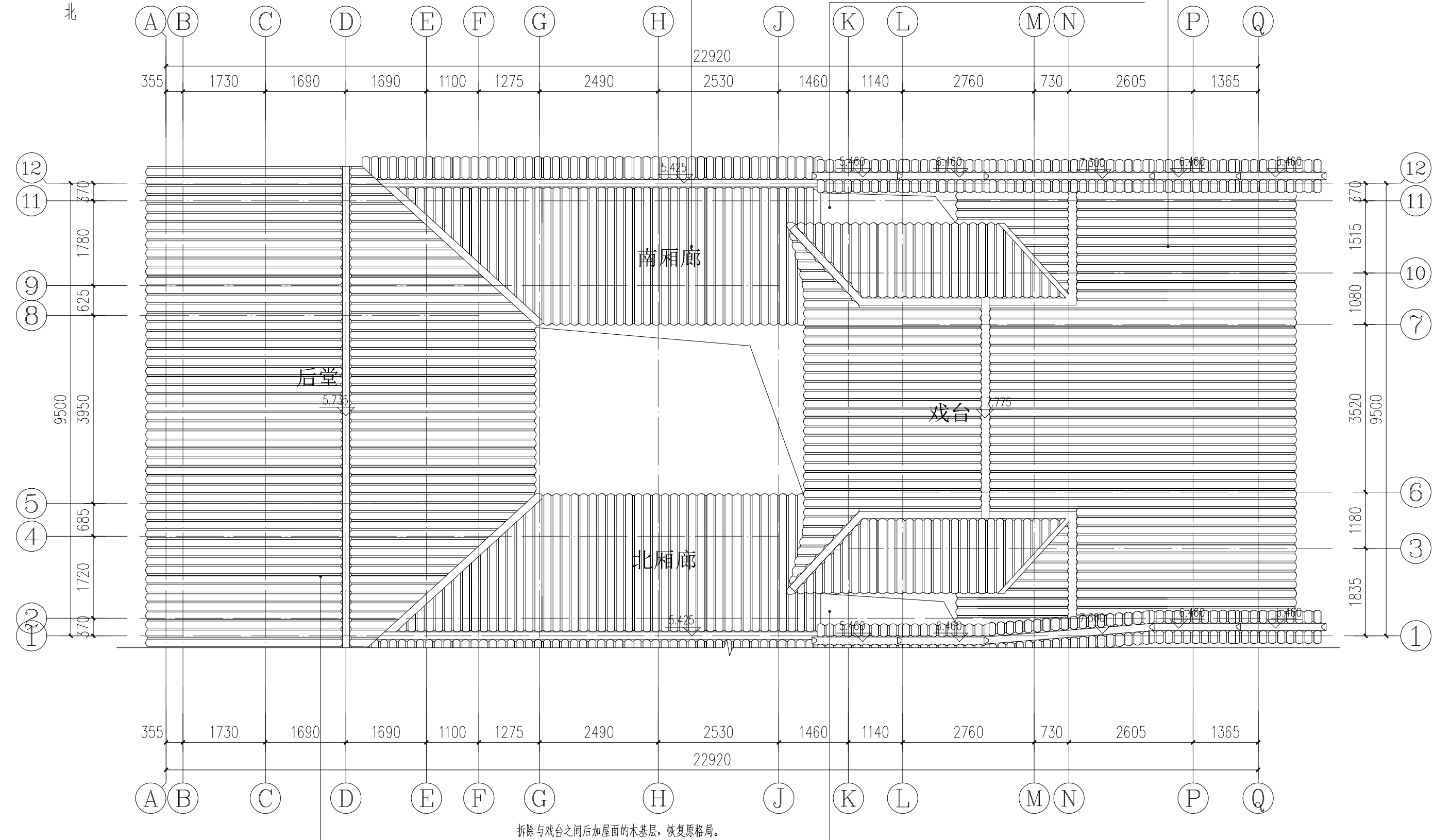


北

对现存原屋面进行揭顶维修，订制原规格小青瓦 (180mm×200mm×8mm) 补配、更换缺失、碎裂的瓦件，将新旧瓦件分别集中安放，新瓦件集中放于房屋背面坡上，即较隐蔽的那一面，要求瓦垄顺直，严格按照搭七留三做法施盖，屋面面积共44.64m<sup>2</sup>，拆除重做结构松散、风化严重的灰堵头。重做坍塌，局部破损的屋脊，恢复无存的灰堵头，长约18.4m。

拆除后改的石棉瓦、防水布等，恢复局部坍塌无存的小青瓦合瓦屋面，面积约7.75m<sup>2</sup>。对现存原屋面进行揭顶维修，订制原规格小青瓦 (180mm×200mm×8mm) 补配、更换缺失、碎裂的瓦件，将新旧瓦件分别集中安放，新瓦件集中放于房屋背面坡上，即较隐蔽的那一面，要求瓦垄顺直，严格按照搭七留三做法施盖，现存屋面面积约94.71m<sup>2</sup>。拆除重做结构松散、风化严重的灰堵头。重做风化、结构松散严重的屋脊，正脊9.1m，垂脊10m，钱脊4.8m。拆除南北厢廊与戏台间加小青瓦或石棉瓦屋面，恢复原格局。

拆除与戏台之间后加屋面的木基层，恢复原格局。

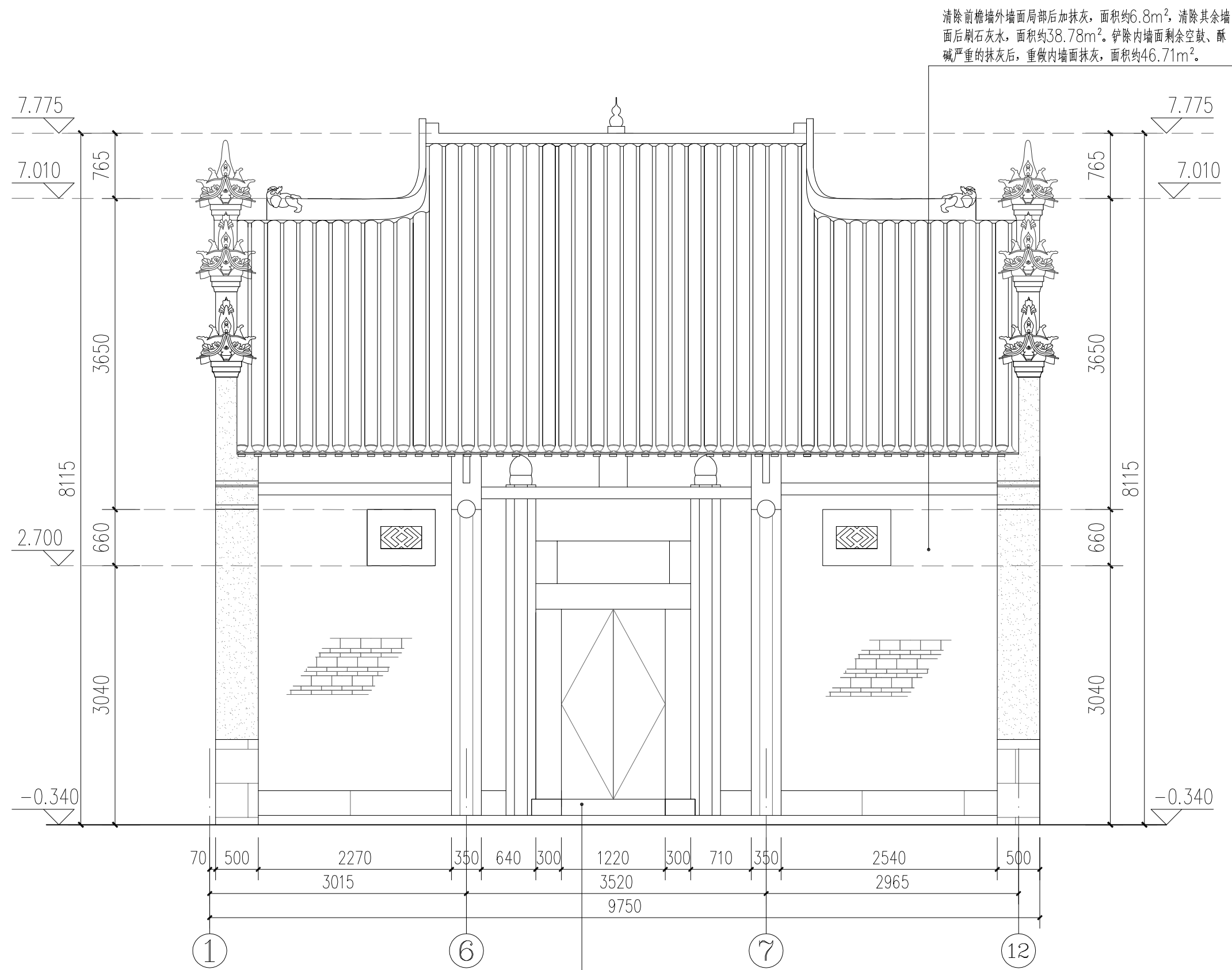


对现存原屋面进行揭顶维修，订制原规格小青瓦 (180mm×200mm×8mm) 补配、更换缺失、碎裂的瓦件，将新旧瓦件分别集中安放，新瓦件集中放于房屋背面坡上，即较隐蔽的那一面，要求瓦垄顺直，严格按照搭七留三做法施盖，现存屋面面积约88.7m<sup>2</sup>。拆除重做结构松散、风化严重的灰堵头。重做坍塌严重的屋脊，长约9.9m。

主体建筑屋顶平面图 1:80

广西鼎之晟园林古建筑工程有限公司				工程项目	灵川县潮田乡留村秦家祠堂及戏台修缮工程			
审 定	刘永	项目负责	靖宇	主体建筑屋顶平面图		图 别	设计图	
审 核	刘永	设 计	靖宇			图 号	QJCT-04	
复 核	刘永	制 图	靖宇			日 期	2023.07	

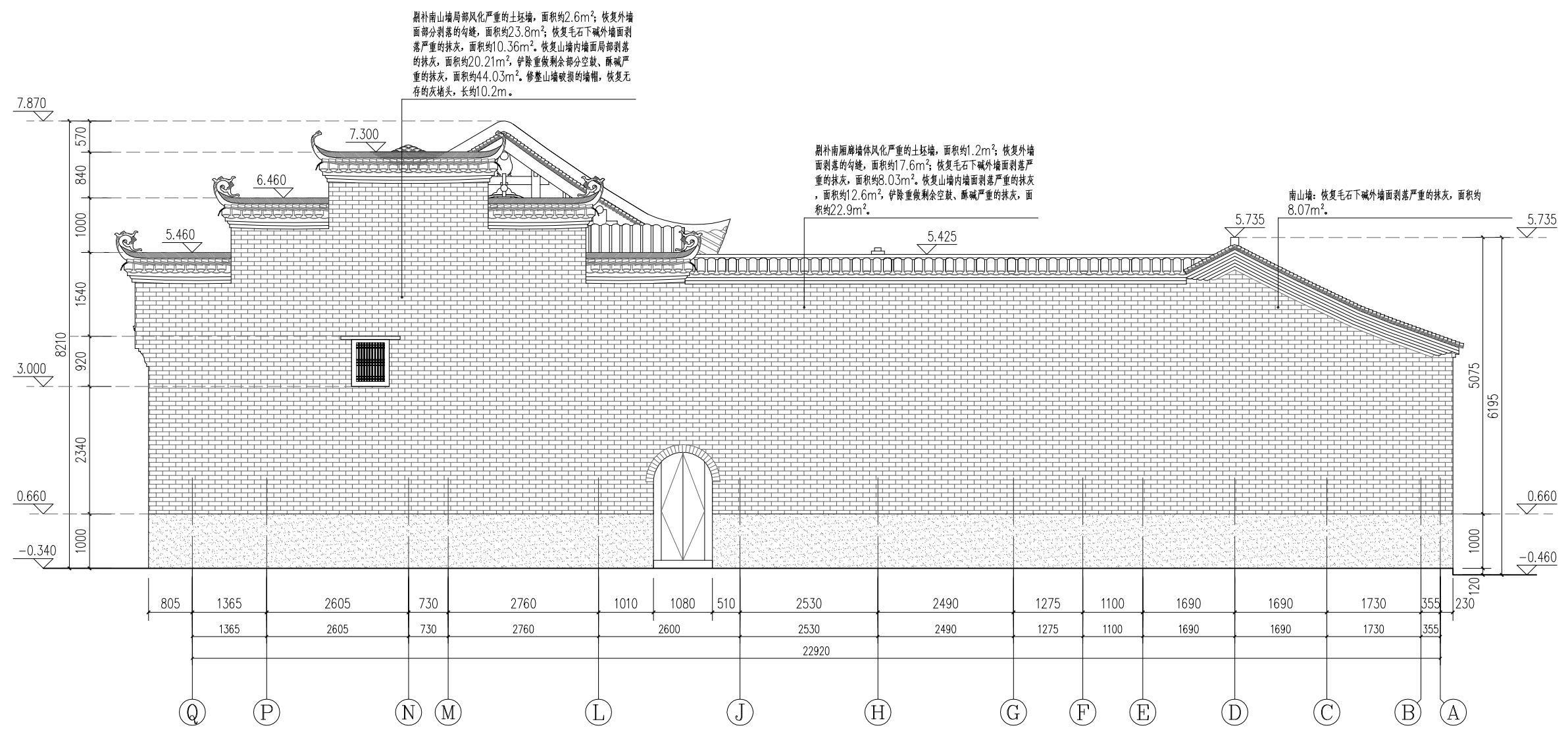




局部修补糟朽的大门底部, 面积约0.35m²。

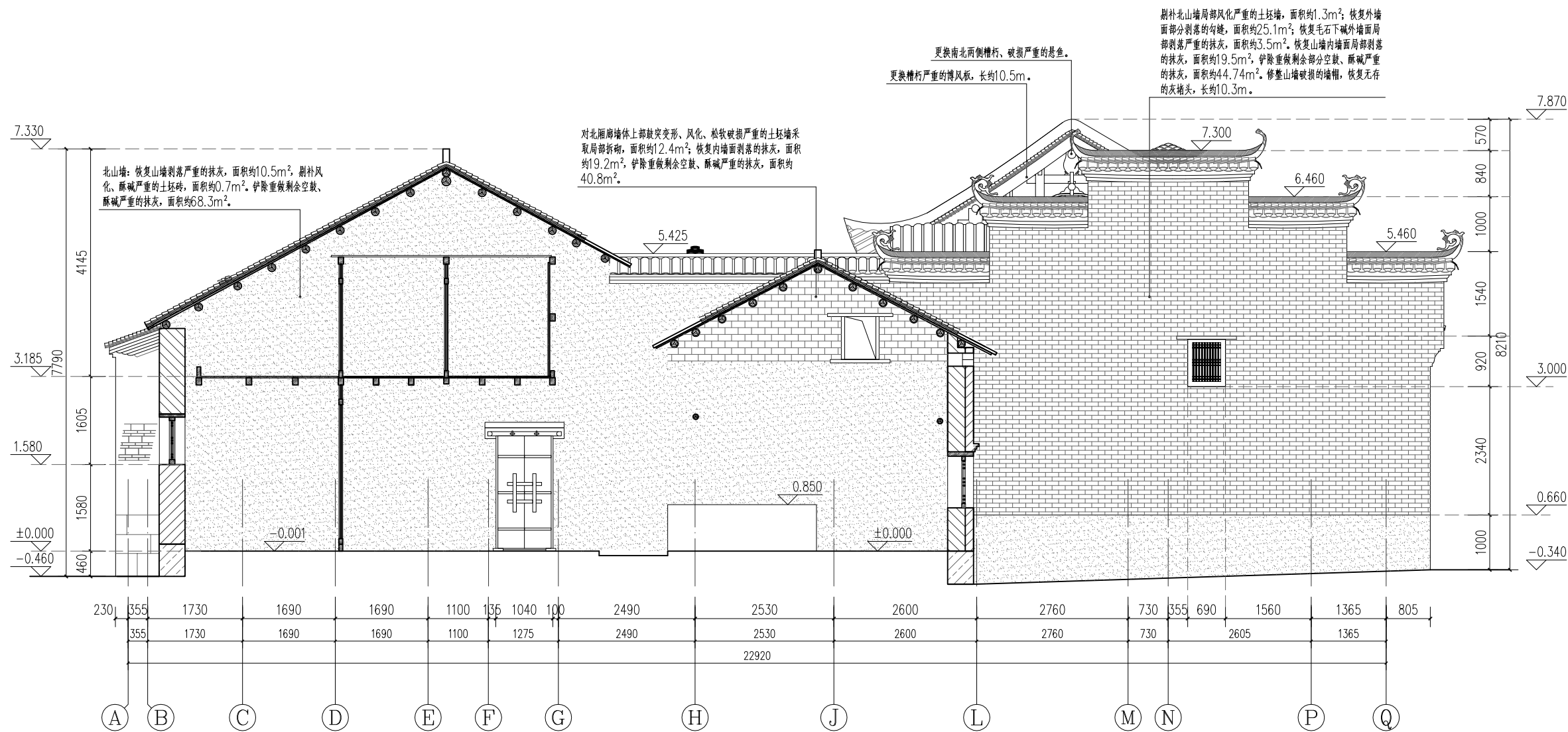
主体建筑正立面图 1:50

广西鼎之晟园林古建筑工程有限公司				工程项目	灵川县潮田乡留村秦家祠堂及戏台修缮工程		
审定	刘东	项目负责	堵守明	主体建筑正立面图	图别	设计图	
审核	刘东	设计	堵守明		图号	QJCT-05	
复核	刘东	制图	堵守明		日期	2023.07	



主体建筑南侧立面图 1:60

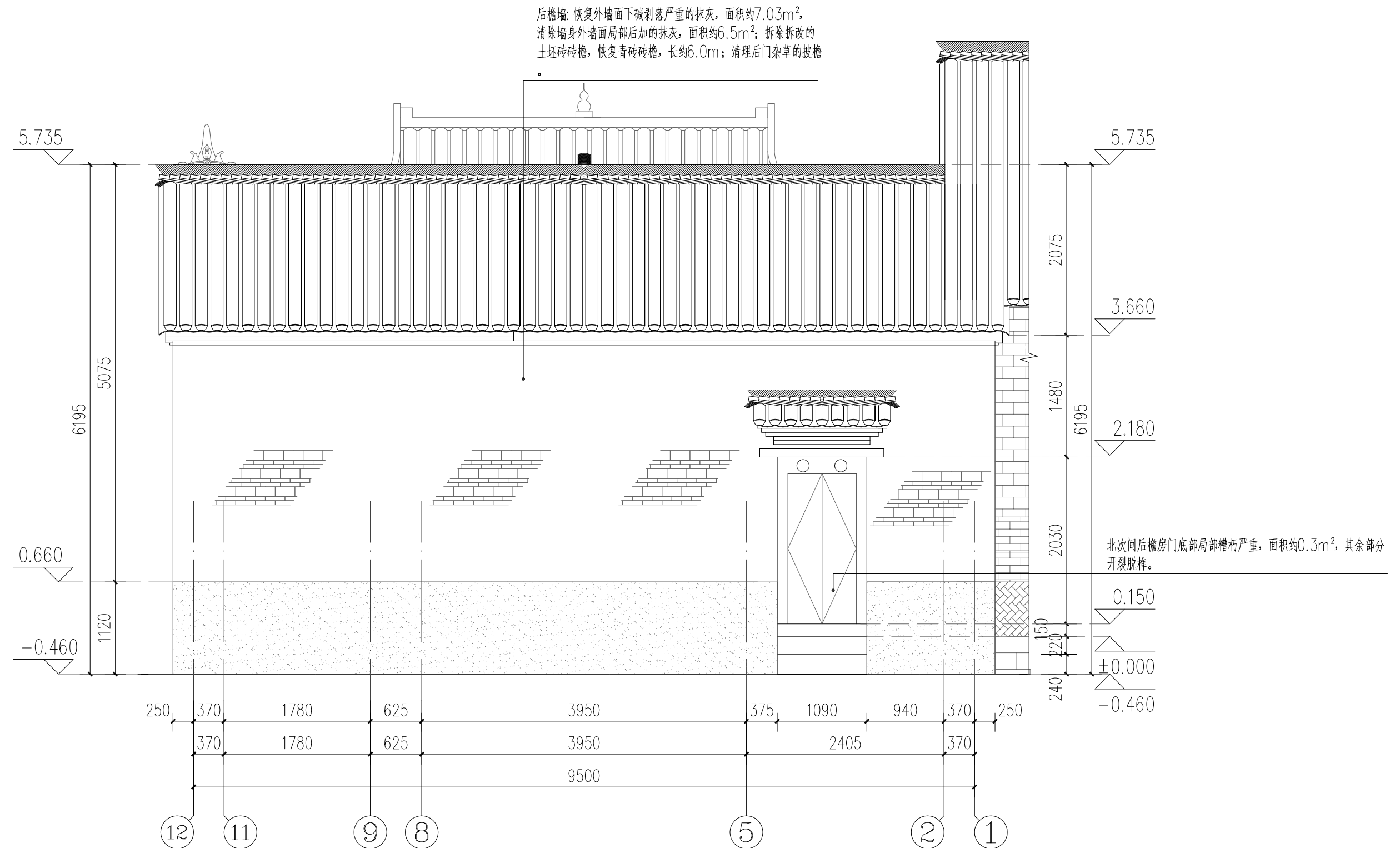
广西鼎之晟园林古建筑工程有限公司				工程项目	灵川县潮田乡留村秦家祠堂及戏台修缮工程	
审 定	刘杰	项目负责	杨丹	主体建筑南侧立面图	图 别	设计图
审 核	刘杰	设 计	杨丹		图 号	QJCT-06
复 核	刘杰	制 图	杨丹		日 期	2023.07



主体建筑北侧立面图 1:60

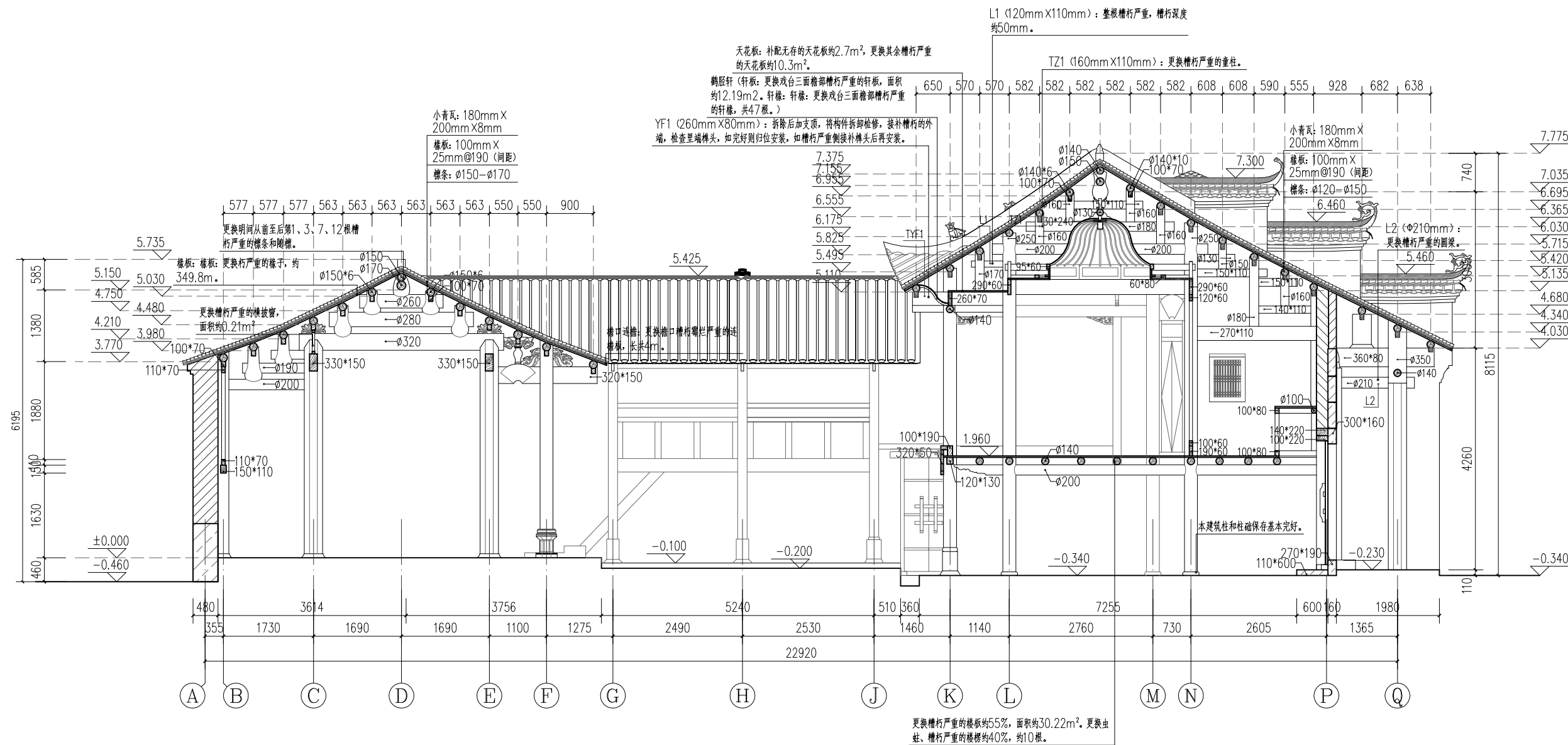
广西鼎之晟园林古建筑工程有限公司				工程项目	灵川县潮田乡留村秦家祠堂及戏台修缮工程			
审 定	刘杰	项目负责	杨丹	主体建筑北侧立面图	图 别	设计图		
审 核	刘杰	设 计	杨丹		图 号	QJCT-07		
复 核	刘杰	制 图	杨丹		日 期	2023.07		





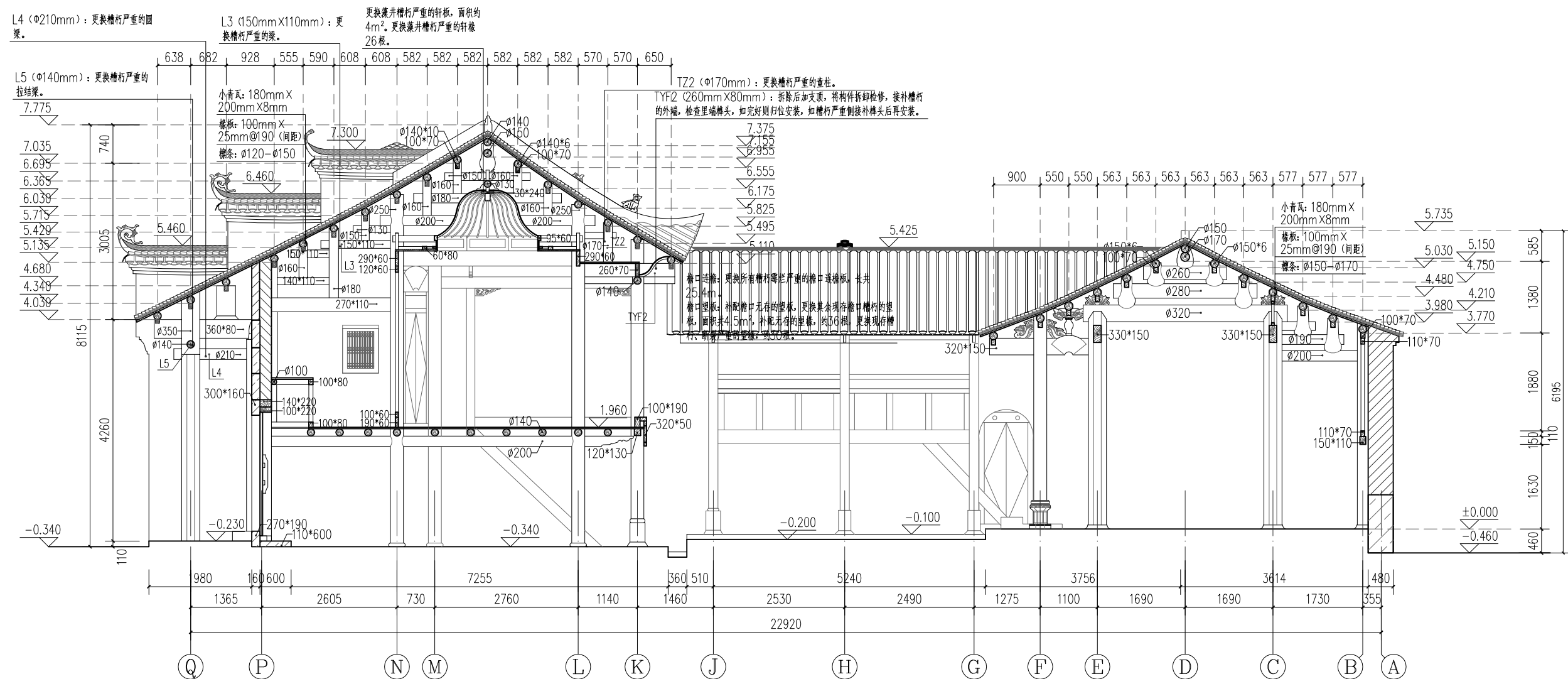
主体建筑背立面图 1:50

广西鼎之晟园林古建筑工程有限公司				工程项目		灵川县潮田乡留村秦家祠堂及戏台修缮工程	
审 定	刘永志	项目负责	刘永志	主体建筑背立面图		图 别	设计图
审 核	刘永志	设 计	刘永志			图 号	QJCT-08
复 核	刘永志	制 图	刘永志			日 期	2023.07



主体建筑1-1剖面图 1:60

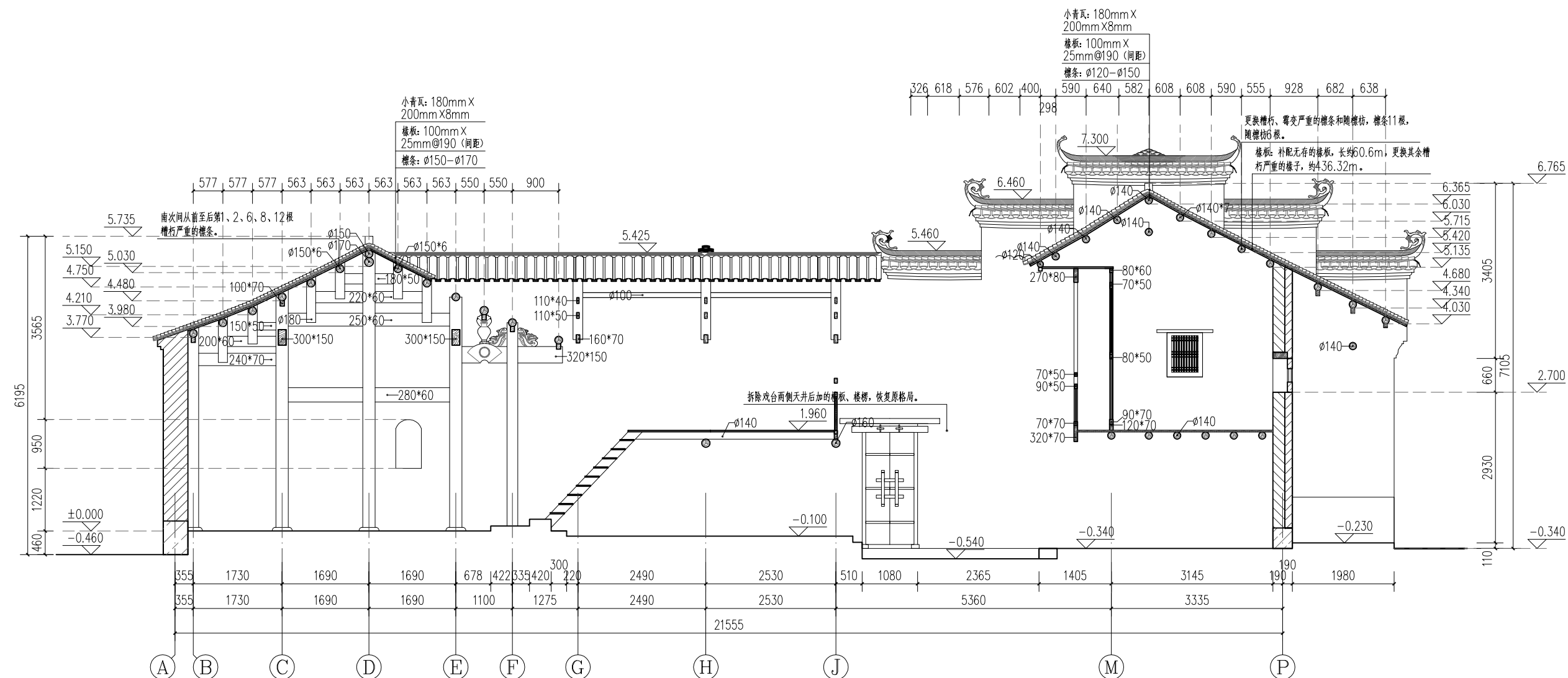
广西鼎之晟园林古建筑工程有限公司				工程项目	灵川县潮田乡留村秦家祠堂及戏台修缮工程			
审 定	刘东	项目负责	刘东	主体建筑1 — 1 剖面图	图 别	设计图		
审 核	刘东	设 计	刘东		图 号	QJCT-09		
复 核	刘东	制 图	刘东		日 期	2023.07		



主体建筑2-2剖面图 1:60

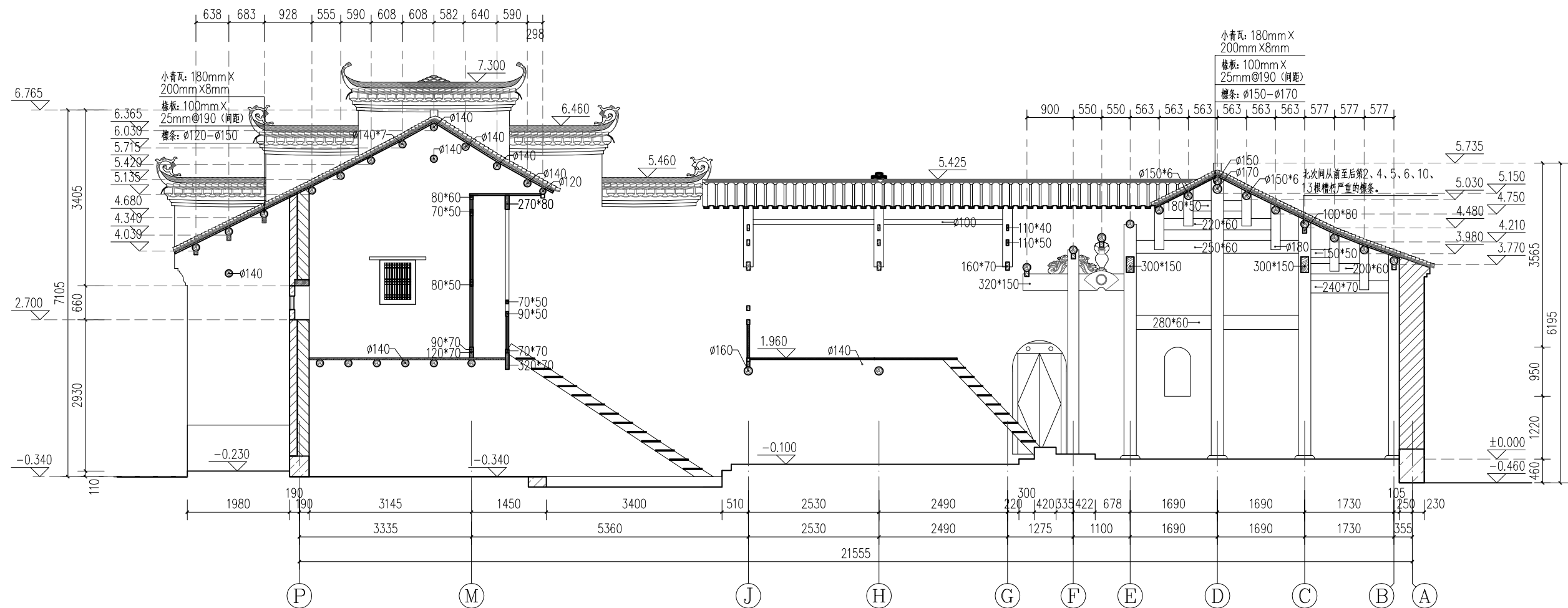
广西鼎之晟园林古建筑工程有限公司				工程项目	灵川县潮田乡留村秦家祠堂及戏台修缮工程				
审 定	刘东	项目负责	杨丹	主体建筑2—2剖面图				图 别	设计图
审 核	刘东	设 计	杨丹					图 号	QJCT-10
复 核	刘东	制 图	杨丹					日 期	2023.07





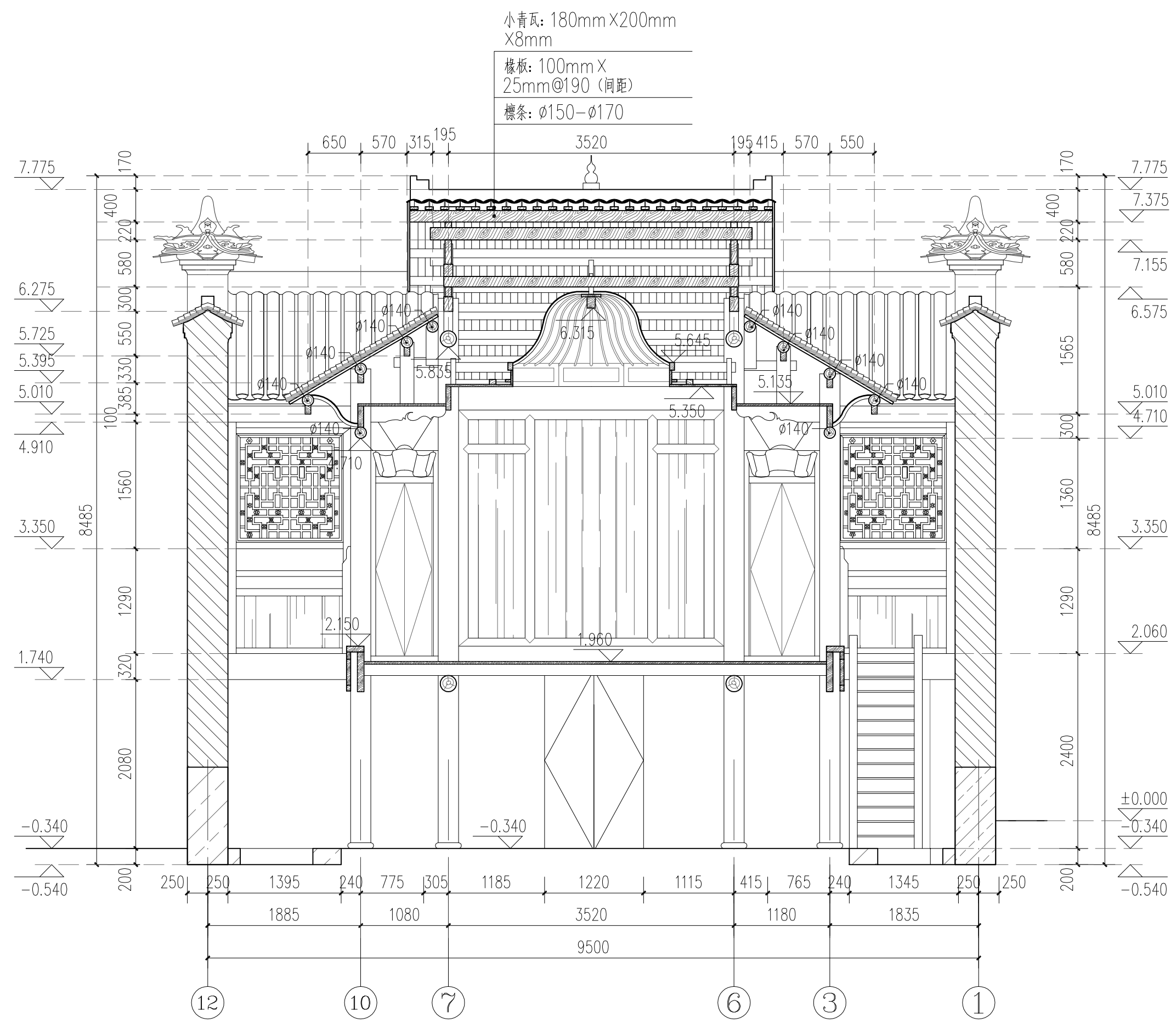
主体建筑3-3剖面图 1:60

广西鼎之晟园林古建筑工程有限公司				工程项目	灵川县潮田乡留村秦家祠堂及戏台修缮工程	
审定	刘杰	项目负责	杨丹	主体建筑3-3剖面图		图别 设计图
审核	刘杰	设计	杨丹			图号 QJCT-11
复核	刘杰	制图	杨丹			日期 2023.07



主体建筑4-4剖面图 1:60

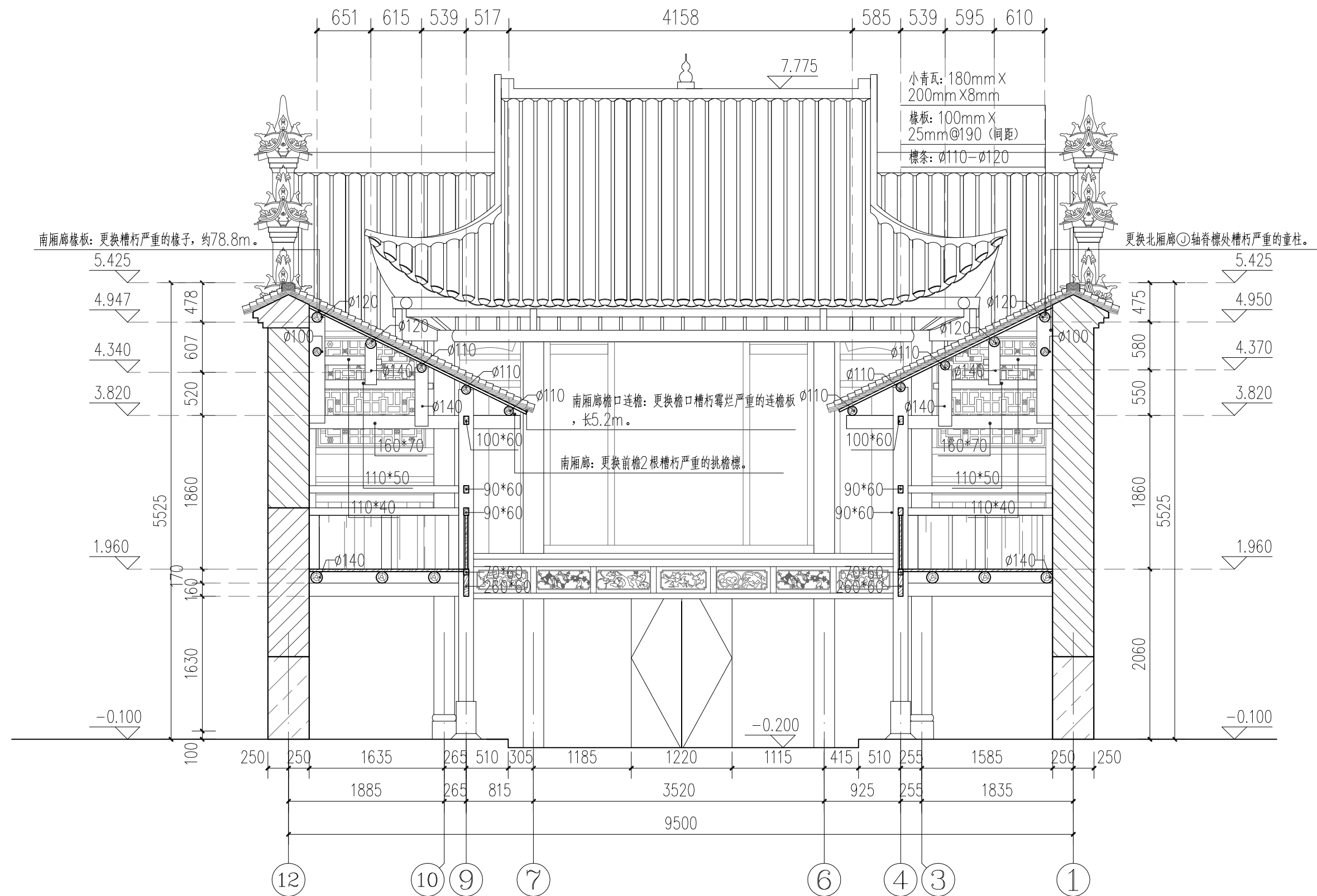
广西鼎之晟园林古建筑工程有限公司				工程项目	灵川县潮田乡留村秦家祠堂及戏台修缮工程			
审 定	刘东	项目负责	刘东	主体建筑4—4剖面图		图 别	设计图	
审 核	刘东	设 计	刘东			图 号	QJCT-12	
复 核	刘东	制 图	刘东			日 期	2023.07	



主体建筑5-5剖面图 1:50

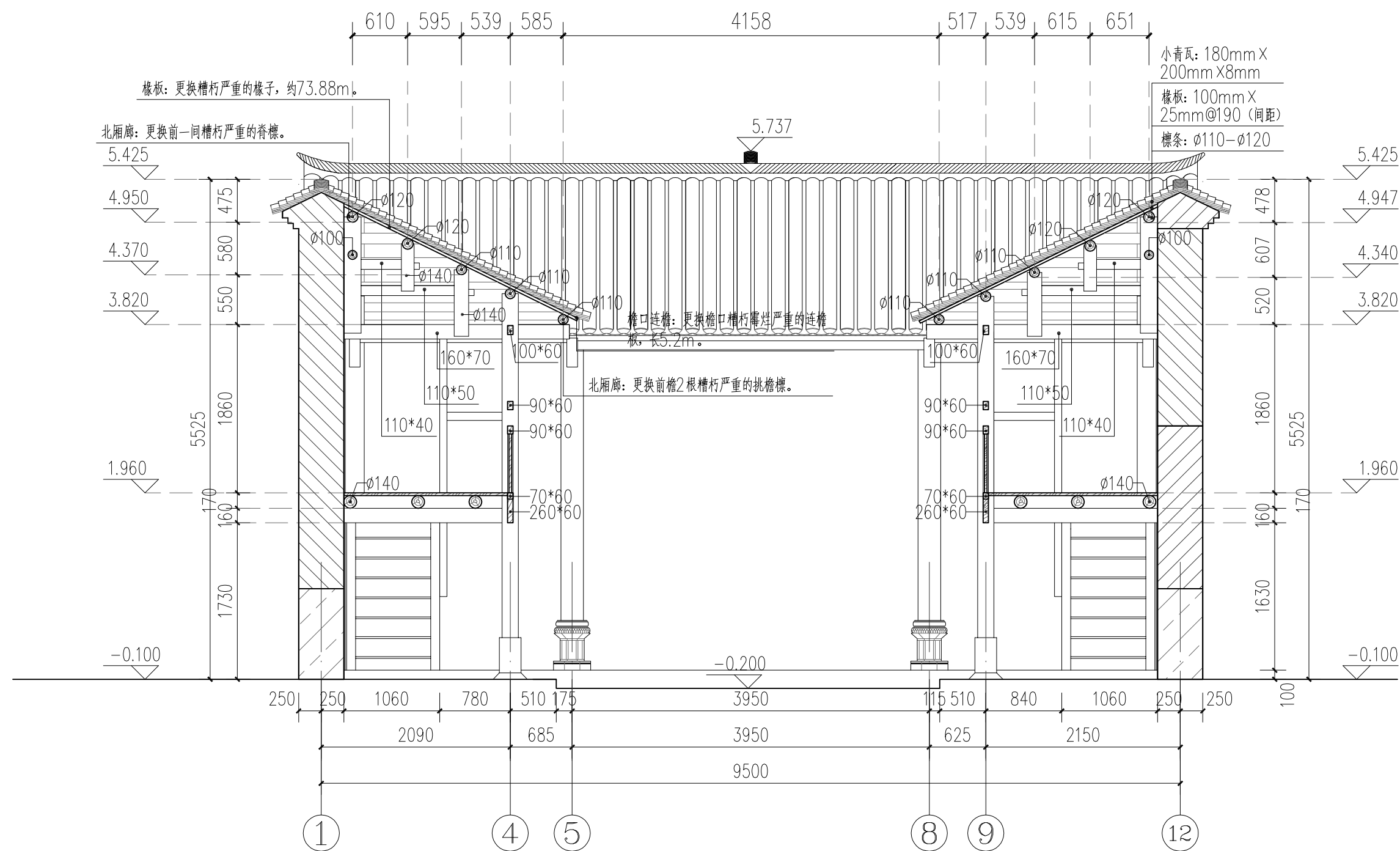
广西鼎之晟园林古建筑工程有限公司				工程项目	灵川县潮田乡留村秦家祠堂及戏台修缮工程			
审 定	刘杰	项目负责	靖宇	主体建筑5—5剖面图	图 别	设计图		
审 核	刘杰	设 计	靖宇		图 号	QJCT-13		
复 核	刘杰	制 图	靖宇		日 期	2023.07		





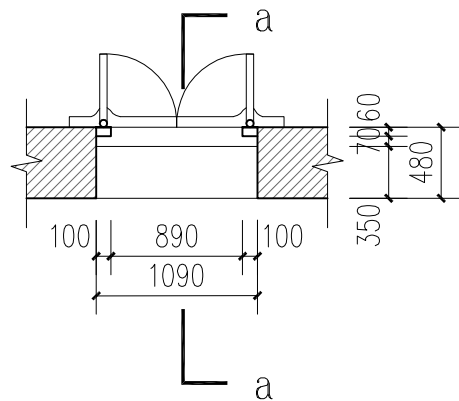
主体建筑6-6剖面图 1:50

广西鼎之晟园林古建筑工程有限公司				工程项目	灵川县潮田乡留村秦家祠堂及戏台修缮工程			
审 定	刘杰	项目负责	靖宇	主体建筑6 — 6 剖面图			图 别	设计图
审 核	刘杰	设 计	靖宇				图 号	QJCT-14
复 核	刘杰	制 图	靖宇				日 期	2023.07

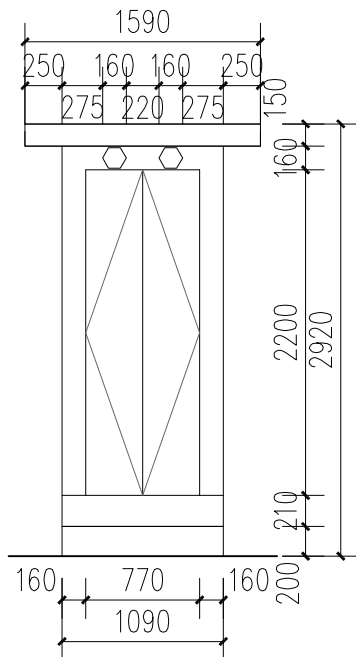


主体建筑7-7剖面图 1:50

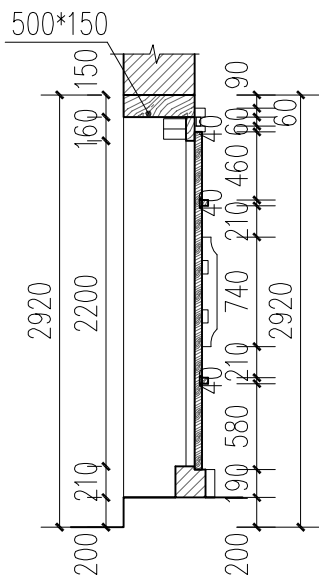
广西鼎之晟园林古建筑工程有限公司				工程项目	灵川县潮田乡留村秦家祠堂及戏台修缮工程		
审定	刘永	项目负责	刘永	主体建筑7-7剖面图	图别	设计图	
审核	刘永	设计	刘永		图号	QJCT-15	
复核	刘永	制图	刘永		日期	2023.07	



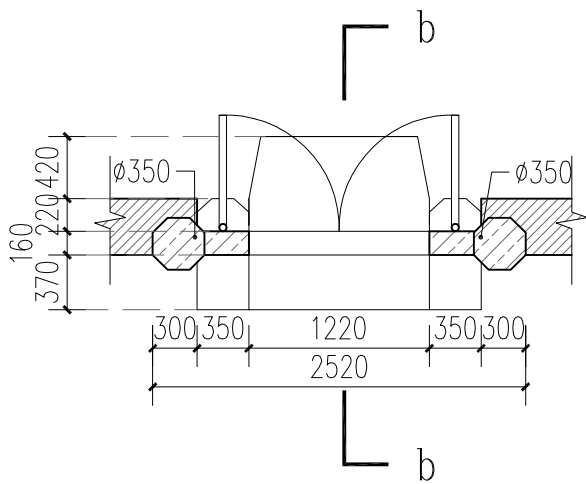
后门平面 1:50



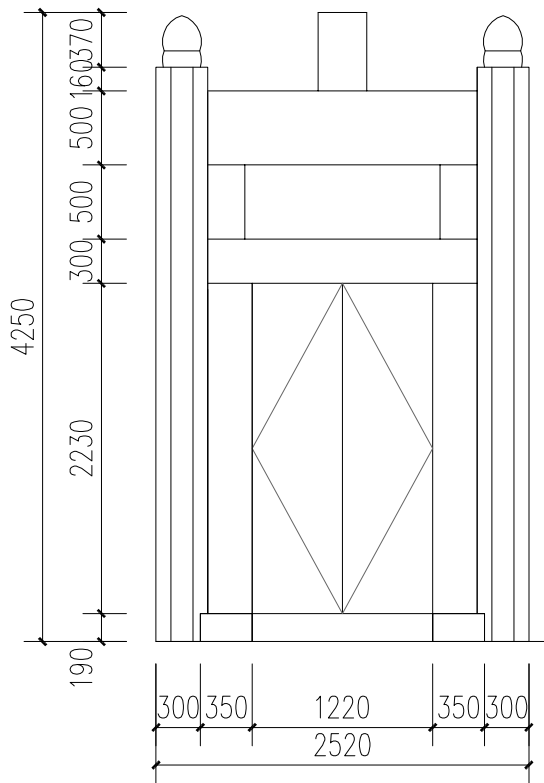
后门立面 1:50



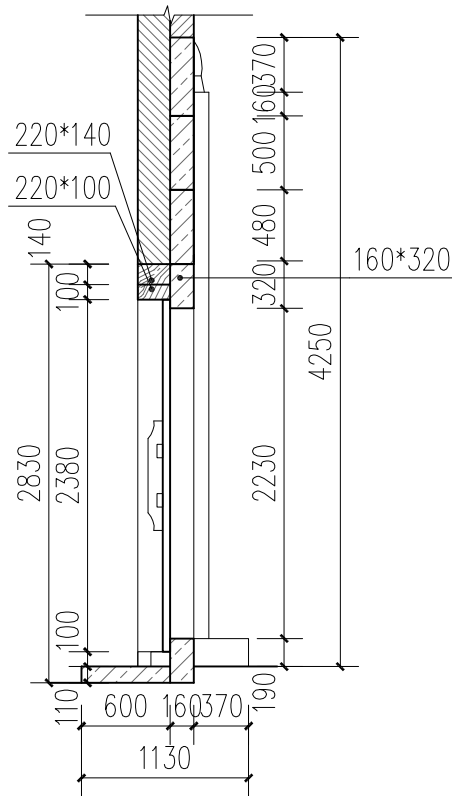
后门a-a剖面 1:50



正大门平面 1:50



正大门立面 1:50

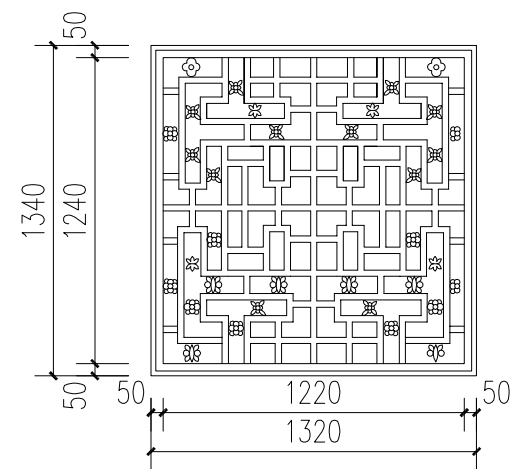


正大门b-b剖面 1:50

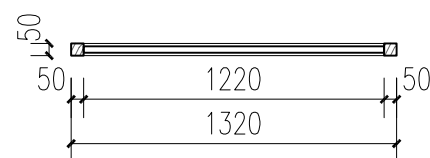
门大样图 1:50

广西鼎之晟园林古建筑工程有限公司				工程项目	灵川县潮田乡留村秦家祠堂及戏台修缮工程		
审 定	刘东	项目负责	堵守砚	门大样图	图 别	设计图	
审 核	刘东	设 计	堵守砚		图 号	QJCT-16	
复 核	刘东	制 图	堵守砚		日 期	2023.07	

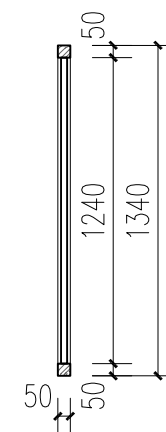




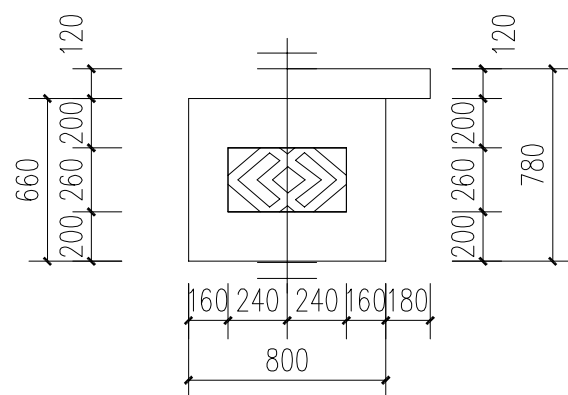
C5、C6立面 1:30



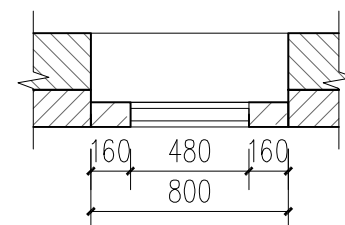
C5、C6平面 1:30



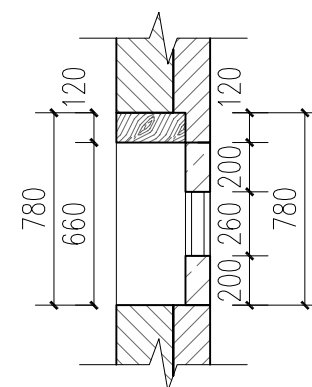
C5、C6剖面 1:30



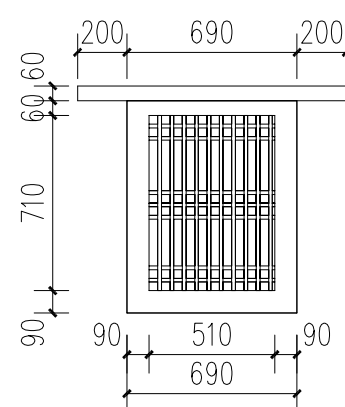
C1、C2立面 1:30



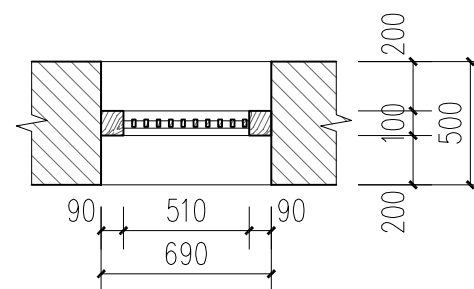
C1、C2平面 1:30



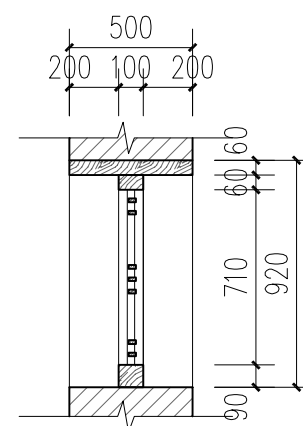
C1、C2剖面 1:30



C3、C4立面 1:30



C3、C4立面平面 1:30



C3、C4立面剖面 1:30

窗大样图 1:30

广西鼎之晟园林古建筑工程有限公司				工程项目	灵川县潮田乡留村秦家祠堂及戏台修缮工程		
审 定	刘永	项目负责	刘永	窗大样图		图 别	设计图
审 核	刘永	设 计	刘永			图 号	QJCT-17
复 核	刘永	制 图	刘永			日 期	2023.07

## 二、伙房建筑设计图

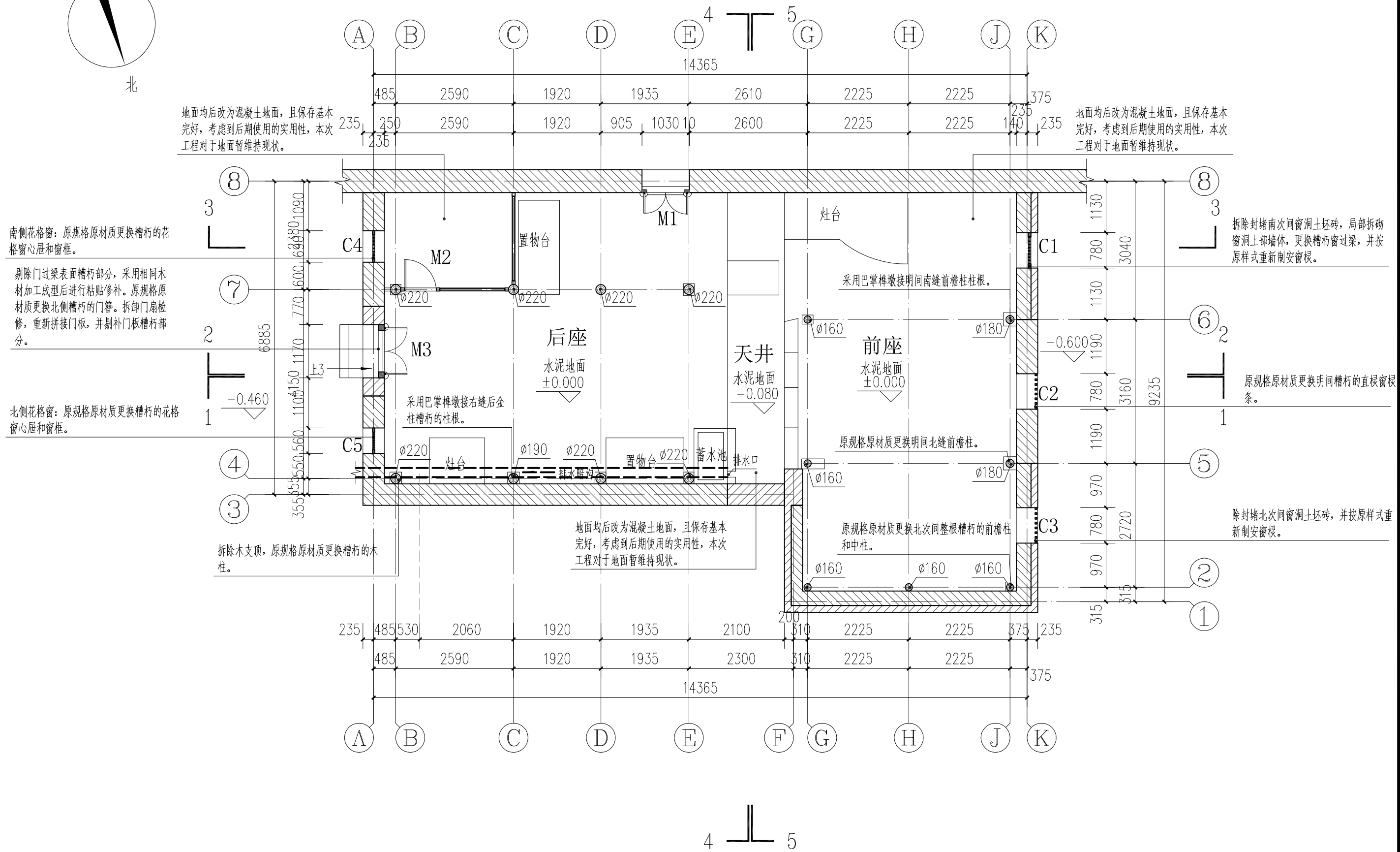
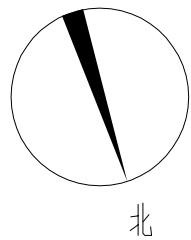
广西鼎之晟园林古建筑工程有限公司

工程名称	灵川县潮田乡留村秦家祠堂及戏台修缮工程	图 别	设计图
		日 期	2023.07

目 录

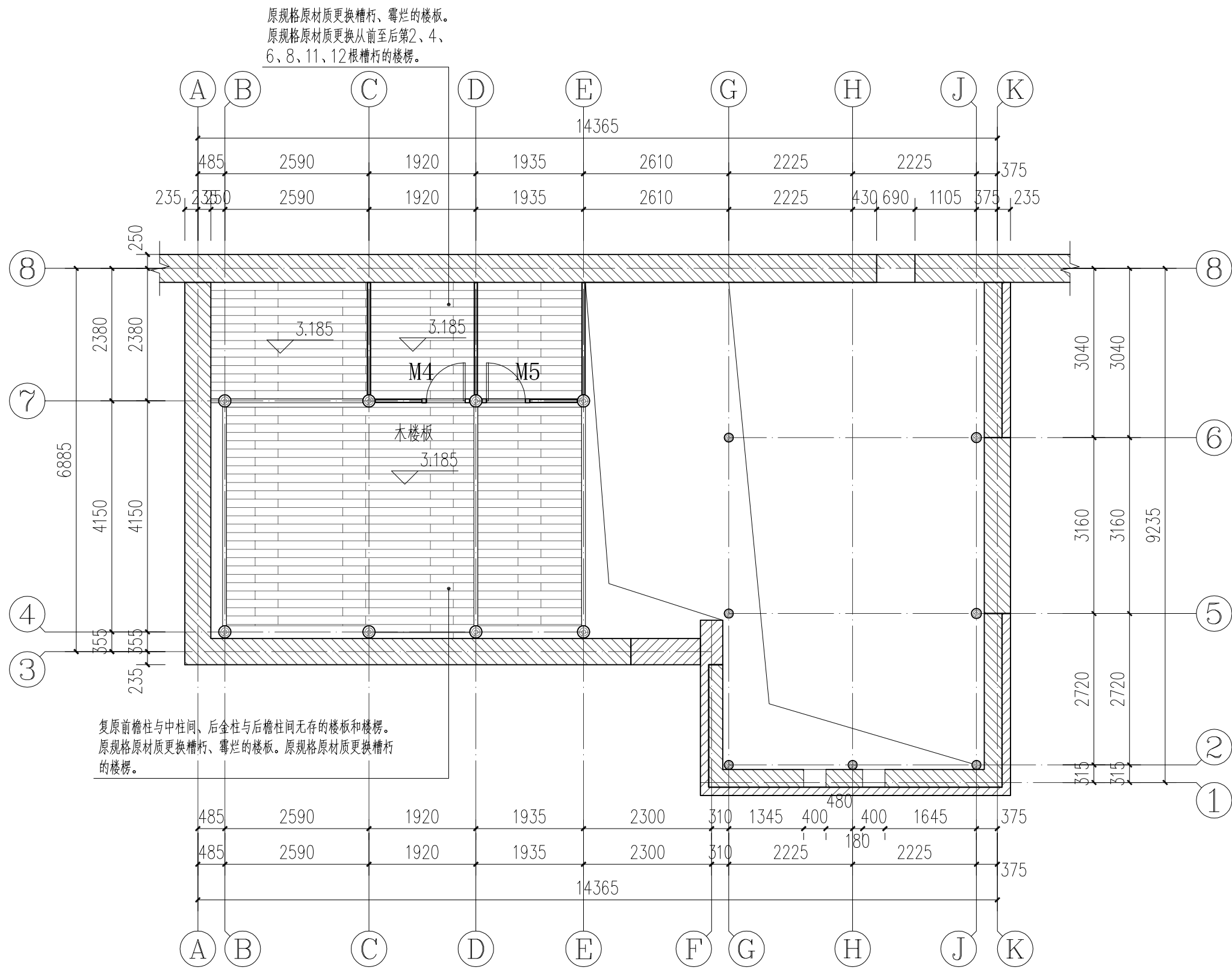
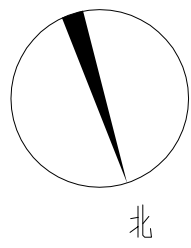
[illegible]





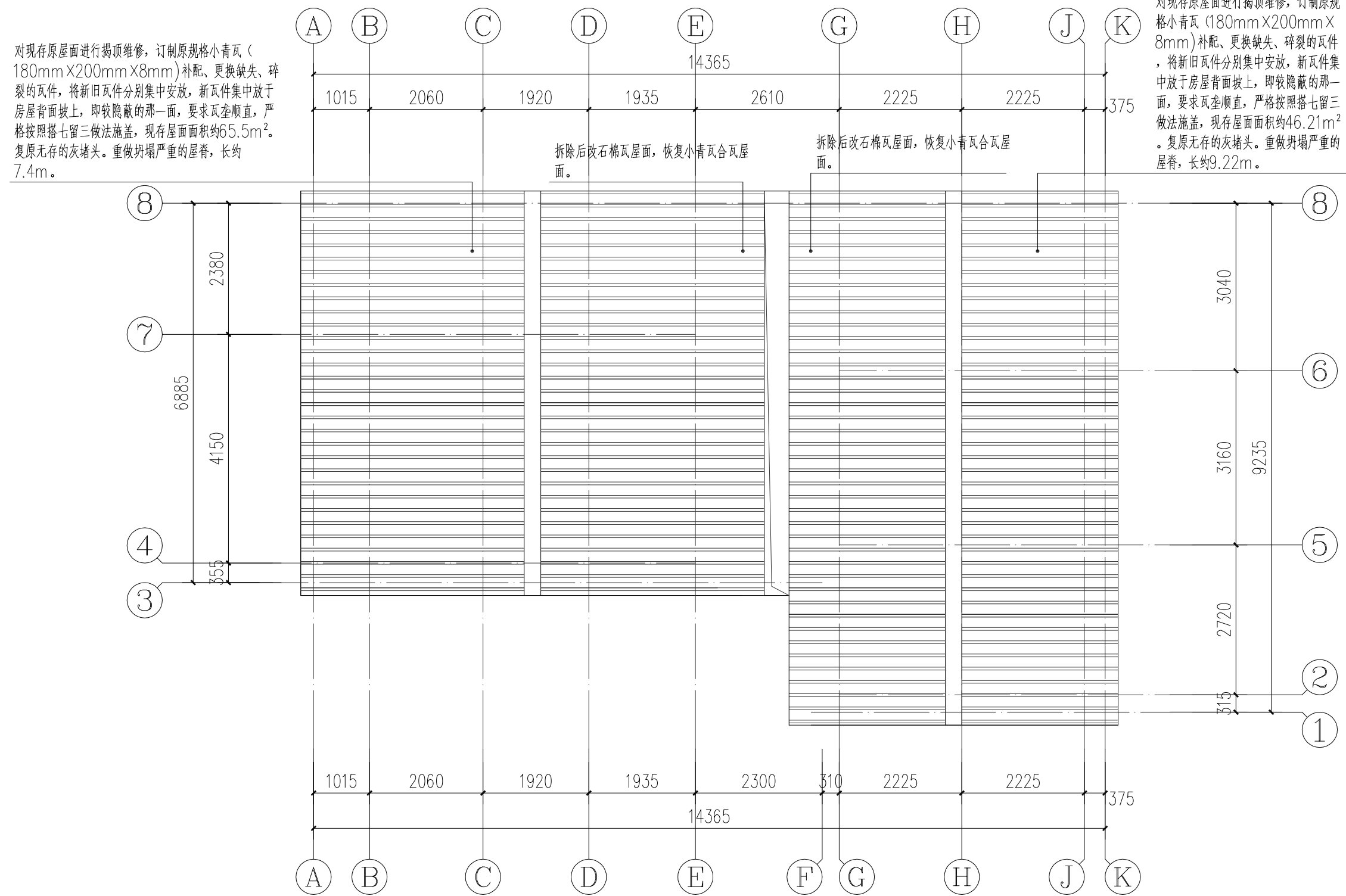
伙房平面图 1:80

广西鼎之晟园林古建筑工程有限公司				工程项目	灵川县潮田乡留村秦家祠堂及戏台修缮工程		
审 定	刘永强	项目负责	靖宇明	伙房平面图	图 别	设计图	
审 核	刘永强	设 计	靖宇明		图 号	QJCT-18	
复 核	刘永强	制 图	靖宇明		日 期	2023.07	



伙房二层平面图 1:80

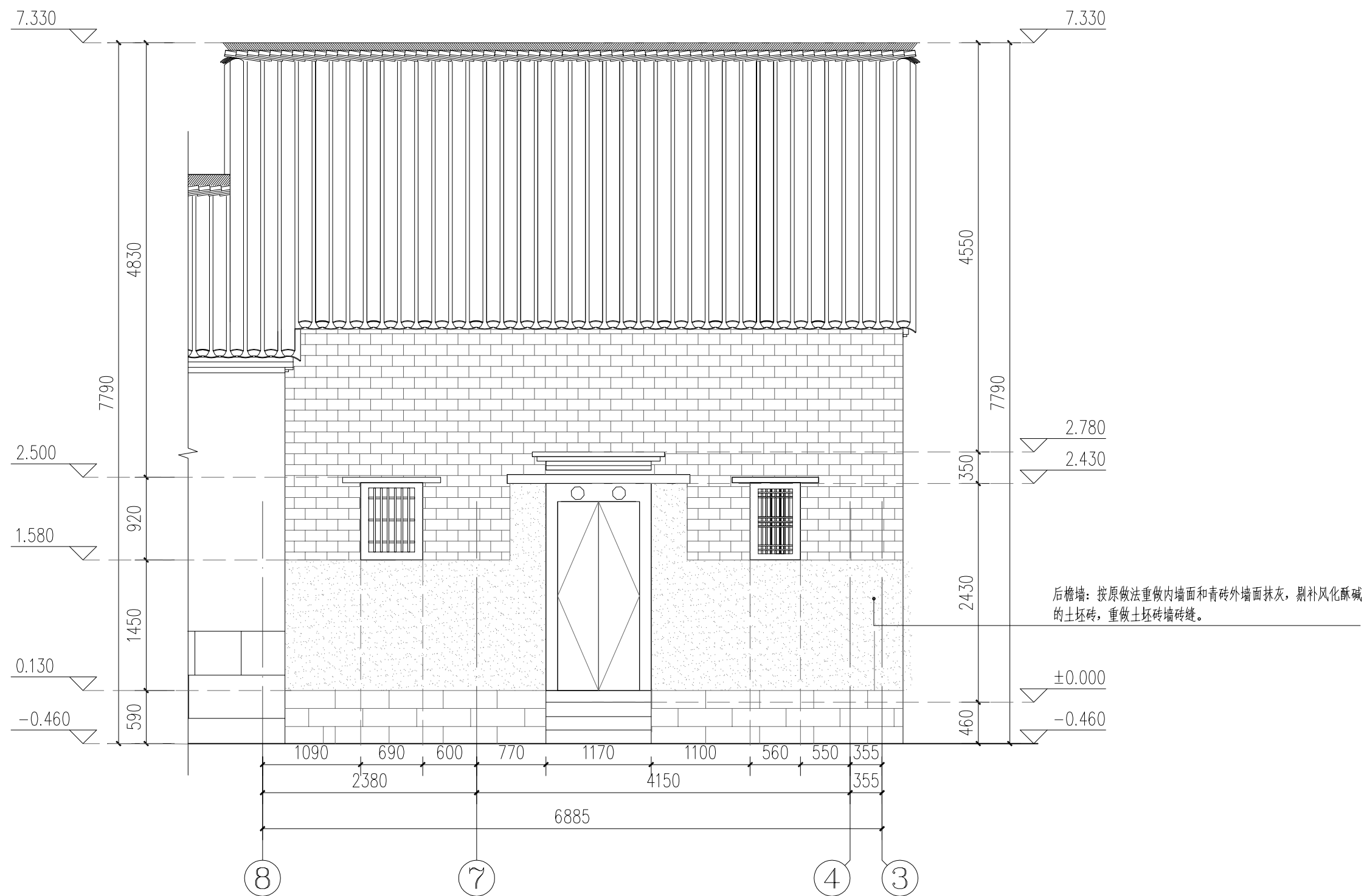
广西鼎之晟园林古建筑工程有限公司				工程项目	灵川县潮田乡留村秦家祠堂及戏台修缮工程		
审 定	刘永强	项目负责	靖宇明	伙房二层平面图	图 别	设计图	
审 核	刘永强	设 计	靖宇明		图 号	QJCT-19	
复 核	刘永强	制 图	靖宇明		日 期	2023.07	



伙房屋顶平面图 1:80

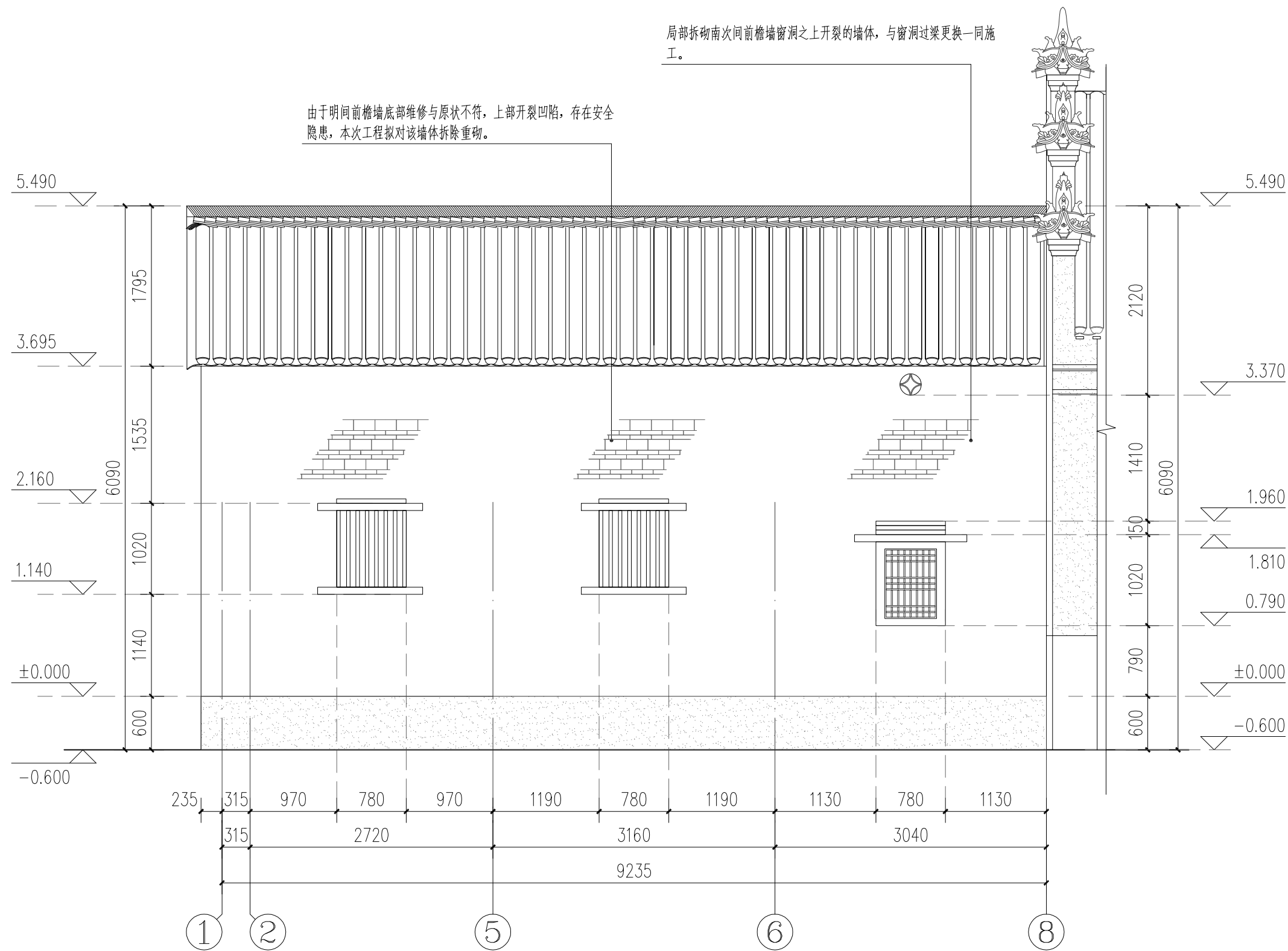
广西鼎之晟园林古建筑工程有限公司				工程项目	灵川县潮田乡留村秦家祠堂及戏台修缮工程			
审 定	刘维杰	项目负责	李书现	伙房屋顶平面图			图 别	设计图
审 核	刘维杰	设 计	李书现				图 号	QJCT-20
复 核	刘维杰	制 图	李书现				日 期	2023.07





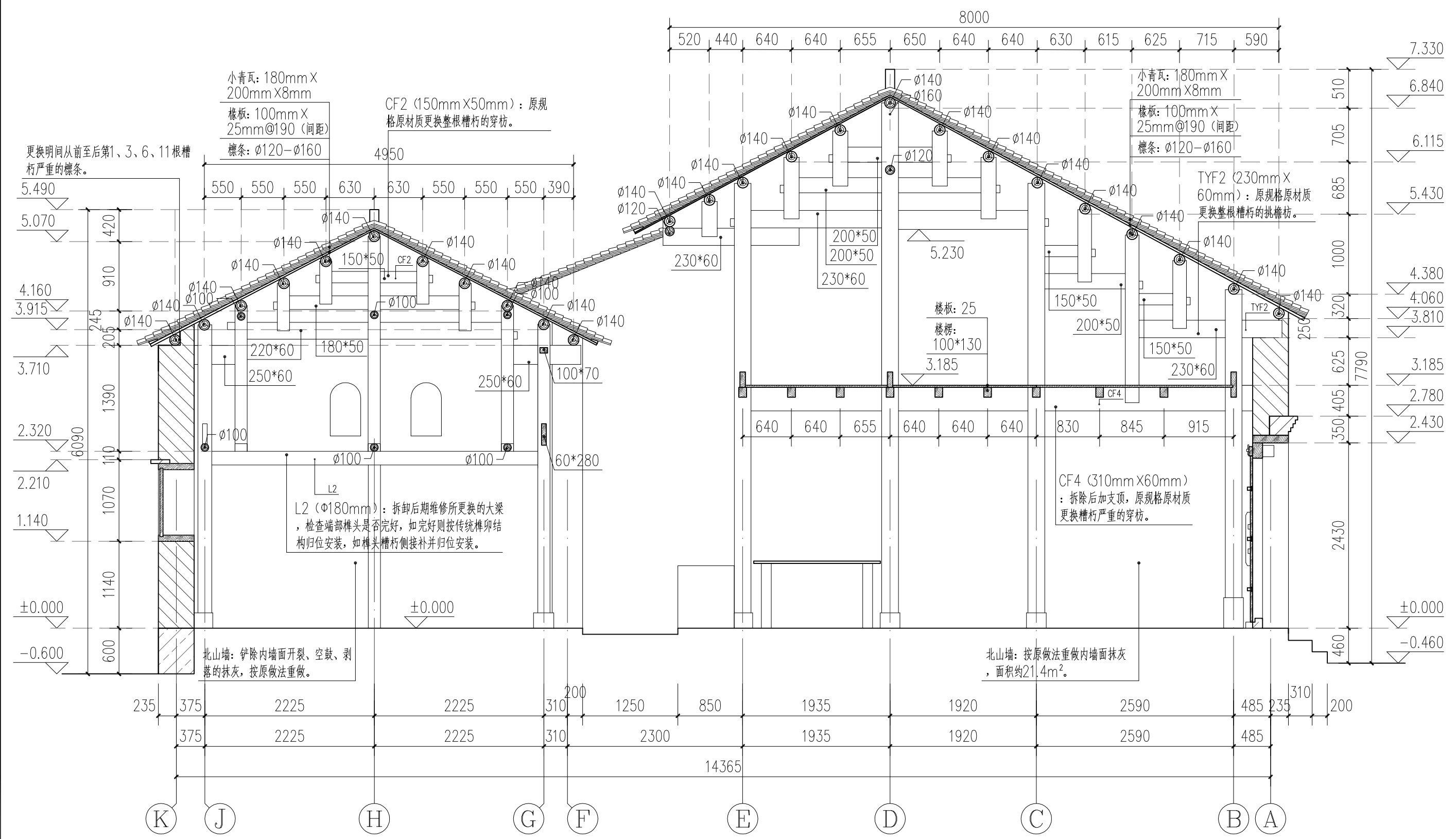
伙房东北立面图 1:50

广西鼎之晟园林古建筑工程有限公司				工程项目	灵川县潮田乡留村秦家祠堂及戏台修缮工程		
审 定	刘永	项目负责	堵守	主体建筑6 — 6 剖面图	图 别	设计图	
审 核	刘永	设 计	堵守		图 号	QJCT-21	
复 核	刘永	制 图	堵守		日 期	2023.07	



伙房西南立面图 1:50

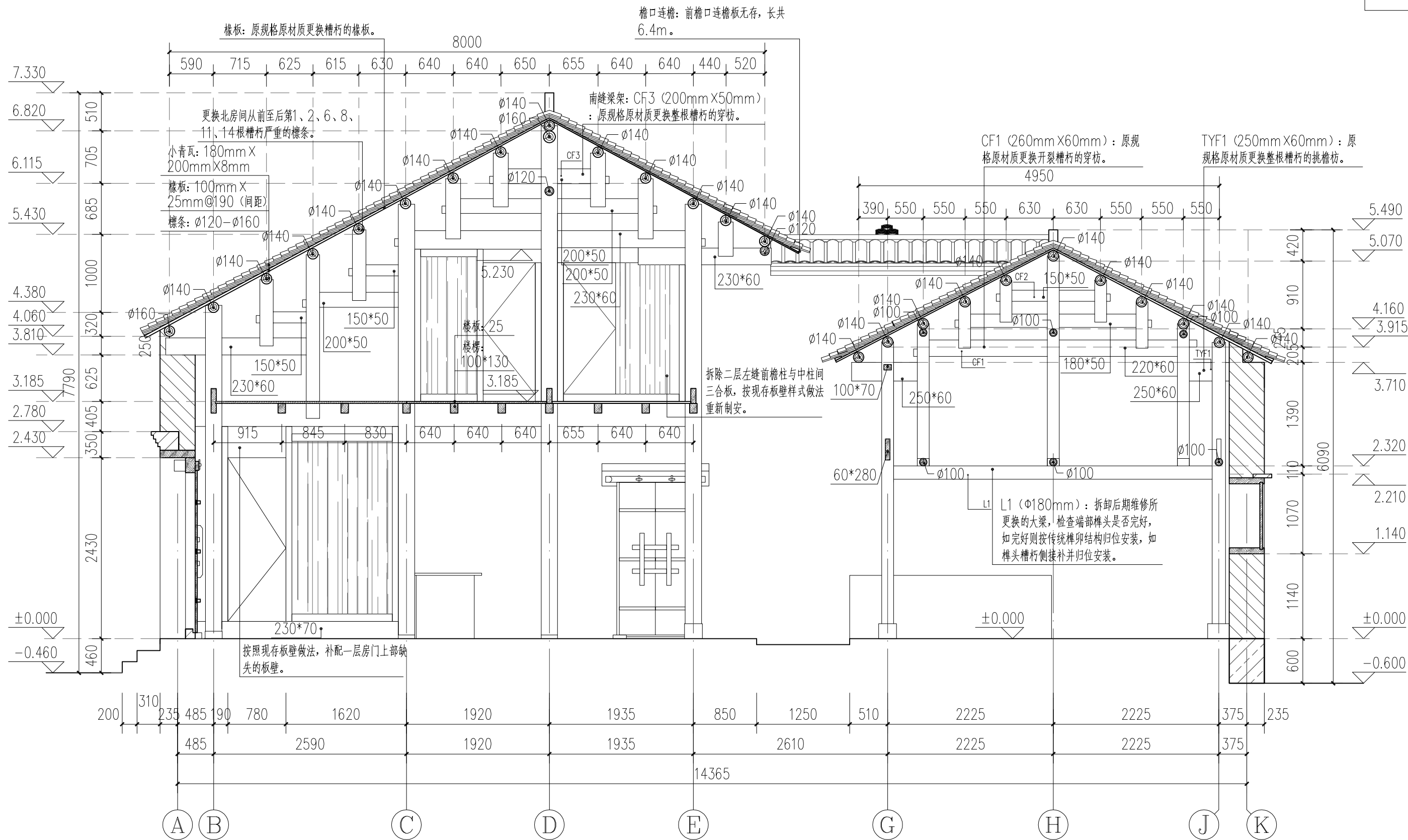
广西鼎之晟园林古建筑工程有限公司				工程项目	灵川县潮田乡留村秦家祠堂及戏台修缮工程		
审定	刘永东	项目负责	堵守砚	主体建筑6—6剖面图	图别	设计图	
审核	刘永东	设计	堵守砚		图号	QJCT-22	
复核	刘永东	制图	堵守砚		日期	2023.07	



伙房1-1剖面图 1:50

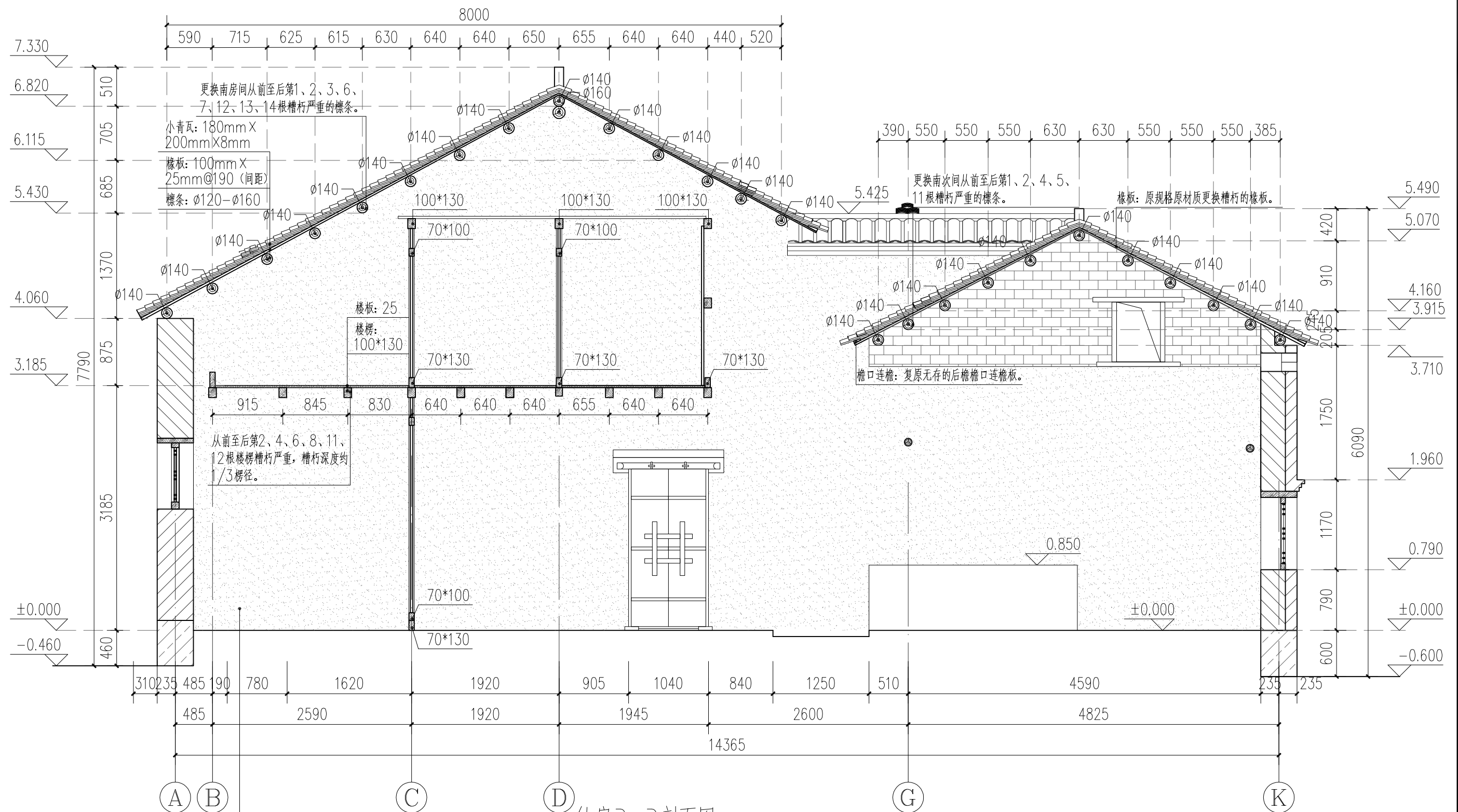
广西鼎之晟园林古建筑工程有限公司				工程项目	灵川县潮田乡留村秦家祠堂及戏台修缮工程				
审 定	刘东	项目负责	刘东	主体建筑6—6剖面图				图 别	设计图
审 核	刘东	设 计	刘东					图 号	QJCT-23
复 核	刘东	制 图	刘东					日 期	2023.07





伙房2-2剖面图 1:50

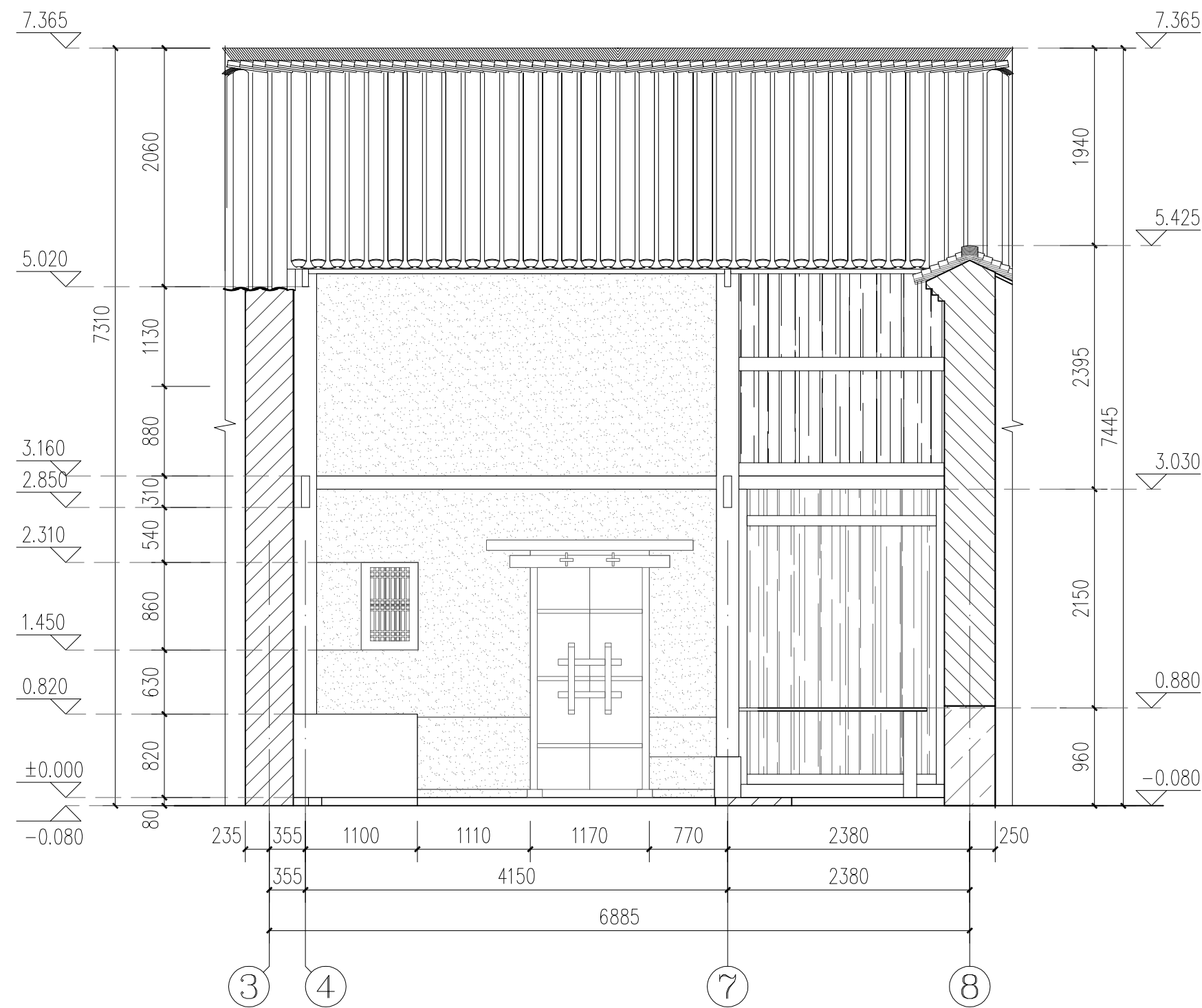
广西鼎之晟园林古建筑工程有限公司				工程项目	灵川县潮田乡留村秦家祠堂及戏台修缮工程			
审 定	刘永强	项目负责	刘永强	主体建筑6—6剖面图			图 别	设计图
审 核	刘永强	设 计	刘永强				图 号	QJCT-24
复 核	刘永强	制 图	刘永强				日 期	2023.07



南山墙: 按原做法重做内墙面抹灰, 面积约46.8m²。

伙房3-3剖面图 1:50

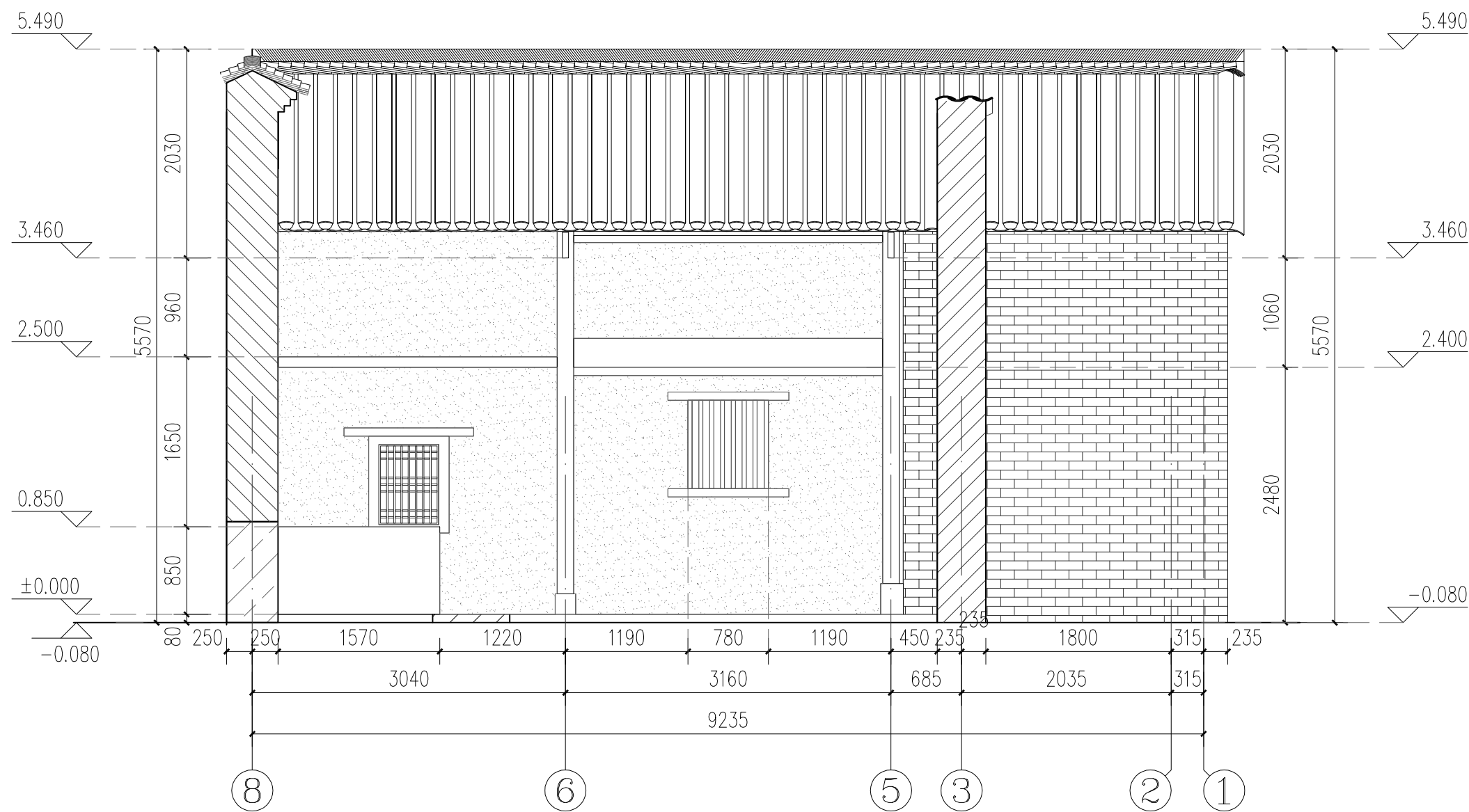
广西鼎之晟园林古建筑工程有限公司				工程项目	灵川县潮田乡留村秦家祠堂及戏台修缮工程		
审定	刘东	项目负责	堵守明	主体建筑6—6剖面图	图别	设计图	
审核	刘东	设计	堵守明		图号	QJCT-25	
复核	刘东	制图	堵守明		日期	2023.07	



伙房 4-4 剖面图 1:50

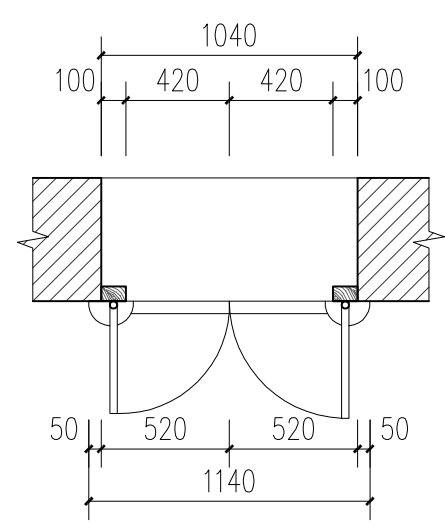
广西鼎之晟园林古建筑工程有限公司				工程项目	灵川县潮田乡留村秦家祠堂及戏台修缮工程		
审 定	刘永杰	项目负责	堵守砚	主体建筑6 — 6 剖面图	图 别	设计图	
审 核	刘永杰	设 计	堵守砚		图 号	QJCT-26	
复 核	刘永杰	制 图	堵守砚		日 期	2023.07	



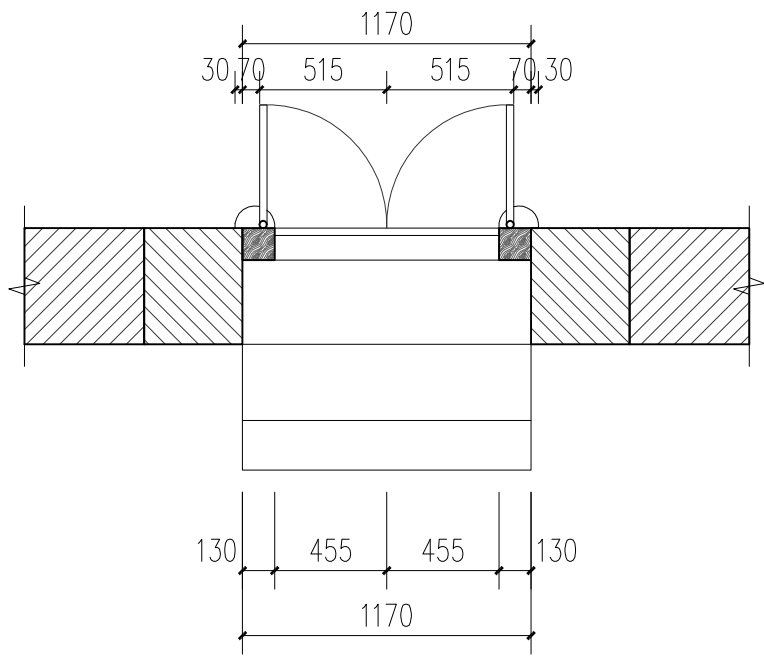
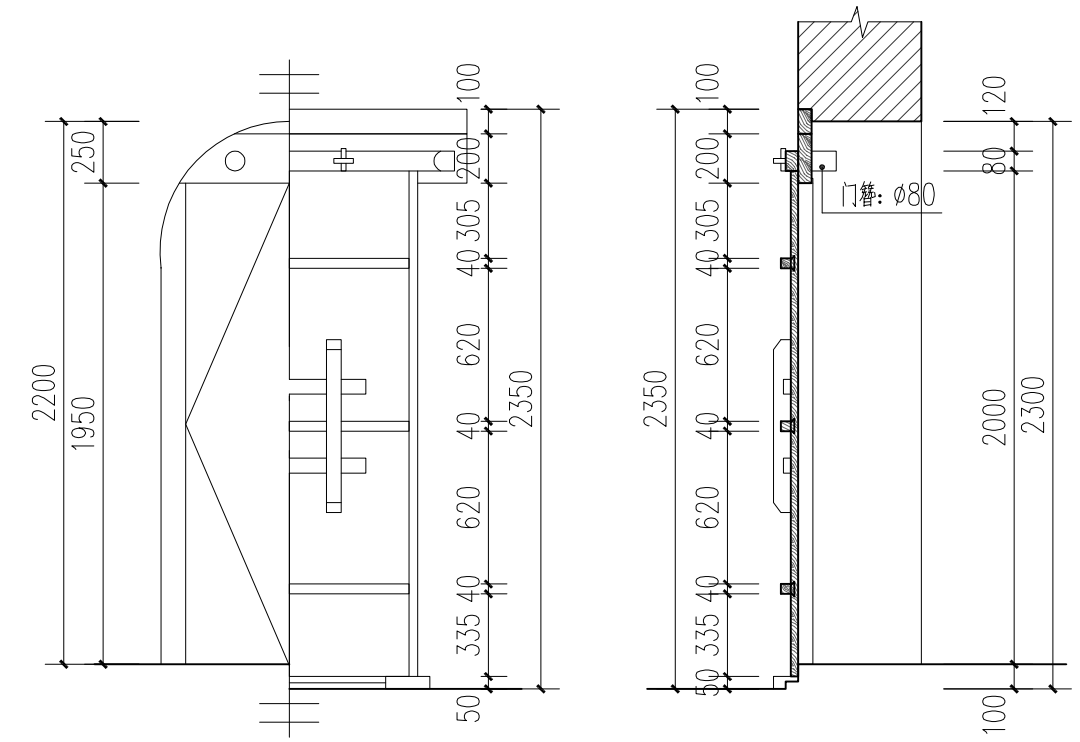


伙房5-5剖面图 1:50

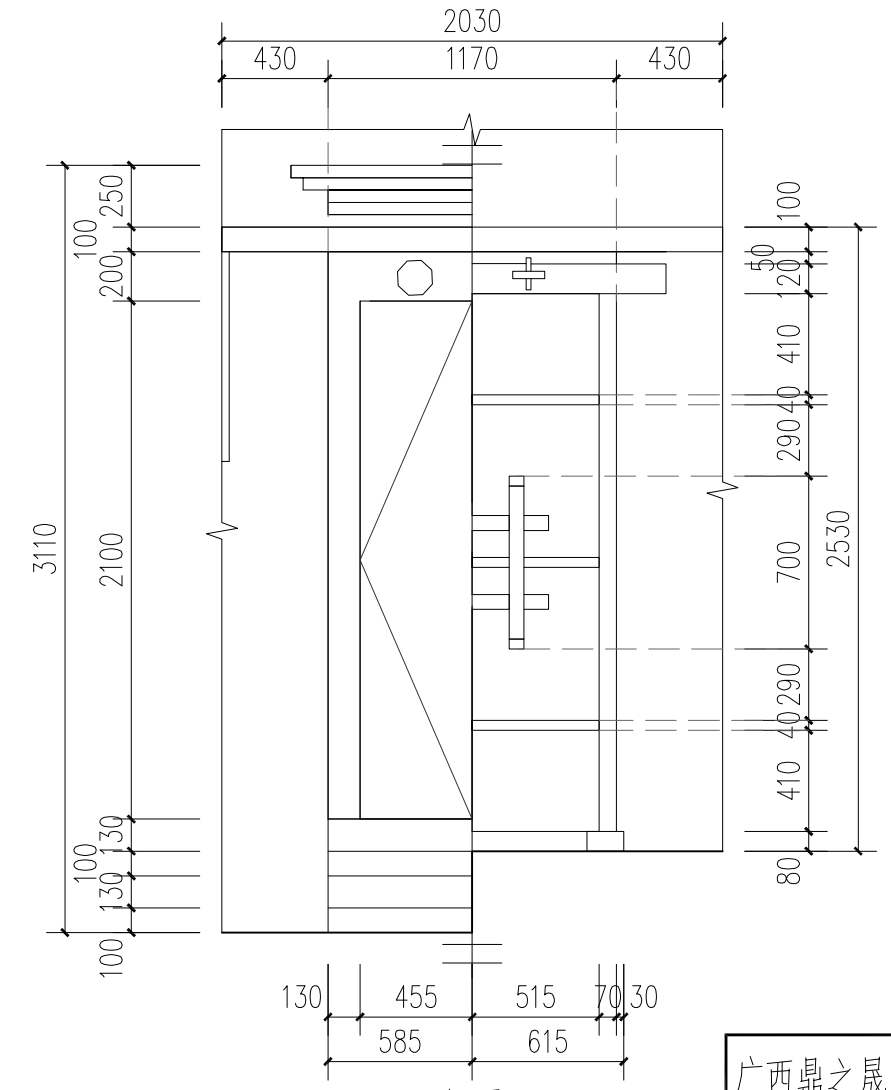
广西鼎之晟园林古建筑工程有限公司				工程项目	灵川县潮田乡留村秦家祠堂及戏台修缮工程		
审 定	刘永杰	项目负责	堵守砚	主体建筑6—6剖面图	图 别	设计图	
审 核	刘永杰	设 计	堵守砚		图 号	QJCT-27	
复 核	刘永杰	制 图	堵守砚		日 期	2023.07	



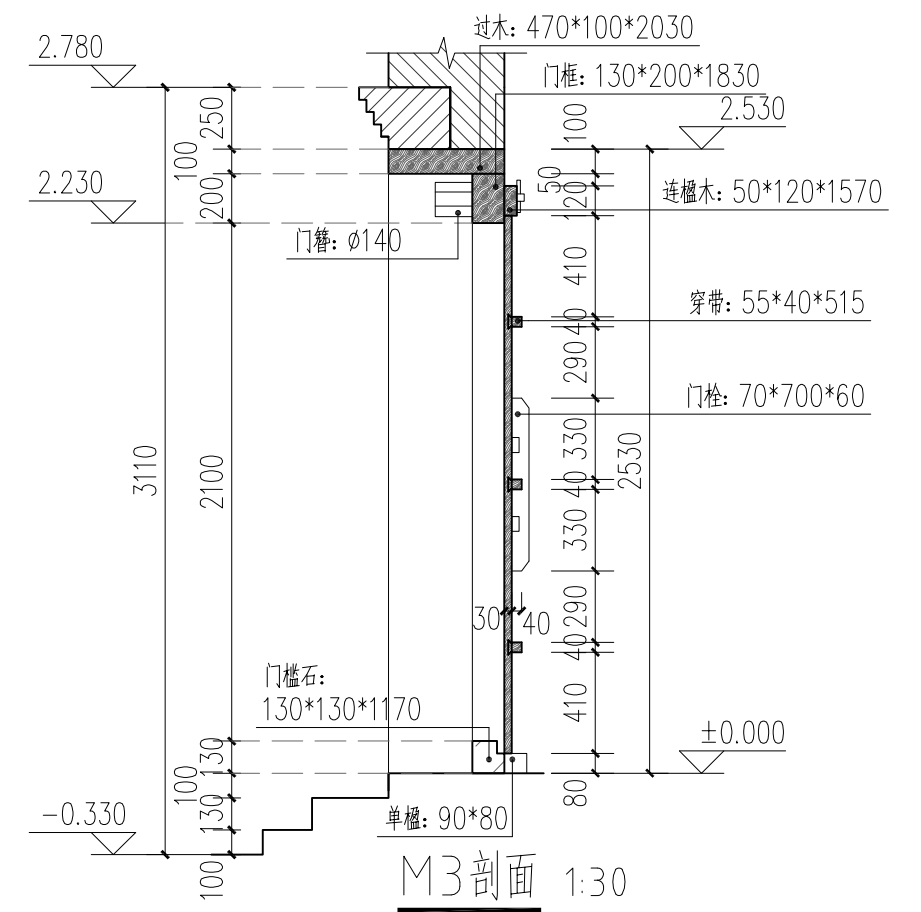
M1平面 1:30



M3平面 1:30

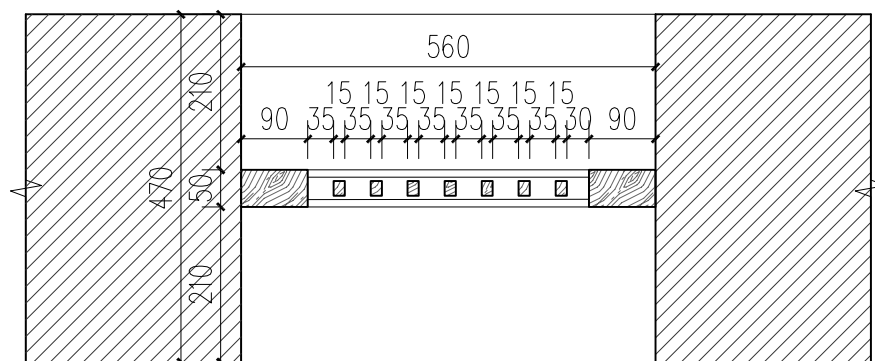


M3立面 1:30

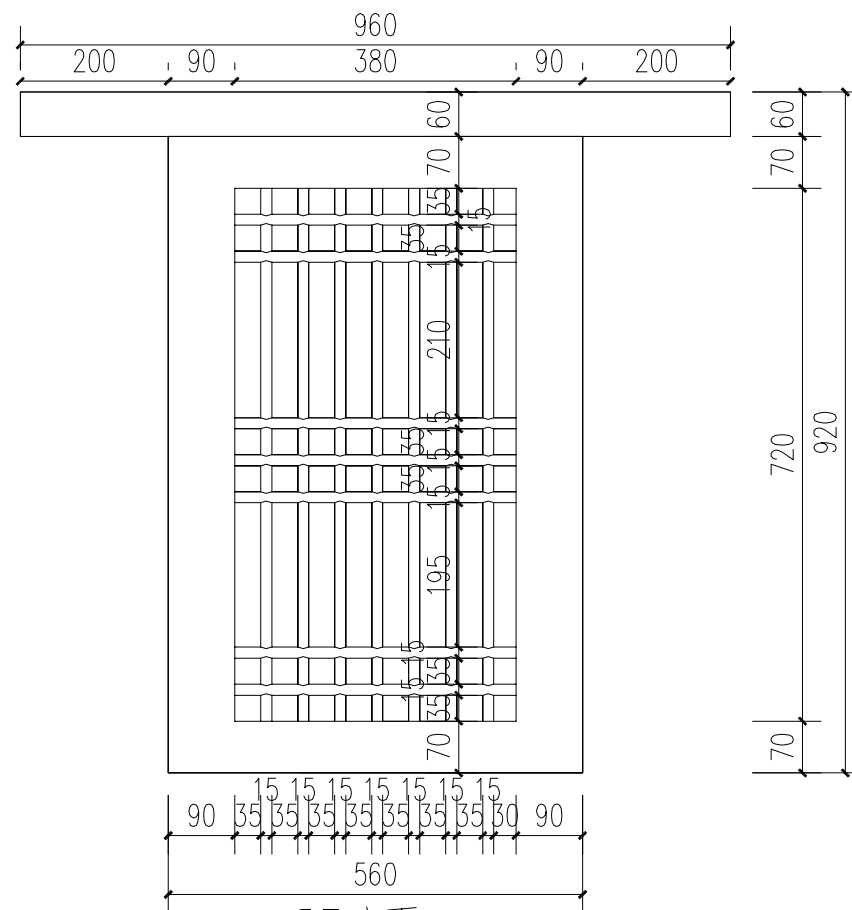


M3剖面 1:30

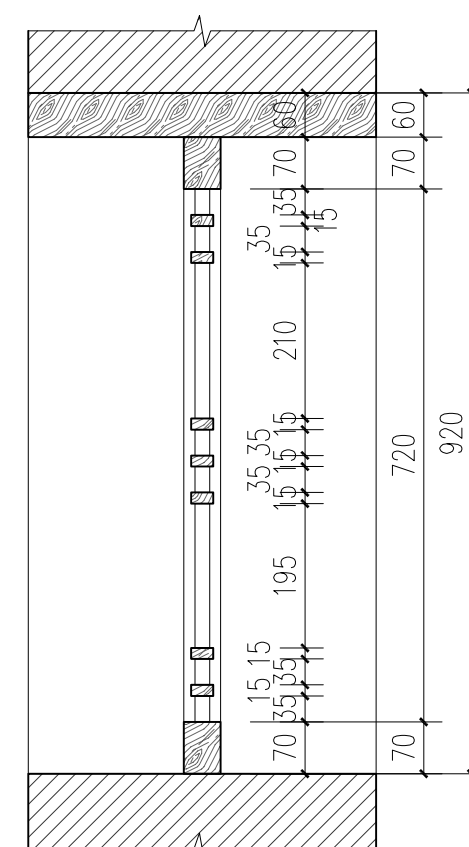
广西鼎之晟园林古建筑工程有限公司				工程项目		灵川县潮田乡留村秦家祠堂及戏台修缮工程	
审定	刘永	项目负责	刘永	门大样图		图别	设计图
审核	刘永	设计	刘永			图号	QJCT-28
复核	刘永	制图	刘永			日期	2023.07



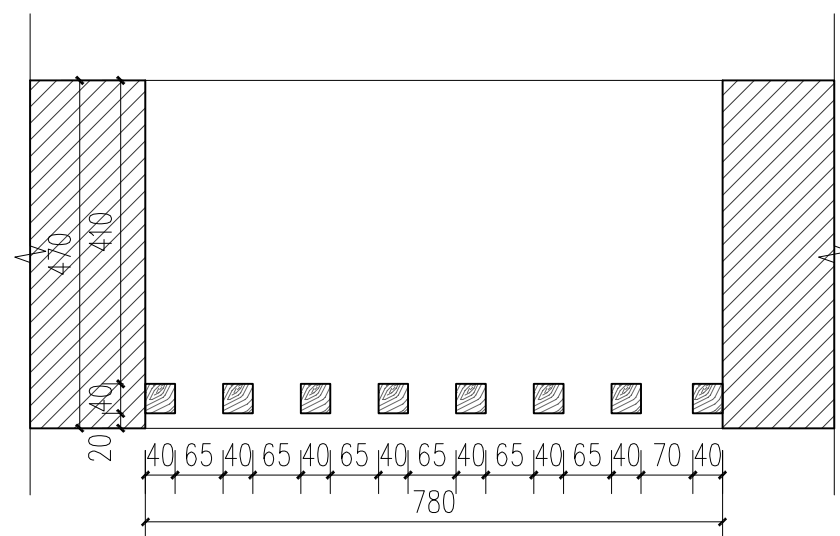
C5平面 1:10



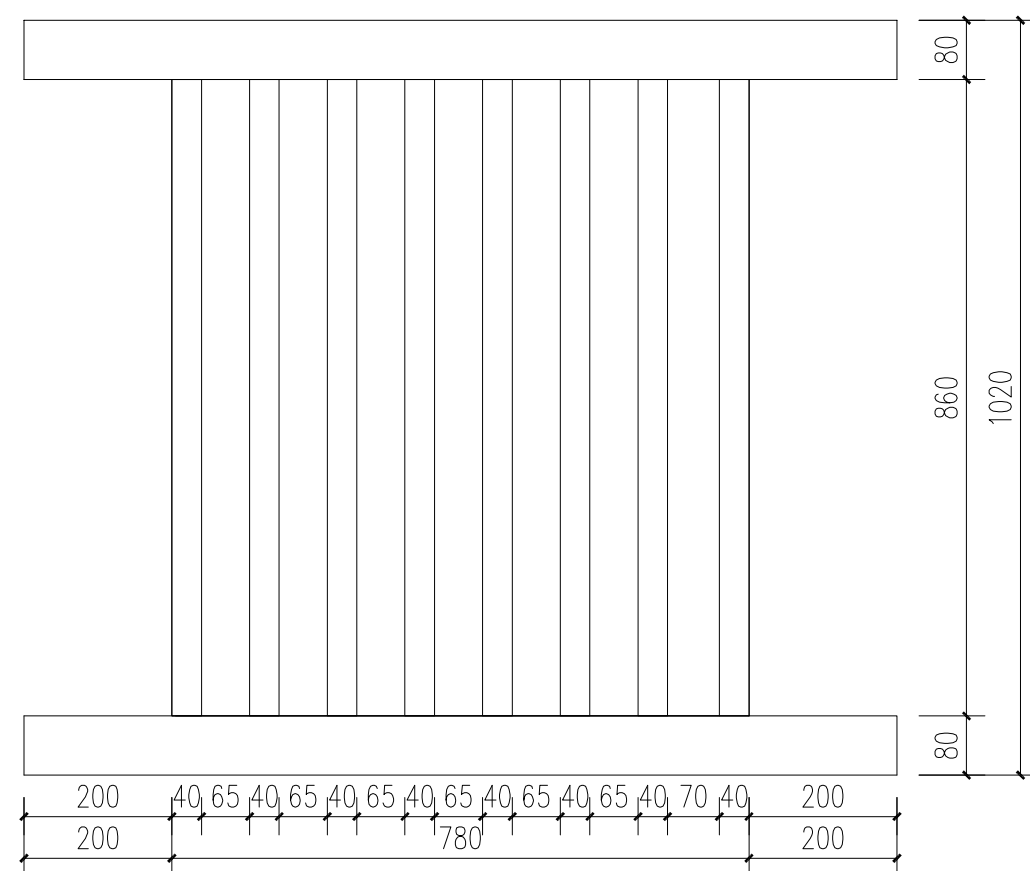
C5立面 1:10



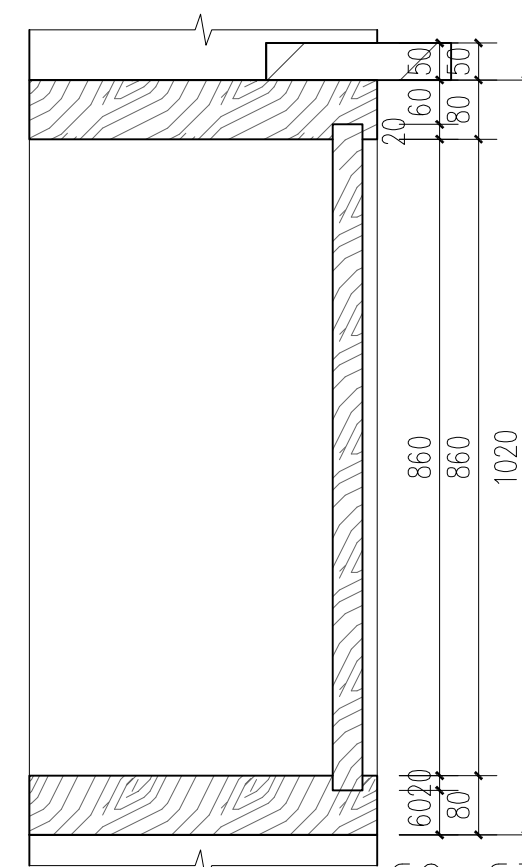
C5剖面 1:10



C2、C3平面 1:10



C2、C3立面 1:10



C2、C3剖面 1:10

广西鼎之晟园林古建筑工程有限公司

工程项目

灵川县潮田乡留村秦家祠堂及戏台修缮工程

审定

审核

复核

项目负责人

设计

制图

审核

审核

审核

窗大样图

图别 设计图

图号 QJCT-29

日期 2023.07